

"SORGONO GLI ANCESTRALI  
DALLA VITA ERRANTE  
SPEZZANDO LE CATENE DEL-  
LA VITA ABITUALE  
E DALLA BRUMA DEI SOGNI  
SECOLARI SI SVEGLIA IL  
GRIDO CLAMOROSO DELLA  
RAZZA..." JACK LONDON.

# GLI ANCESTRALI

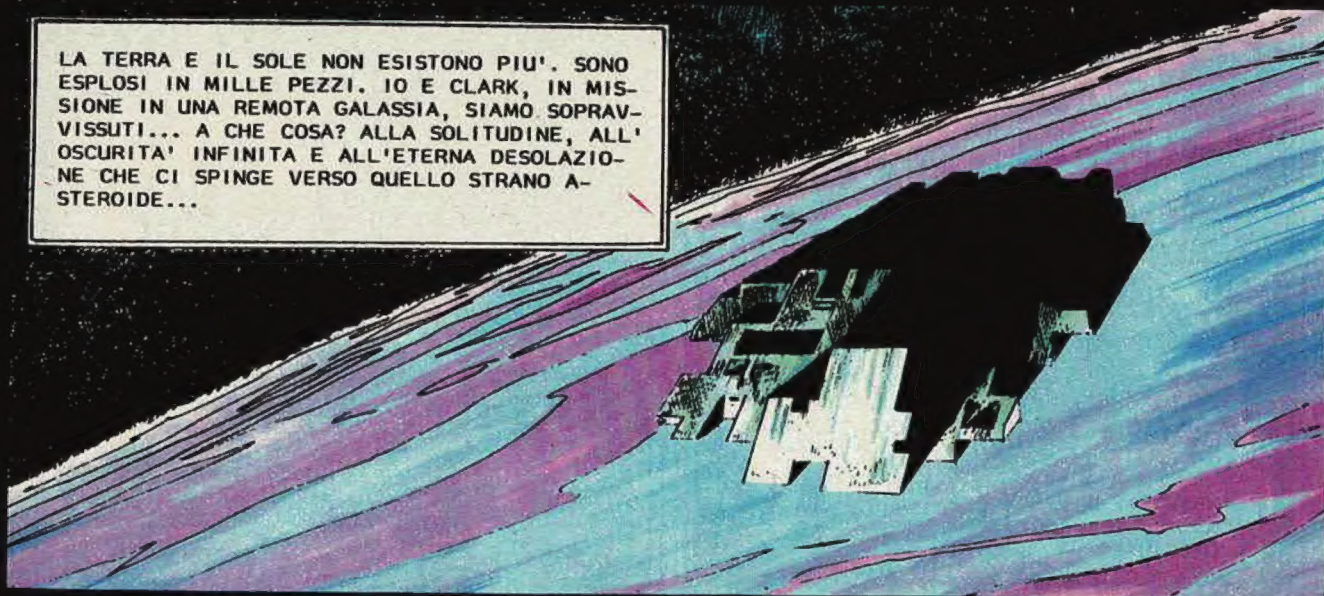
Testo di  
KING  
Disegno di  
MEDRANO



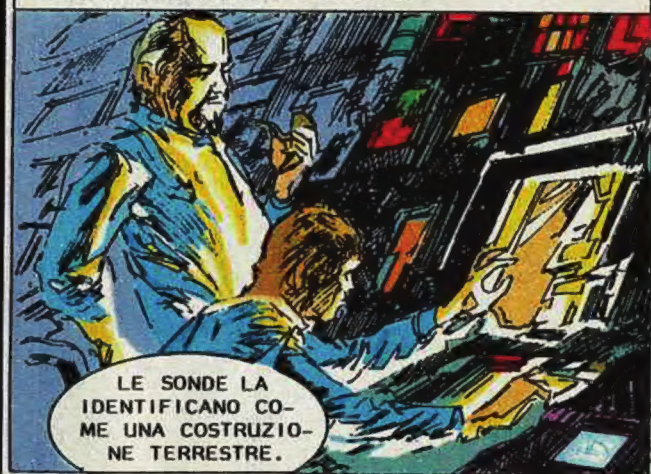
## L'OROLOGIO dell'ETERNITA'



LA TERRA E IL SOLE NON ESISTONO PIU'. SONO ESPLOSI IN MILLE PEZZI. IO E CLARK, IN MISSIONE IN UNA REMOTA GALASSIA, SIAMO SOPRAVVISSUTI... A CHE COSA? ALLA SOLITUDINE, ALL'OSCURITA' INFINITA E ALL'ETERNA DESOLAZIONE CHE CI SPINGE VERSO QUELLO STRANO ASTEROIDE...



CLARK E' GIOVANE, SENSIBILE. CREDE CHE SI POSSA OTTENERE L'ETERNITA' SOLO DESIDERANDOLA. UN SOGNO DI GIOVENTU'. IO HO LA MIA PIPA E... SONO GIA' VECCHIO.



LE SONDE LA IDENTIFICANO COME UNA COSTRUZIONE TERRESTRE.

E' UN PO' COME SE TORNASSIMO A CASA, BENI!

LA NOSTRA CASA... NON ESISTE PIU', CLARK.



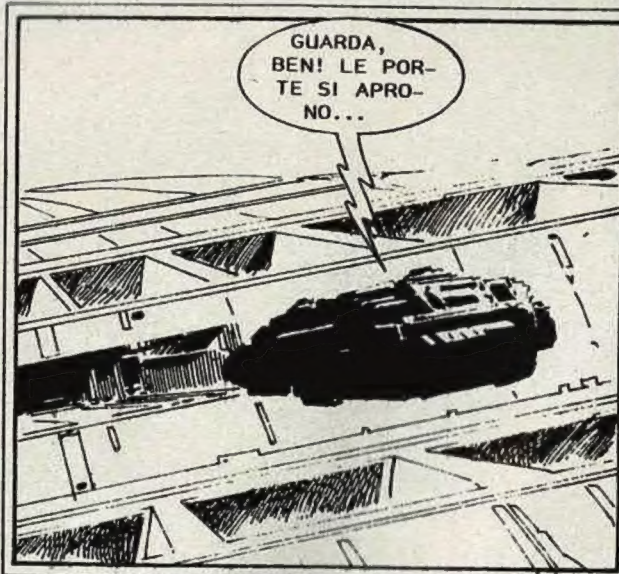
LA TERRA NO, MA NOI SI'...



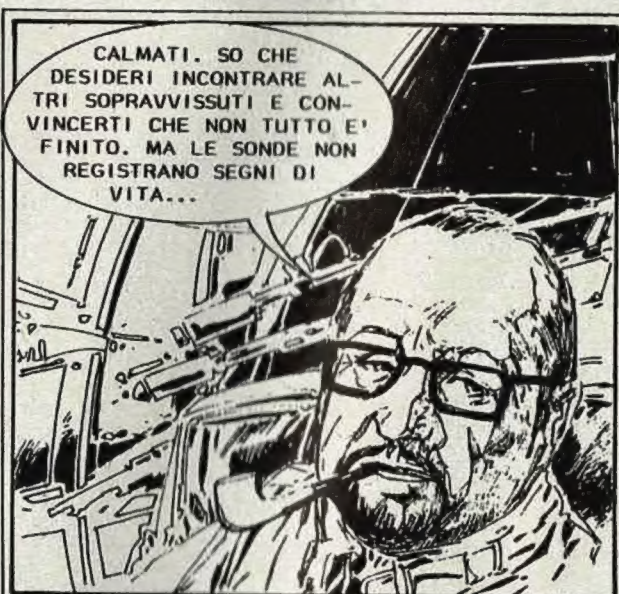




SIAMO SOLO DUE PILOTI SENZA FUTURO.



TACI, DANNAZIONE! DEVE ESSERCI QUALCUNO!









LA PORTA SIGILLATA SI CHIUDE DIETRO DI LEI E IL SOLE RICOMPARE. UN SOLE ROSSO, MALATO... LA LEGGENDA DICE CHE MAI QUELLA PORTA POTRA' ESSERE PROFANATA...



E' SOLO UN SOGNO, CLARK. SENTI? QUELLA PORTA SI STA APRENDO.

SONO PROVVISTO DI UN TRADUTTORE AUDIOVISIVO CAPACE DI RICONOSCERE TUTTE LE VOCI E I SIMBOLI E DI TRADURLI NELLA MIA LINGUA.



SANTO CIELO!

"... E IL GIORNO IN CUI LA PORTA SIGILLATA FU PROFANATA, IL SOLE E LA TERRA ESPLOSERO IN MILLE FRAMMENTI E LA VERGINE INAC SI LIBERO' DALLA PRIGIONIA..."



"... E LA LUCE MISE FINE AL SUO DOLORE...". ECCO CHE COSA C'E' SCRITTO, CLARK.

IL MIO SOGNO! LO SAPEVO... LO SAPEVO, BENI!



C'E' UNA SCRITTA, SULLA PORTA... DICE "INGRESSO ALLA VITA". CHE SIGNIFICA, BEN?

HMM... CERCHERO' DI INDAGARE... E FORSE QUELLA TUTA SPECIALE MI SARA' UTILE.



DELLE ANTICHISSIME ROVINE IN MEZZO AD UNA VEGETAZIONE LUSSUREGGIANTE. CARATTERI INCISI NELLA PIETRA. INTERROGO IL MIO TRADUTTORE.



ANDIAMO. DOBBIAMO SAPERNE DI PIU'. CON L'ASTRONAVE POTREMO ESPLORARE QUESTO MONDO.

NON SAPPIAMO NEPPURE CHE DIAVOLO DI LUOGO E' QUESTO...

CHE IMPORTA? ANDIAMO!





LA GRANDE TERRAZZA, BEN! QUELLA DEL SACRIFICIO DI CUI TI HO PARLATO...!



E' ESATTAMENTE COME TE L'HO DESCRITTA!

MA... CHE COSA DIAVOLO STA SUCCEDENDO?



GUARDA! LA PIETRA SIGILLATA E' CADUTA! VUOL DIRE CHE INAC HA SCAGLIATO IL SUO DOLORE E... PER QUESTO IL SOLE E IL MONDO SONO STATI DISTRUTTI!

6



FINISCILA DI DIRE SCIOCCHESSE! QUESTO NON E' POSSIBILE!

DEVO SAPERLO! DEVO SAPERLO! ANDRO' NELLA CAPSULA DI ESPLORAZIONE.

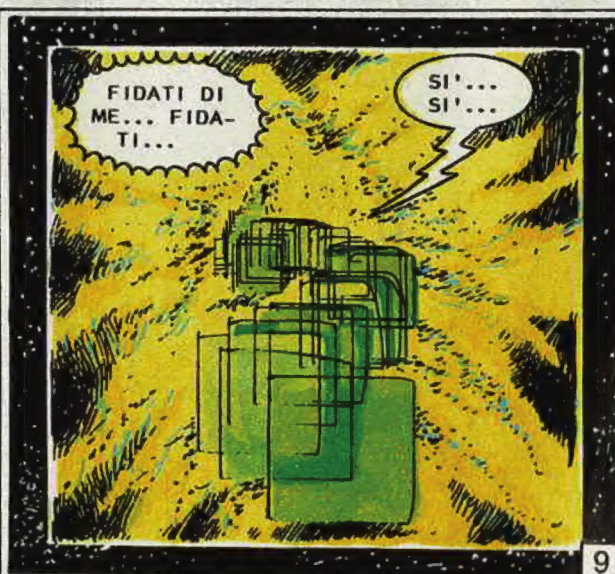
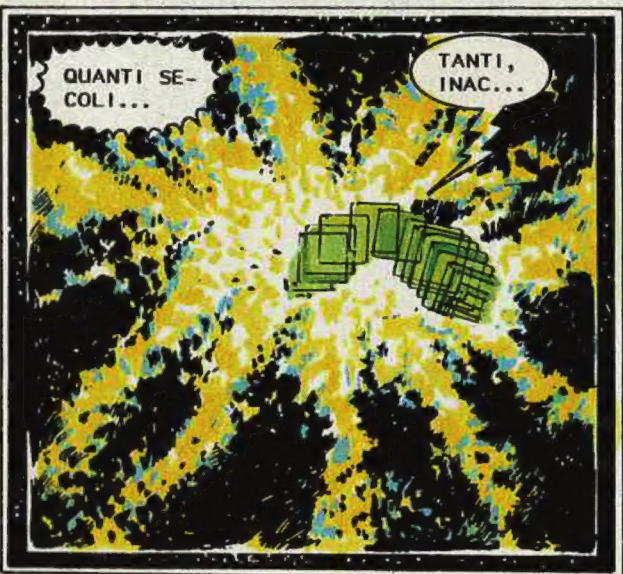




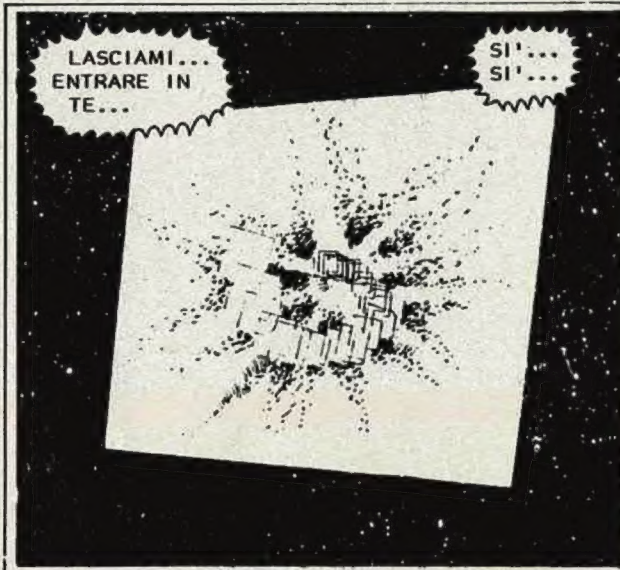
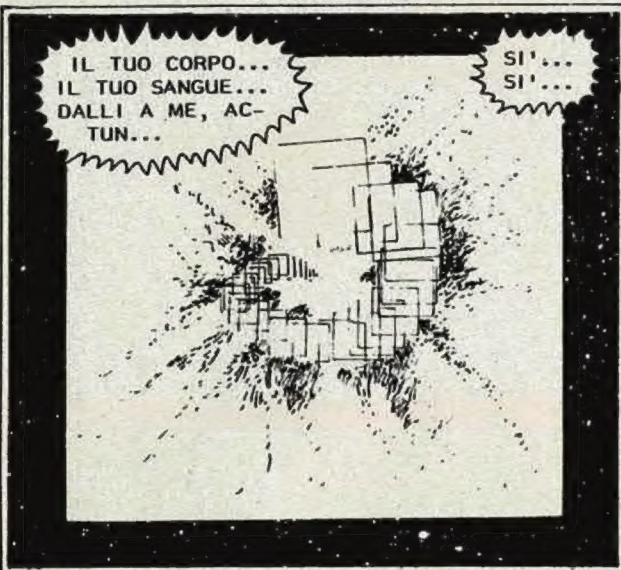




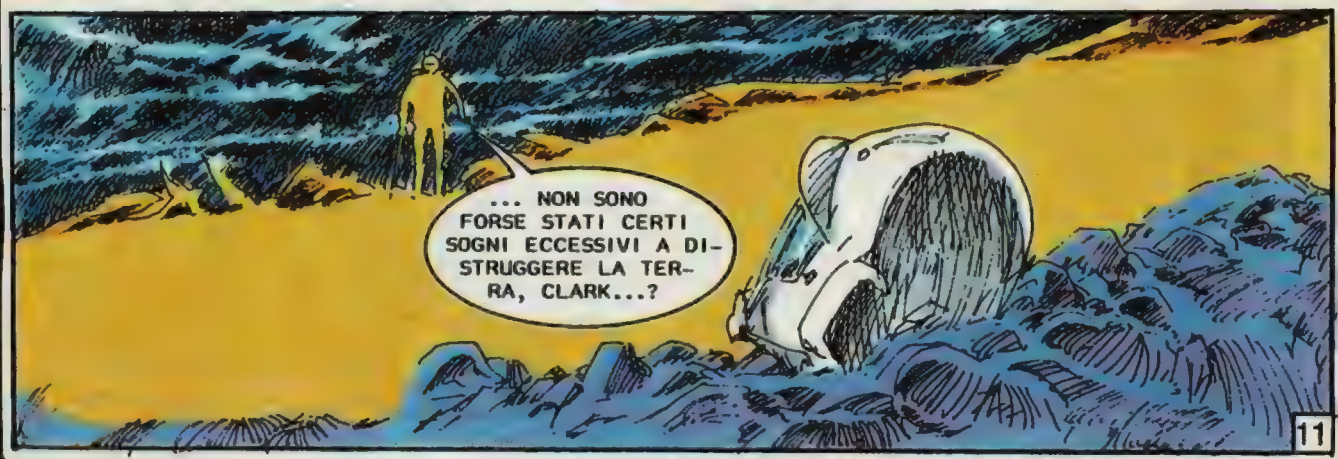






















# L'OROLOGIO dell'ETERNITA'

Testo di  
COLLINS  
Disegno di  
MEDRANO

## MESSAGGIO FERMO POSTA

"TERRACQUEO, TRENT'ANNI, SCAPO-  
LO, COLTO, BELLA PRESENZA, DESI-  
DERA SPOSARE DONNA DI QUALSIASI  
PIANETA, DI QUALSIASI STATO CIVI-  
LE, ETA' APPROSSIMATIVA..."

"... LE INTERESSATE POSSONO RI-  
VOLGERSI A BOX DUE SEI SEI, EVAN-  
STON, ILLINOIS, ANTICHI STATI UNI-  
TI D'AMERICA".

CHE MANIERA ANTI-  
QUATA DI CERCARE  
MOGLIE!



QUI SUBZONA  
ILLINOIS.

BUONGIORNO, MARKHAM. SCOPRI CHI E' IL CONCESSIONARIO DEL BOX DUE SEI SEI, NELLA CITTA' DI EVANSTON. MANDAMI LA SCHEDA COMPUTERIZZATA.

COME SE IL NOSTRO UOMO NON SAPESSSE CHE SIAMO NEL VENTIDUESIMO SECOLO E CHE UN BUON COMPUTER SPAZIALE PUO' TROVARGLI UNA MOGLIE SENZA BISOGNO DI SCRIVERE A UNA RIVISTA FEMMINILE...





BOX DUE SEI SEI?



SONO IO. VOLETE DIVIDERE UN CAFFE' CON ME?

NON IN QUESTO IM-MONDEZZAIO. E POI IL CAFFE' NON VA PIU' DI MODA. NON SAPETE CHE UN PAIO DI PILLOLE DI CAFFEINA VI EVITEREBBERO DI PRENDERE QUELLA PORCHERIA?



NON MI INTERESSA.

VENERE HA RICEVUTO LA LETTERA NELLA QUALE CHIEDETE UNA MOGLIE.



LA POSTA FUNZIONA PEGGIO CHE MAI. HO SCRITTO QUELLA LETTERA DIECI ANNI FA. ARRIVATE TARDI.

AVETE TROVATO LA DONNA CHE VOLEVATE?



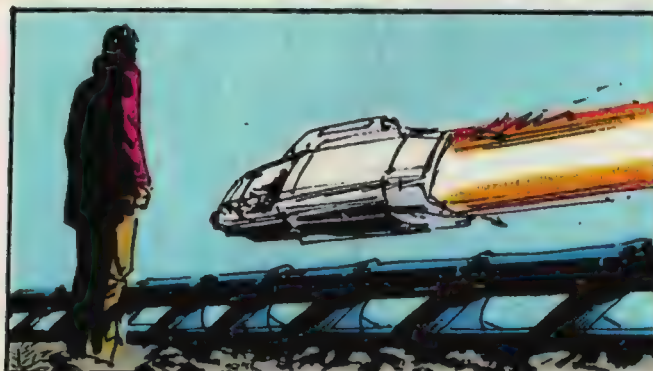
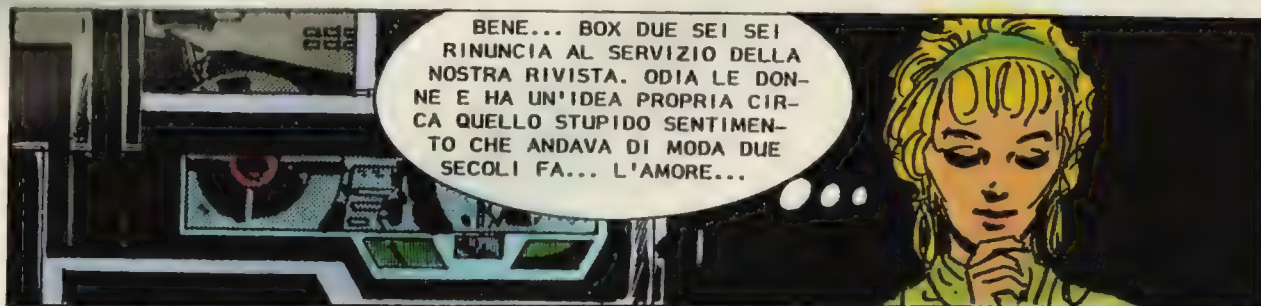
NO. SONO TUTTE ASETTICHE E FANNO L'AMORE AUTOMATICAMENTE. DIECI ANNI FA DESIDERAVO INNAMORAMI. ADESSO VOGLIO SOLO ESSERE LASCIATO IN PACE. ANDATEVENE.



QUI SUBZONA ILLINOIS. SCHEDA.











NON SCAPPERAI!

LASCIAMI!

EH!... CHE HA FATTO DI MALE QUELLA RAGAZZA?

HA RIFIUTATO L'UOMO CHE LE E' STATO ASSEGNATO DAL COMPUTER. UN'INFRAZIONE AL CODICE MORALE.

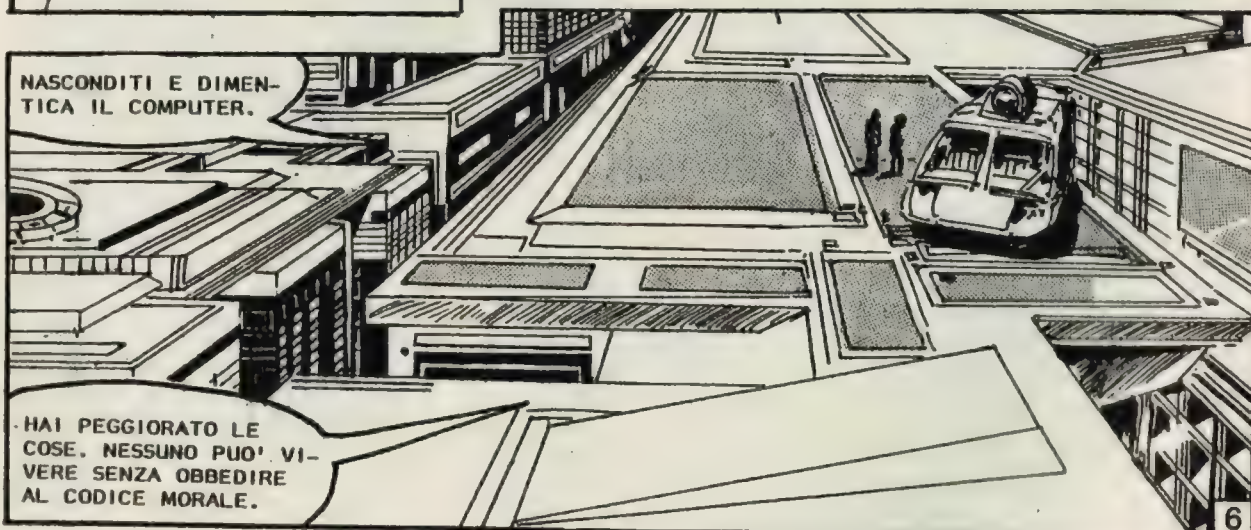
HA IL DIRITTO DI...

NON VI IMMISCHIATE... HANNO RAGIONE LORO.

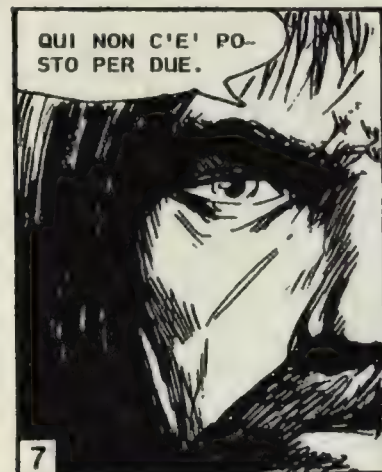
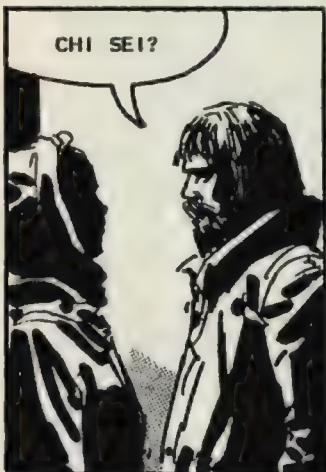
NO.

NON HA NESSUN DIRITTO. E' STATA EDUCATA PER UBBIDIRE.







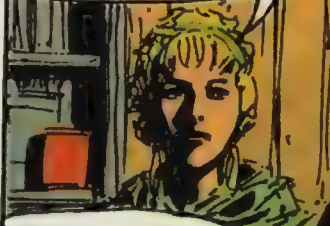




VOGLIONO FARMI SPOSARE CON UNA  
SCHEDA COMPUTERIZZATA. UN IMBE-  
CILLE CHE DIRIGE UNA FABBRICA  
DI ROBOT.



MA SE NON VUOI TE-  
NERMI QUI...



SENTI... PATIRAI  
LA FAME E IL FRED-  
DO. NON CE NE SONO  
MOLTI COME ME DA  
QUESTE PARTI...



E LA DONNA HA DIVISO CON L'UOMO  
PANE DURO E UNA FETTA DI PROSCIUT-  
TO RANCIDO. QUESTO E' BOX DUE SEI  
SEI, UN'ANTICAGLIA MASCOLINA. COME  
STAREBBE SENZA QUELLA BARBA?



DICI CHE NON  
PUOI MANTENERE NES-  
SUNO...

IN RISPOSTA, UNA RI-  
SATA AGGRESSIVA.

MA... PUOI  
INNAMORARTI.



DI UNA COME  
TE? NON MI FA-  
RE RIDERE!





BAH!... USA IL MIO PAGLIERICCIO. IO DORMIRO' SEDUTO.



E' GALANTE, NONOSTANTE TUTTO...



SI E' SVEGLIATO ALL' ALBA. E LEI NON C'E'.



MEGLIO COSI'.

BUONGIORNO.

MI... SONO UN PO' RIPULITA.





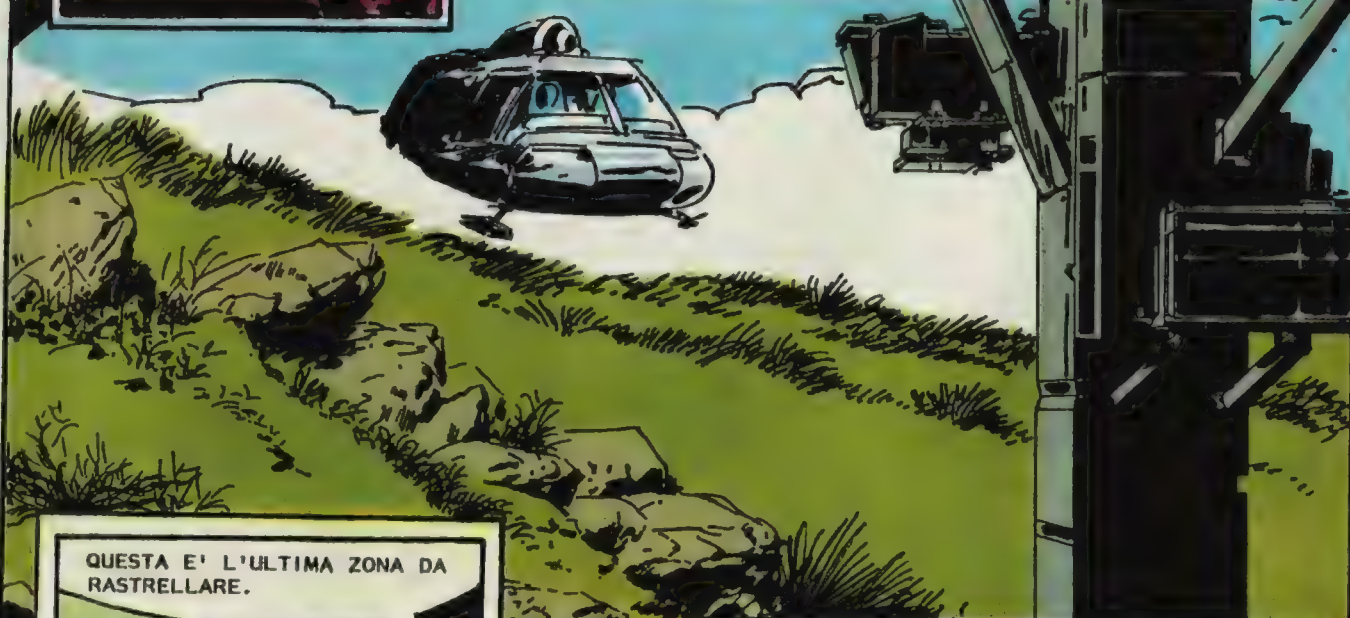
GIA'... ERI PROPRIO MASCHERATA. SEI UN ROBOT, COME TUTTE. VATTENE. MI DAI FASTIDIO.



VAGABONDO ROGNO-  
SO! CENTINAIA DI  
UOMINI MI VOR-  
REBBERO!



CENTINAIA DI  
IMBECILLI!



QUESTA E' L'ULTIMA ZONA DA  
RASTRELLARE.



L'ORDINE E'  
DI LIQUIDARLO.





E POSSO AVERE DEI SENTIMENTI... PER UN UOMO CHE SI LAVI E SI FACCIA LA BARBA.

L'ANIMA NON USA COSMETICI, PICCOLA. TE L'HO GIA' DETTO. VAT-TENE.

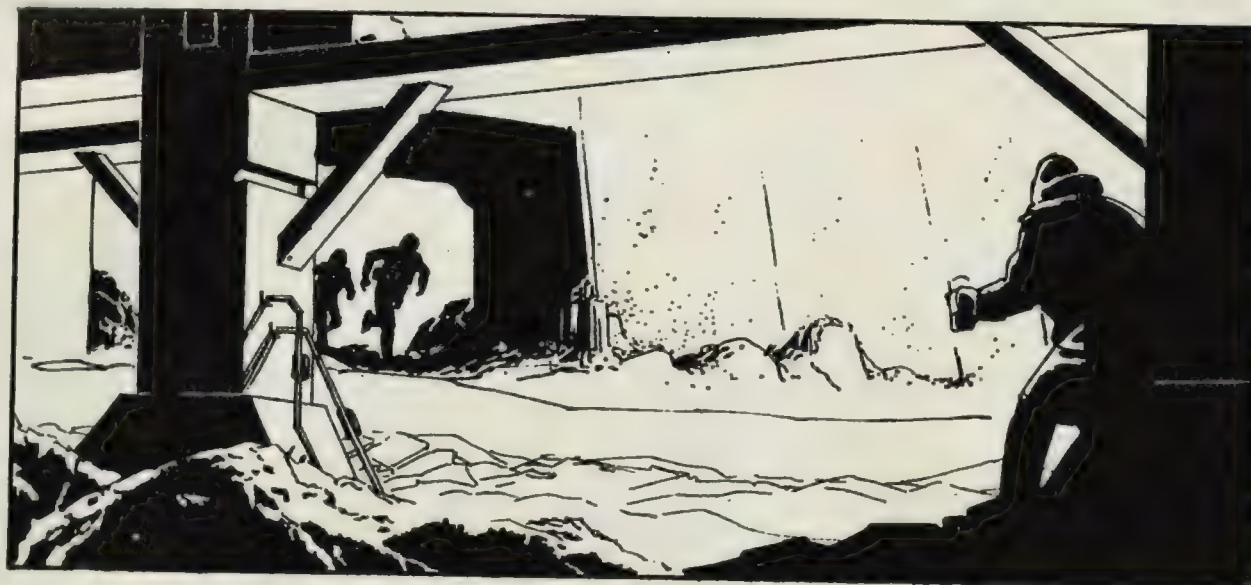
ECCOLO! E' LUI!

EH?

FERMATI! PARLERO' IO CON LORO...!

HO DI MEGLIO DA FARE. SEGUIRO' LA MIA SORTE...





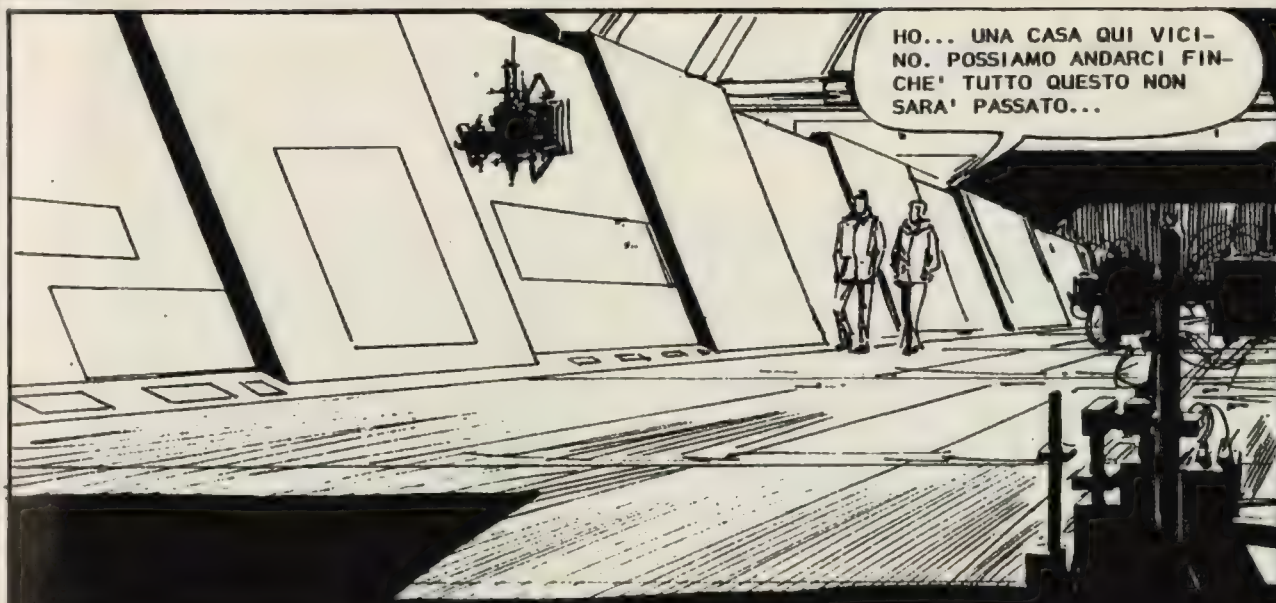
12



POTEVI MORIRE!

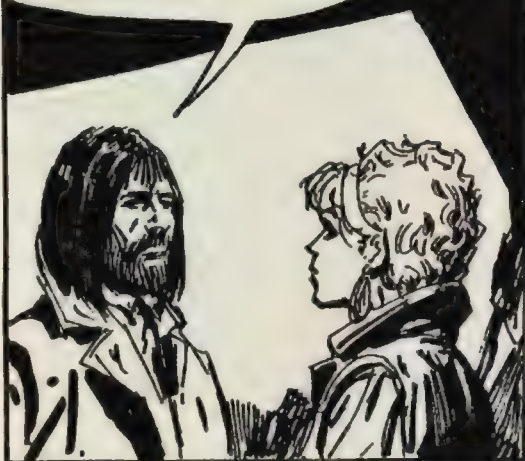
LA MORTE E' UNA LIBERAZIONE, SE LA VITA E' QUESTA...



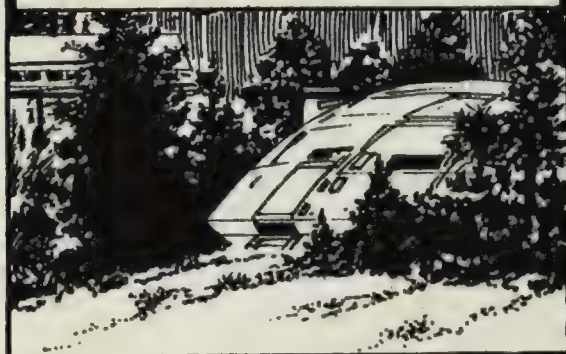


HO... UNA CASA QUI VICINO. POSSIAMO ANDARCI FINCHE' TUTTO QUESTO NON SARA' PASSATO...

LI HO PESTATI PER LIBERARE UNA DONNA IN PERICOLO. MA, COME AL SOLITO, NON E' SERVITO.



LA CASA E' ALLA PERIFERIA DI EVANSTON. APPARTIENE ALLE VECCHIE COSTRUZIONI ANCORA DA DEMOLIRE.



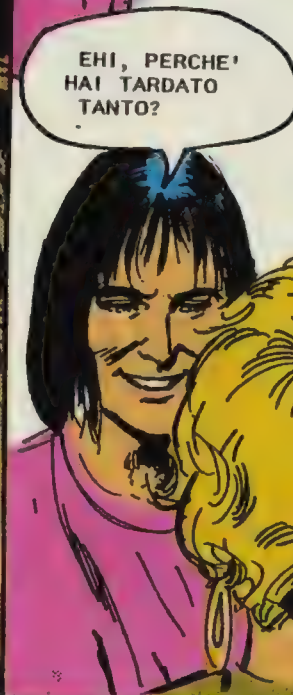
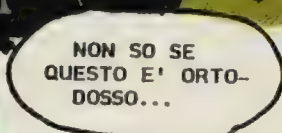
HO VISTO CHE NON FAI USO DI PILLOLE ALIMENTARI...



SE MI FAI DEGLI SPAGHETTI, SONO PRONTO A SPOSARTI.











E LEI SORRIDE. PRENDE IL BRACCIO DI QUEL-  
L'UOMO DEL QUALE CO-  
NOSCE SOLO L'INDIRIZ-  
ZO FERMO POSTA PER  
UNA LETTERA SPEDITA  
DIECI ANNI PRIMA.





SENTENZA ESE-  
GUITA....



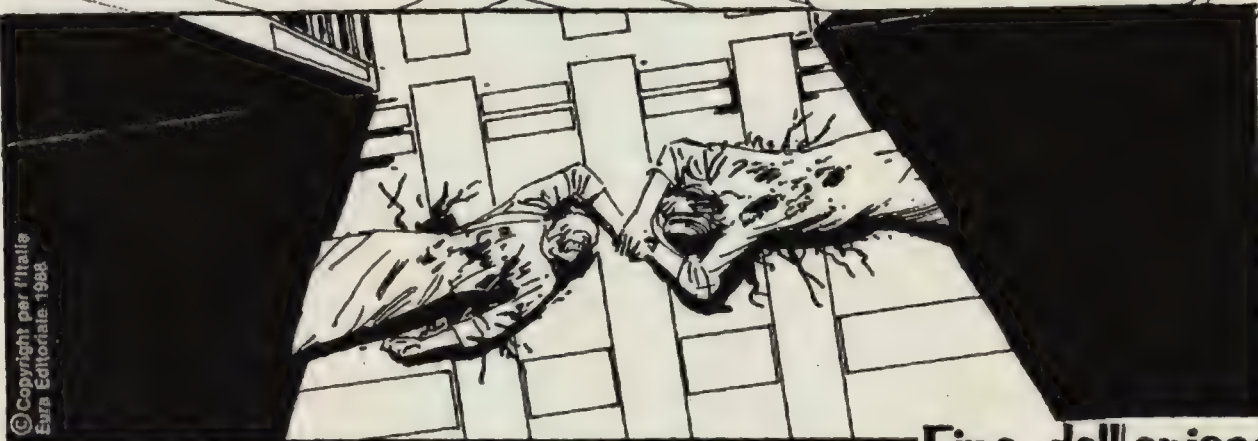
CO... ME TI CHIAMA...  
VI, AMORE?



RIESCE A DIRLO PRIMA CHE  
UNO SBOCCO DI SANGUE LA  
SOFFOCHI.



SEMPLI... CEMENTE...  
LA MOGLIE... DI... BOX DUE  
SEI SEI... PER L'ETERNI-  
TA'...



© Copyright per l'Italia  
Eura Editore, 1988

Fine dell'episodio







# L'OROLOGIO dell'ETERNITA'

Testo di  
KING  
Disegno di  
MEDRANO



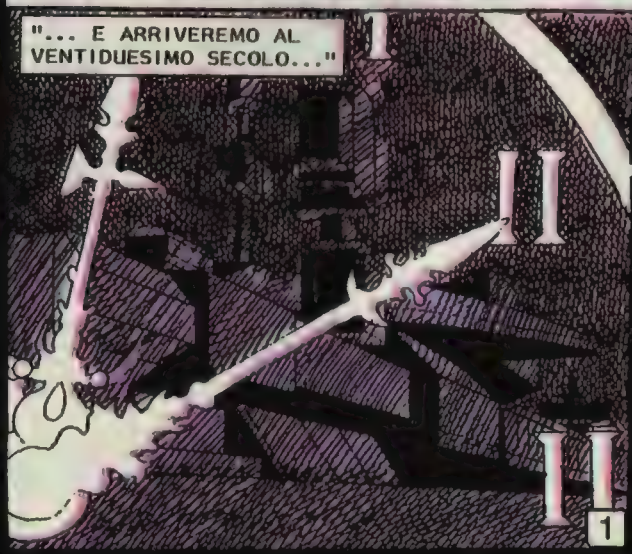
"IL CASTELLO DEI VON SATZ ESISTERA' SEMPRE, COME LA SUA STORIA, REMOTA QUANTO IL TEMPO. E COME TUTTE LE STORIE INCOMPIUTE, ANCHE QUESTA SI E' TRASFORMATA IN LEGGENDA..."

## LEGGENDA

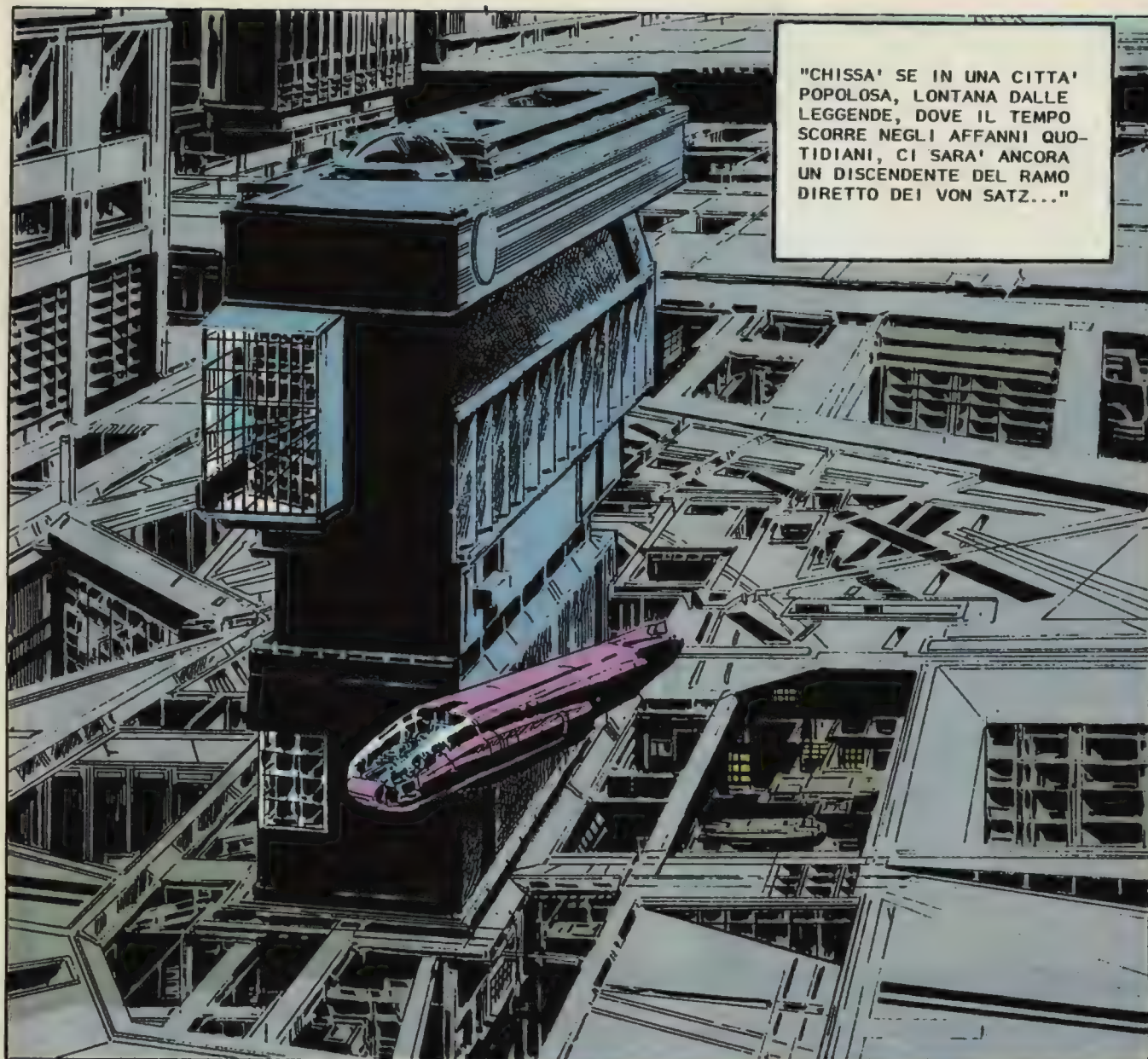
"... PASSERANNO GLI ANNI..."



"... E ARRIVEREMO AL VENTIDUESIMO SECOLO..."







"CHISSA' SE IN UNA CITTA' POPOLOSA, LONTANA DALLE LEGGENDE, DOVE IL TEMPO SCORRE NEGLI AFFANNI QUOTIDIANI, CI SARA' ANCORA UN DISCENDENTE DEL RAMO DIRETTO DEI VON SATZ..."

"FORSE QUESTO DISCENDENTE AVRA' CONSERVATO IN UN LUOGO SICURO LE MEMORIE SCRITTE DAL PRIMO DEI VON SATZ..."



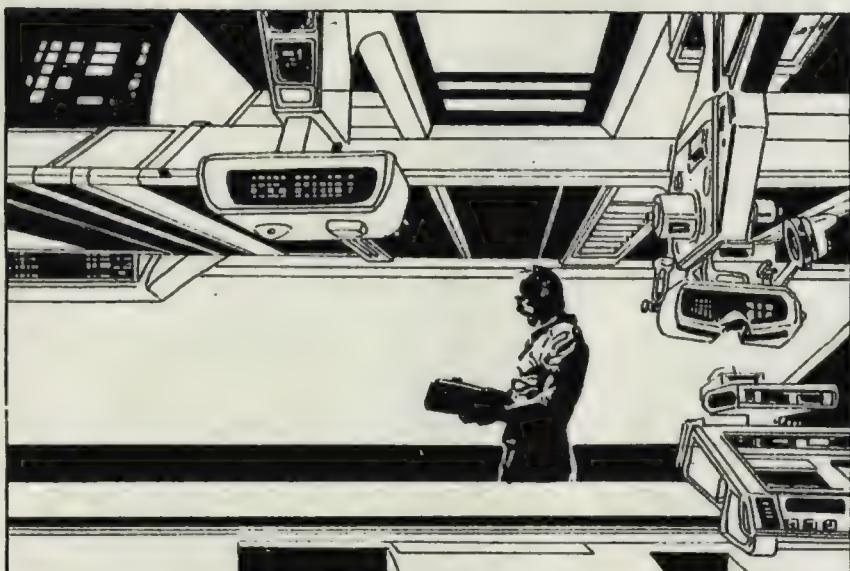
COM'ERI, TU CHE HAI SCRITTO QUESTO LIBRO...?



"IO, WILFRED VON SATZ I, UNICO EREDE DEL RAMO MASCHILE DELLA FAMIGLIA, SPOSTO CON UNA DONNA MOLTO PIU' GIOVANE DI ME, CARRY, SO CHE STO PER MORIRE E CHE TUTTA LA MIA FORTUNA PASSERA' A LEI... PERCHE' LEI LA DESIDERA PIU' DI QUALSIASI COSA AL MONDO..."



"IO, CHE HO OTTENUTO CIO' CHE OGNI UOMO DESIDERA DALL'INIZIO DEI TEMPI... IL DIVINO POTERE DELLA CREAZIONE - HO INFATTI CREATO UN UOMO - IO NON LASCERO' EREDI... PERCHE' LEI DESIDERA LA MIA FORTUNA..."





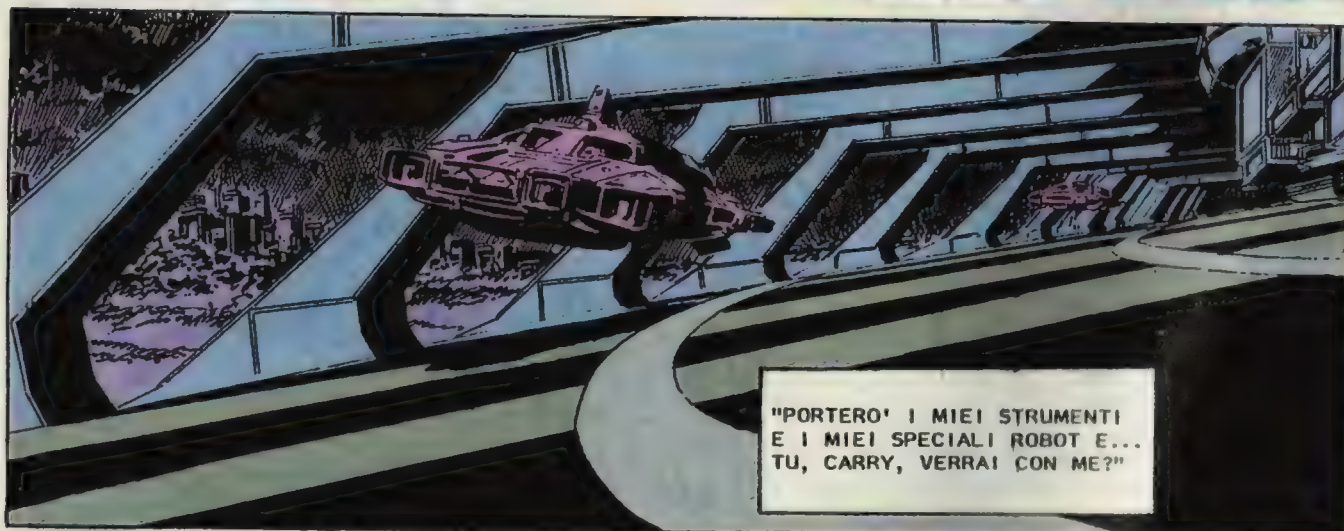
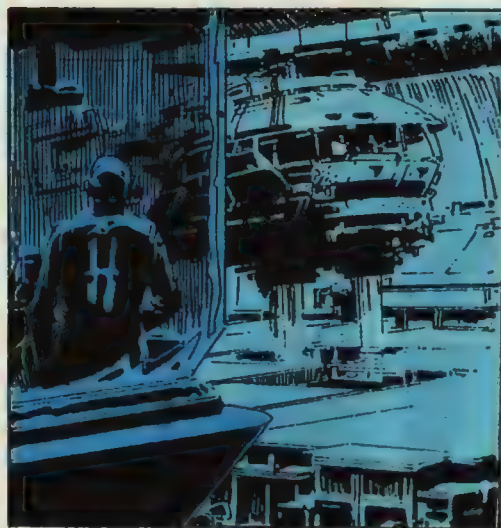






QUALCOSA DEL GENERE.  
LA RISPOSTA E' LAGGIU'...  
SOTTERRATA INSIEME AL  
PRIMO VON SATZ...

"... DEVO SCOPRIRE LA RAGIONE DELLA  
MIA ESISTENZA. ANCH'IO SONO UNO  
SCIENZIATO ESPERTO IN GENETICA E  
NEL RINNOVAMENTO ENDOCRINO..."

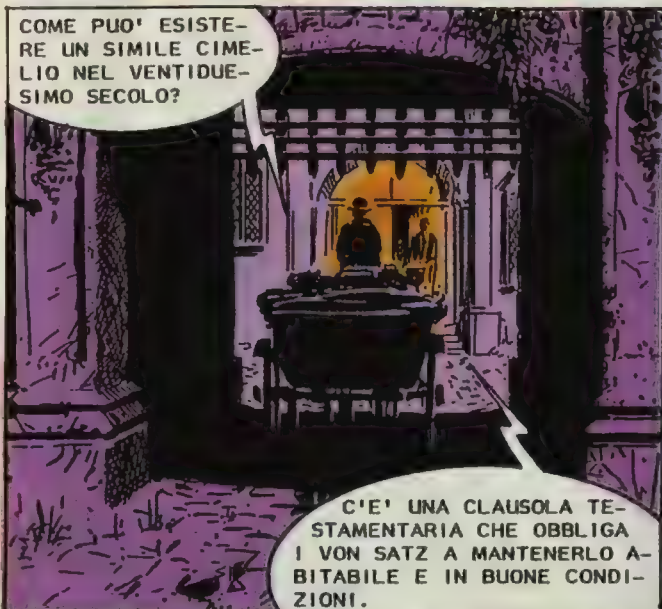






ECCOLO, DOTTORE... IL CASTELLO DEI VON SATZ!

COME PUO' ESISTERE UN SIMILE CIMITO NEL VENTIDUESIMO SECOLO?



C'E' UNA CLAUSOLA TESTAMENTARIA CHE OBBLIGA I VON SATZ A MANTENERLO ABITABILE E IN BUONE CONDIZIONI.

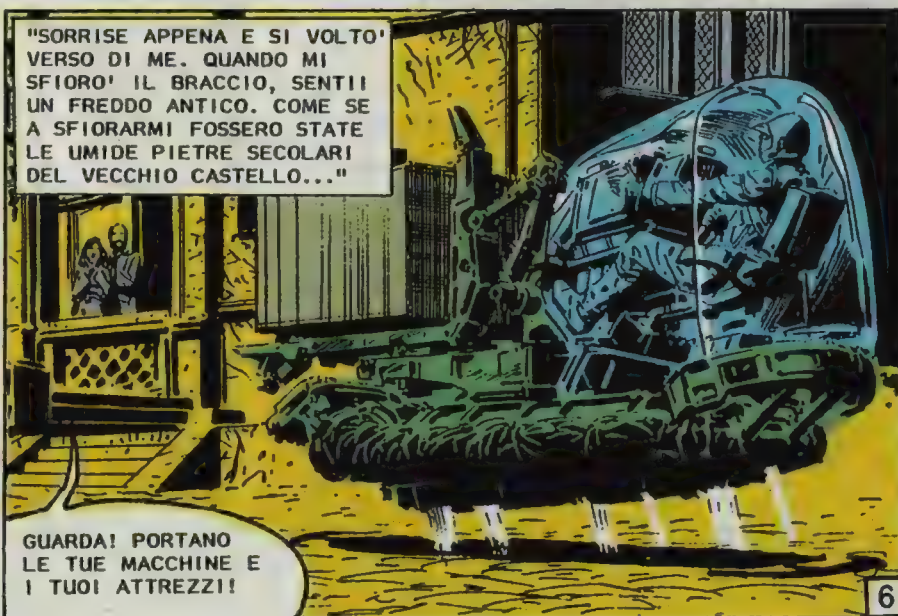
"QUALCOSA NELL'ANIMA DI CARRY COMINCIO' A RIVOLTARSI. FINSI DI STUDIARE GLI ANTICHI VASI E LE RELIQUIE. LA TENSIONE AUMENTAVA..."

CAPISCO LA PRIMA CARRY. QUESTO POSTO PUZZA!



QUI C'E' UN SEGRETO, CARA. IL SEGRETO DELLA MIA ESISTENZA, QUELLA DI MIO PADRE E DEI MIEI NONNI... E TU, COME QUESTI OGGETTI, FAI PARTE DEL SEGRETO...

"SORRISI APPENA E SI VOLTO' VERSO DI ME. QUANDO MI SFIORO' IL BRACCIO, SENTII UN FREDDO ANTICO. COME SE A SFIORARMI FOSSERO STATE LE UMIDE PIETRE SECOLARI DEL VECCHIO CASTELLO..."



GUARDA! PORTANO LE TUE MACCHINE E I TUOI ATTREZZI!





"FECI INSTALLARE IL MIO LABORATORIO NEL PRIMO SOTTOSUOLO, TRA I RESTI DI ANTICHE PROVETTE E ALAMBICCHI. FORSE SI TRATTAVA DEL VECCHIO LABORATORIO DEL MIO ANTENATO..."

ATTENZIONE, QUESTI CENSORI SANGUINEI SONO MOLTO DELICATI...



QUESTO SILENZIO...

ANTICAMENTE, IL SILENZIO ERA NECESSARIO. CREDO CHE POTREI RIVIVERE IN QUEI TEMPI...



QUEI TEMPI SONO PASSATI, DOTTORE. NON POSSONO TORNARE...

CHE VUOI DIRE...?



SARA' DIFFICILE TROVARE COLLABORAZIONE IN QUESTA ZONA. LA GENTE HA BUONA MEMORIA PER LE... Maledizioni.



"COMINCIAI A CAPIRE LE PAROLE DEL MIO AIUTANTE QUELLO STESSO GIORNO. CIRCOLAVA UNA VOCE... 'E' ARRIVATO UN ALTRO FOLLE VON SATZ'..."

SI RIPETERANNO GLI ORRORI CHE IL PRIMO VON SATZ CAUSO' AL PAESE...?



DICONO CHE LA MOGLIE SI CHIAMI CARRY, COME L'ALTRA...

SI', LA PRIMA. QUELLA CHE SCOMPARVE DOPO LA MORTE DI VON SATZ... SENZA LASCIARE TRACCE.



"QUANDO CHIESI L'AIUTO DELLA GENTE DEL LUOGO, CAPII FINO A CHE PUNTO IL MIO ARRIVO FOSSE SGRADITO..."

NESSUNO COLLABORERA', DOTTORE.





HANNO PAURA. IL VOSTRO ANTENATO FACEVA ESPERIMENTI CON LA CREAZIONE ARTIFICIALE DELLA VITA. E DICONO CHE SIA RIUSCITO...

LUI STESSO DICE CHE I SUOI ESPERIMENTI EBBERO SUCCESSO. MA NON SI E' MAI SAPUTO CHE FINE ABBA FATTO LA SUA CREATURA...



"L'UOMO SCOSSE LA TESTA E SI ALLONTANO'."

NON IMPORTA. I MIEI ROBOT MI AIUTERANNO. E MI BASTANO... AVANTI! PORTATE I TRAPANI!



CARRY...? CHE FACEVI IN CANTINA...?

N-N-NIENTE... CARO... N-N-NIENTE... CURIOSAVO UN PO'...



"CARRY USCÌ PRECIPITOSAMENTE E IO, ENTRANDO NELLA CANTINA BLOCCATA DALLA FRANA, SENTII ANCORA UNA VOLTA QUEL TERRIBILE FREDDO INTERIORE. COME UN PRESENTIMENTO. QUALCUNO AVEVA CERCATO DI RIMUOVERE LE PIETRE CHE BLOCCAVANO L'ENTRATA. CARRY...?"

QUI CI SONO DELLE LETTERE! PULITE QUI... PRESTO! BISOGNA TOGLIERE TUTTI QUESTI DETRITI! FATE ATTENZIONE...!









"MI CONTROLLAI. LA MIA ECCITAZIONE ERA TROPPO GRANDE E I ROBOT NON AVEVANO NESSUNA COLPA PER IL MIO STATO..."



TOGLIETE LE PIETRE E MUOVETELO CON ATTENZIONE... COME FOSSE UN TESORO. DEVE ARRIVARE INTATTO AL LABORATORIO.

"LO TRASPORTAMMO FINO ALLA BARELLA POSITRONICA, ALLA QUALE ERANO COLLEGATI GLI ALIMENTATORI VITALI PROVENIENTI DALLA CABINA DEGLI STIMOLI..."



BENE... BENE! ADESSO PASSIAMO ALLA SECONDA FASE...

WILFRED...!

CHE FAI QUI? COSA VUOI...?



VOGLIO RIMANERE CON TE. VOGLIO VEDERE...



NON SO COSA TI SUCCEDA, MA NON PERMETTERO' CHE TU ROVINI IL MIO ESPERIMENTO!

WILFRED... WILFRED... NON CONTINUARE... NON CONTINUARE...!



COME, NO?! PROPRIO ADESSO CHE STO PER SCOPRIRE LA MIA ORIGINE, TU VORRESTI IMPEDIRMELO...! FUORI!



"FORSE PIOVEVA ANCHE LA NOTTE IN CUI IL PRIMO VON SATZ FECE LA SUA MERAVIGLIOSA SCOPERTA. CHIAMO' ROGGAN, LA SUA CREATURA. E ADESSO ANCH'IO AVREI SAPUTO..."



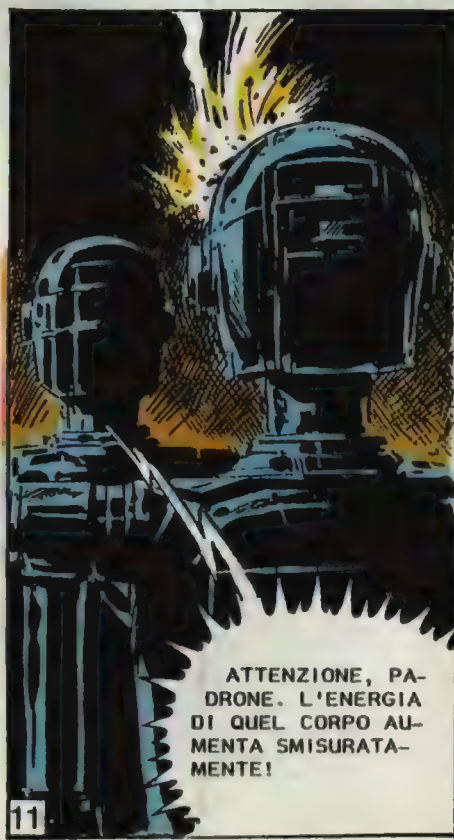
PRENDI LA MIA ENERGIA, WILFRED! PRENDILA E TORNA IN VITA!



ECCO LA MIA ENERGIA VITALE, WILFRED I. SE IL TUO CORPO L'HA ASSIMILATA, DEVI...



ATTENZIONE, PADRONE. L'ENERGIA DI QUEL CORPO AUMENTA SMISURATAMENTE!





DEVE AUMENTARE ANCORA, PER VIVERE. DIECI SECOLI DI STATO MORTALE SONO MOLTI E...



NO, PADRONE! NON E' POSSIBILE! L'ENERGIA AUMENTA DA SOLA!

ALLARME! ALLARME! L'ENERGIA TRABOCCA!



DIO MIO!

FERMATI, WILFRED VON SATZ !!



"ECCOLO LÌ: ERA ESATTAMENTE COME ME. QUASI UN MIRACOLO DELL'EREDITARIETA' GENETICA..."

DISTRUZIONE DEI SISTEMI EFFETTUATA DA MANI DOTATE DI UN'ENERGIA POSSENTE! DISTRUZIONE DEI SISTEMI...! DISTRUZIONE...!



"MA DOTATO DI UNA FORZA SOVRUMANA. COME POTEVA ESSERE? IL LIBRO DELLE MEMORIE DICEVA CHE VON SATZ ERA UN UOMO ANZIANO E..."



"QUELLE MANI PODEROSE AVEVANO DISTRUTTO I CIRCUITI DI UN ROBOT CONCEPITO PER SOPPORTARE I MASSIMI SFORZI..."

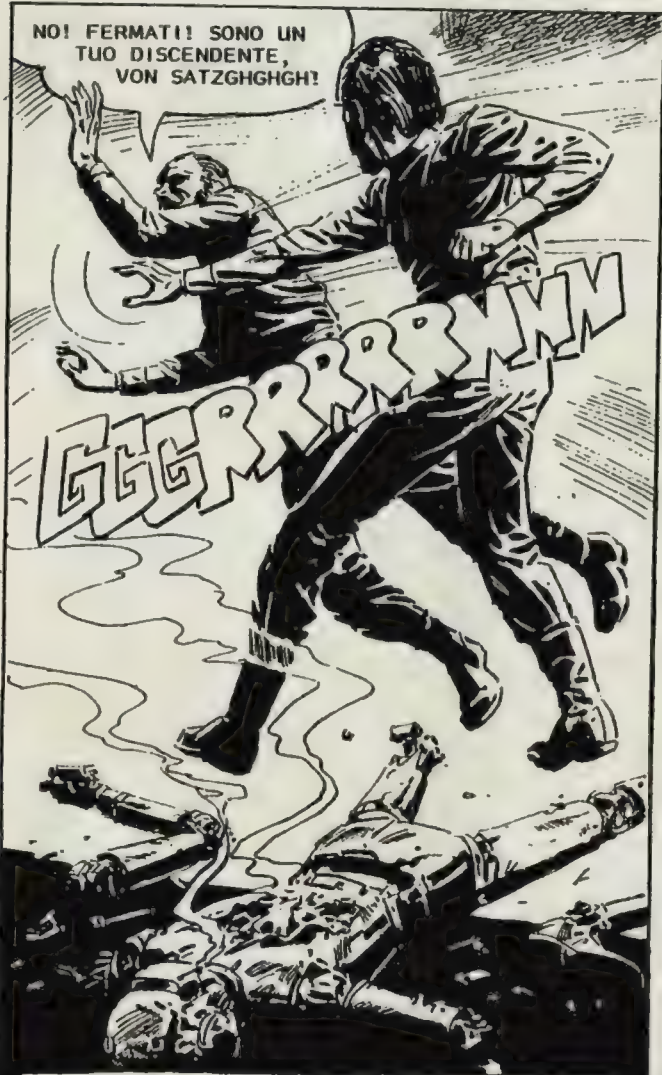


E'... SPAVENTOSO...!  
PERCHE' MI GUARDA CO-  
SI'...? PERCHE'...?

"I SUOI OCCHI, DI UN FREDDO MORTALE, AVEVANO RACCOLTO IN TANTI SECOLI DI TOMBA TUTTO IL RIMPROVERO E L'ODIO DEL MONDO. RICOMINCIAI A TREMARE..."



NO! FERMATI! SONO UN  
TUO DISCENDENTE,  
VON SATZGHGHGH!



"MA PERCHE'...? ERO UN SUO DISCENDENTE,  
SANGUE DEL SUO SANGUE E GLI AVEVO APPE-  
NA RESTITUITO LA VITA..."







E' SCAPPA-  
TO...!



CARRY! DIO...  
**CARRYYY!**

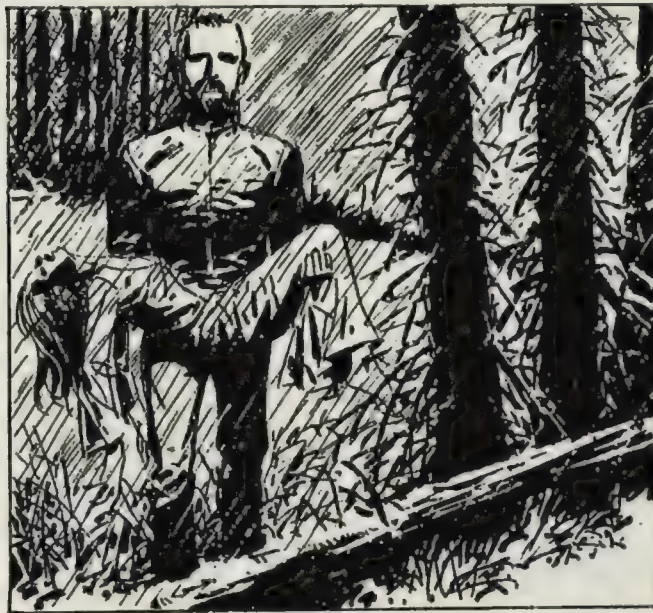


HELGA! E  
CARRY...?

E LO CHIEDETE?! VI SIETE  
CAMBIATO QUELL'ORRIBILE VE-  
STITO E AVETE PORTATO CARRY  
ALLA PALUDE E MI CHIEDETE  
DOVE SI TROVA!



HO CAMBIATO  
VESTITO? CHE  
COSA DIAVOLO  
SIGNIFICA...?

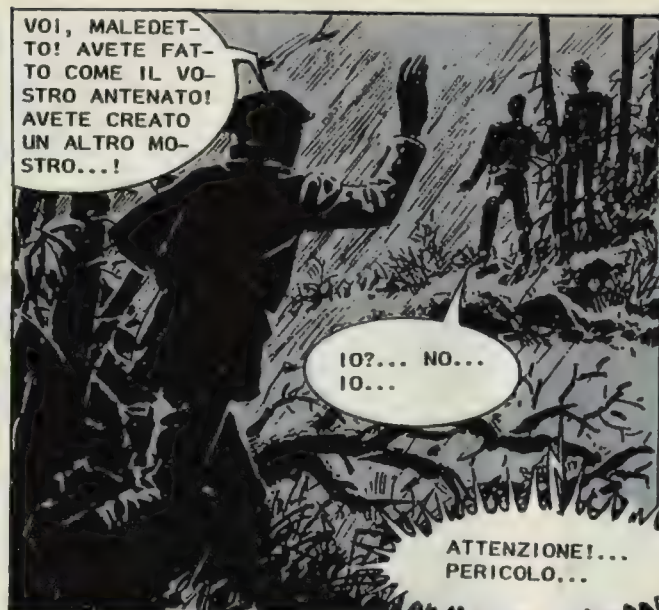


MALEDETTA TORMEN-  
TA! ARRIVERO' FRA-  
DICI!



MA... MIO  
DIO!  
**NDDOO!**









NON SPARARE, ROBOT, POTRESTI FERRIRE CARRY. ANDIAMO A PRENDERLO!



"LA CREATURA... ROGGAN... DEPOSITO' LA DONNA CON DOLCEZZA IN TERRA... COME SE SI TRATTASSE DI UN TESORO..."



"POI SI INCAMMINO' LENTAMENTE VERSO DI NOI..."

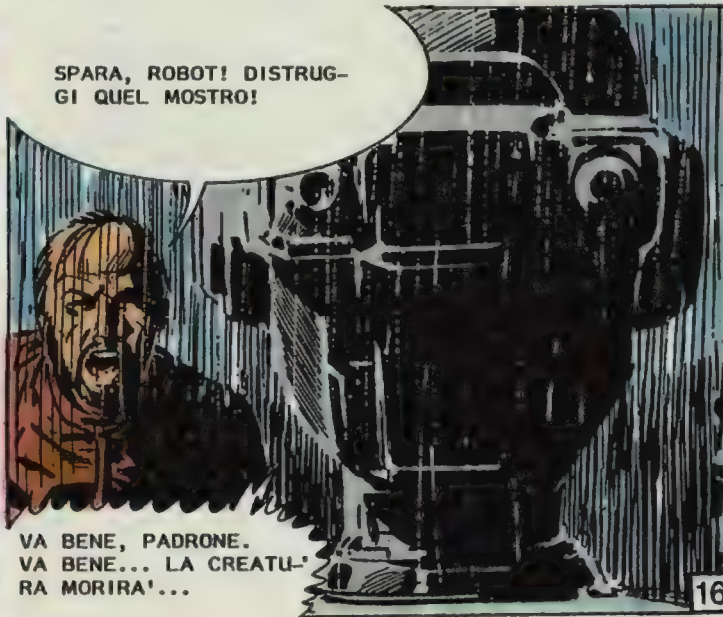
FERMATI!  
FERMATI,  
CREATURA!



PER L'AMOR DEL CIELO, FERMATI, ROGGAN! ADESSO CAPISCO, TU SEI L'EREDE DI WILFRED VON SATZ I, CHE TI HA CREATO A SOMIGLIANZA DELLA SUA GIOVENTU'... TU SEI IL RAMO MASCHILE DEI SATZ!



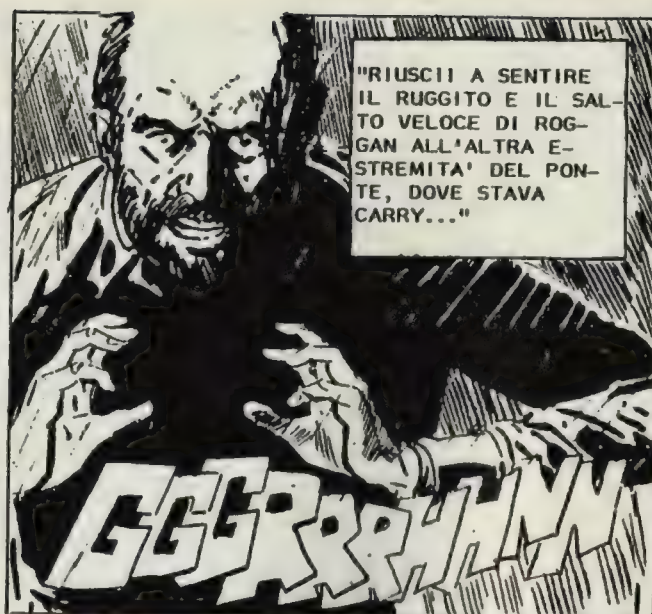
QUESTA E' LA MALEDETTA LEGGENDA E LA SPIEGAZIONE DI TUTTO! E' PER QUESTO CHE SOMIGLI A ME... O IO A TE...!



SPARA, ROBOT! DISTRUGGI QUEL MOSTRO!

VA BENE, PADRONE.  
VA BENE... LA CREATURA MORIRA'...







ERA VERAMENTE COME DICEVA  
LA LEGGENDA? UN... MOSTRO?



NO, ERA SOLO UN FIGLIO CHE  
DOVEVA RENDERSI INDIPENDENTE  
DA SUO PADRE...

... E' LA VECCHIA STORIA  
DELL'UMANITA'. L'ORIGINE  
DELLE DIFFERENZE GENERAZIO-  
NALI, LA LEGGENDA INSERITA  
NELL'ANIMA DI TUTTI GLI UO-  
MINI...



WILFRED... CHE TI E' SUCCESSO?  
NON SEMBRI PIU' LO STESSO...



BASTA CON LA SCIENZA,  
CARA. SAI...? CI DEDICHERE-  
MO A CREARE UN FIGLIO... PER-  
CHE' NOI NE AVREMO UNO...

E IO TI CHIEDERO' QUALCO-  
SA, AMORE. QUANDO SIAMO SOLI,  
CHIAMAMI ROGGAN... COME MI  
BATTEZZARONO MOLTI SECOLI FA.



"E COSI' SEPPI PERCHE' I MIEI NON-  
NI, MIO PADRE E IO ERAVAMO NATI.  
SEPPI CHE I VON SATZ NON SAREBBE-  
RO MAI MORTI... PERCHE' AVEVANO  
CREATO LA VITA... E SEPPI... CHE  
ANCH'IO ERO MORTO... PERCHE' RO-  
GGAN ERA TORNATO A NASCERE."

**Fine dell'episodio**



I REATTORI  
SONO FUORI U-  
SO... E' LA  
FINE...

**eravamo  
tanto amici**

Testo di  
KING - ARMAYOR  
Disegno di  
SAICHANN

# L'OROLOGIO dell'ETERNITA'





... LA FINE...

NON VOGLIO PIU' SENTIRE QUESTA LITANIA! CI SARA' PURE QUALCOSA DA FARE...



IL TUO RAPPORTO, BILL.

IL PROPELLENTE E' FINITO, RAY. NEANCHE UN MICRON DI RISERVA. NESSUNA PROSPETTIVA DI RIENTRO. MALEDIZIONE!... NESSUNA!



IL TUO, CLIFF.

I NOSTRI SEGNALI RADIO NON RIESCONO A PENETRARE L'ATTIVITA' MAGNETICA DI ANDROMEDA. FOTTUTI I CONTATTI CON LA TERRA!



AL DIAVOLO! POSSIAMO ASPETTARE TUTTA LA VITA! LE BATTERIE SOLARI DURANO CINQUECENTO ANNI! IL SISTEMA DI FOTOSINTESI FUNZIONA! POTREMO CONTARE SU OSSIGENO, ACQUA E ALIMENTI ALL'INFINITO!



ASPETTARE...? ASPETTARE CHE COSA, RAY? DIMENTICHI LA "FASE SEDICI" DEL NOSTRO TIROCINIO...?

MARIO HA RAGIONE. "FASE SEDICI"!













SI'. LI VIDI DISINTEGRAR- SI. SCOMPARE ASSORBITI DAL "TERMINATOR".











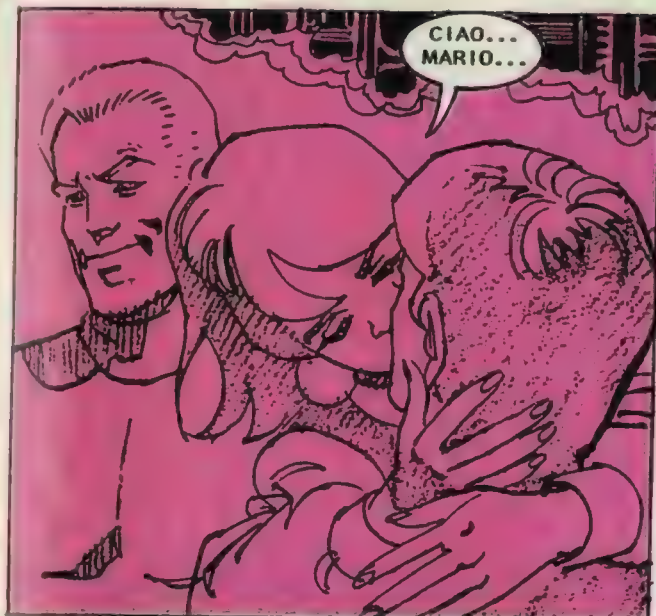




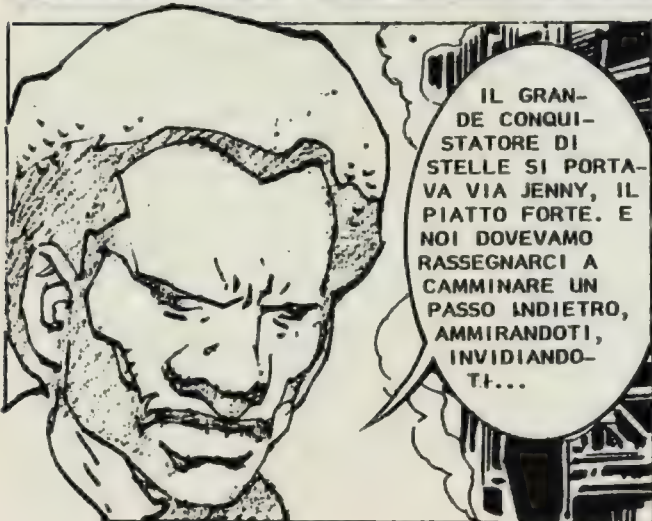




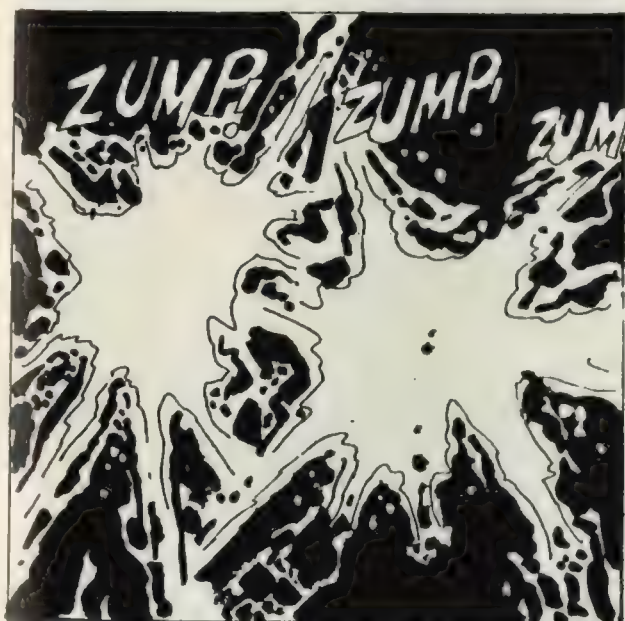




















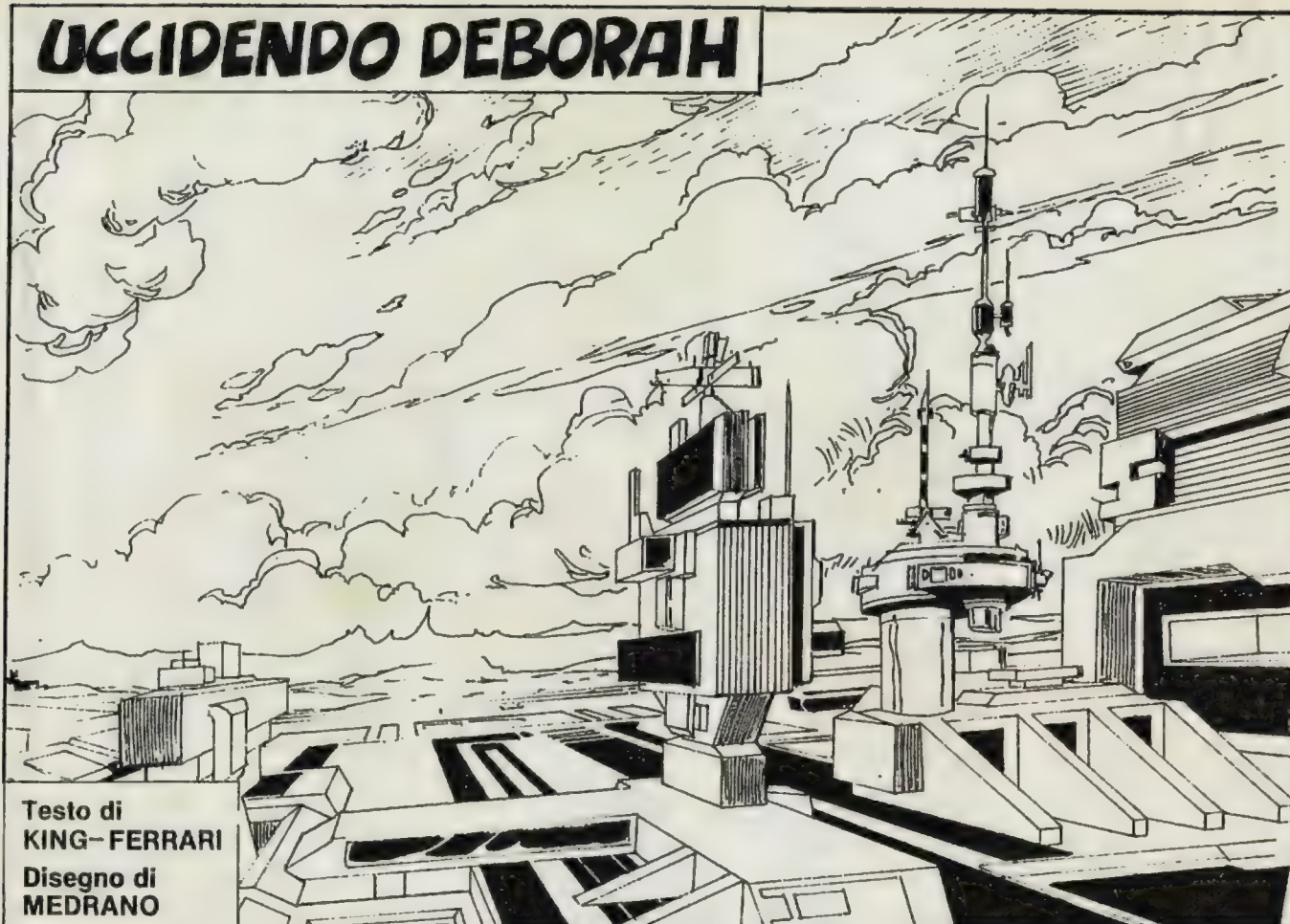
© Copyright per l'Italia  
Eura Editoriale 1989

Fine dell'episodio

R. KING  
O. ARUAYOR  
A. SMITHAW

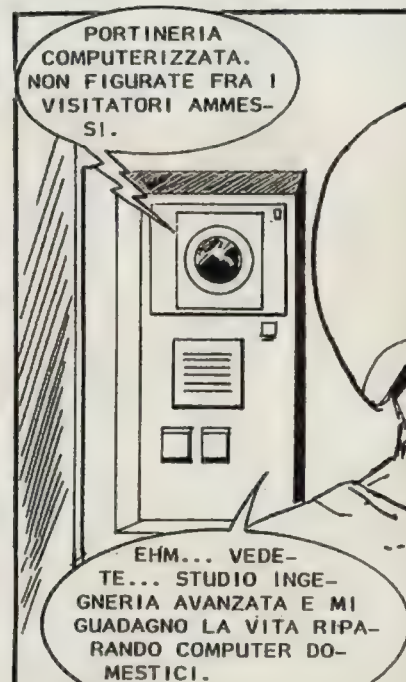
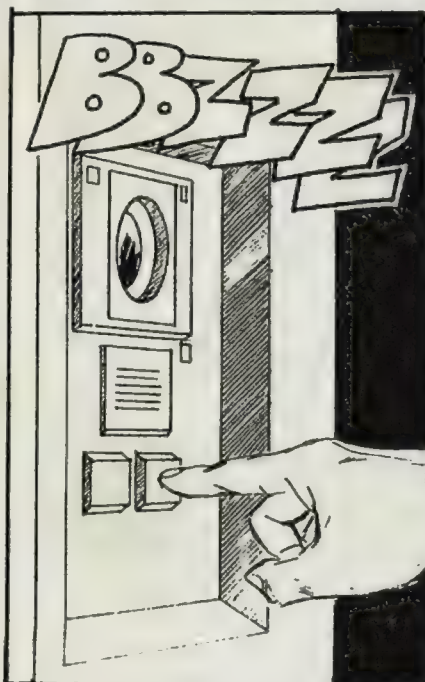


# UCCIDENDO DEBORAH

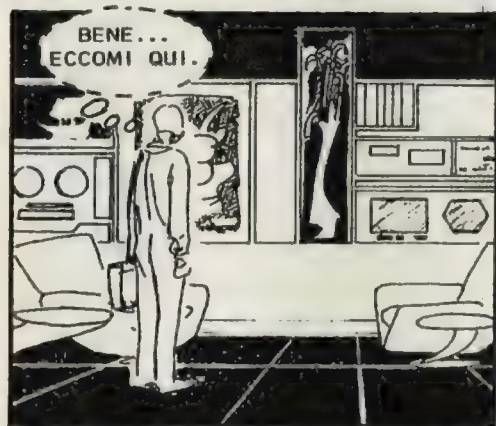


Testo di  
KING-FERRARI  
Disegno di  
MEDRANO

## L'OROLOGIO dell'ETERNITA'











RIALZA LA POLTRONA. METTILA AL SUO POSTO E AVANZA LENTAMENTE, O TI SPARO IN TESTA... E A QUESTA DISTANZA TE LA STACCO DI NETTO...

SI'... SI'... MA NON SPARATE...



STAI QUI. E NON MUOVERTI. ASCOLTA BENE. MI AVANZANO DELLE PALLOTTOLE.

PER FAVORE... IO...



MICHAEL, SEI QUI? MI E' SEMBRATO DI SENTIRE QUALCOSA...



ANDIAMO, CARO. SO CHE SEI QUI. MA DOVE?

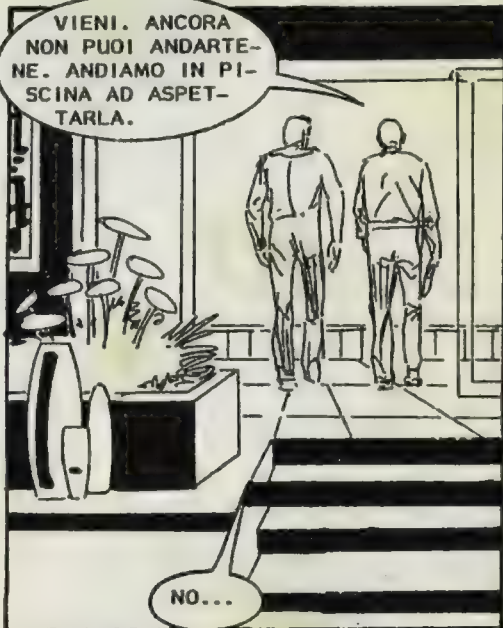
CHE...?



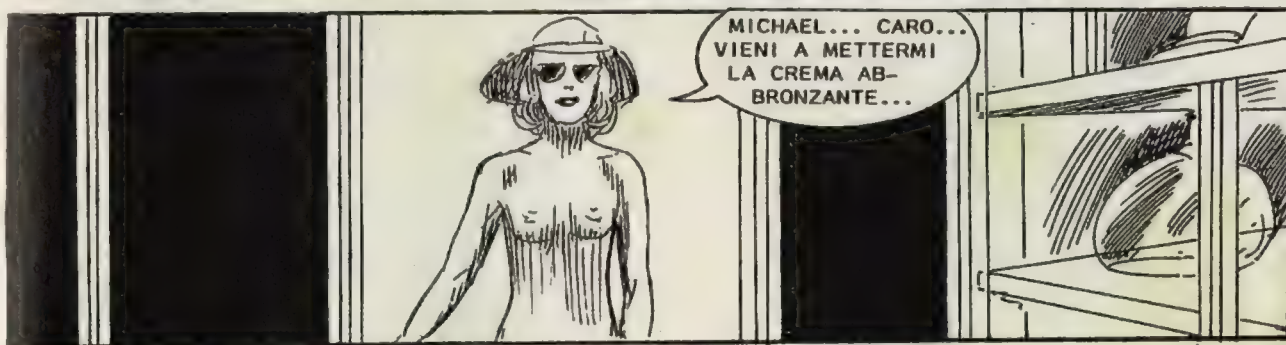




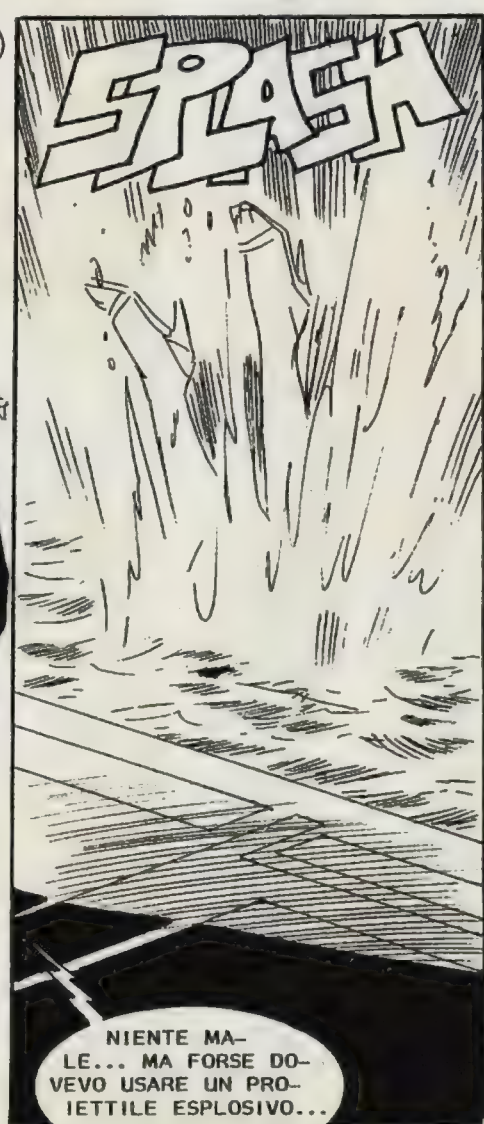




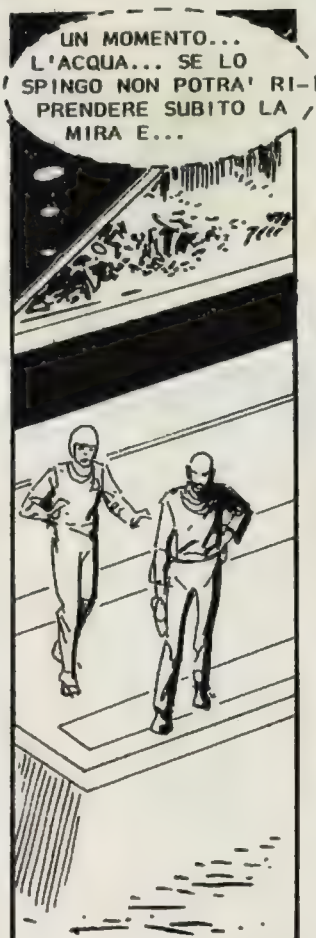
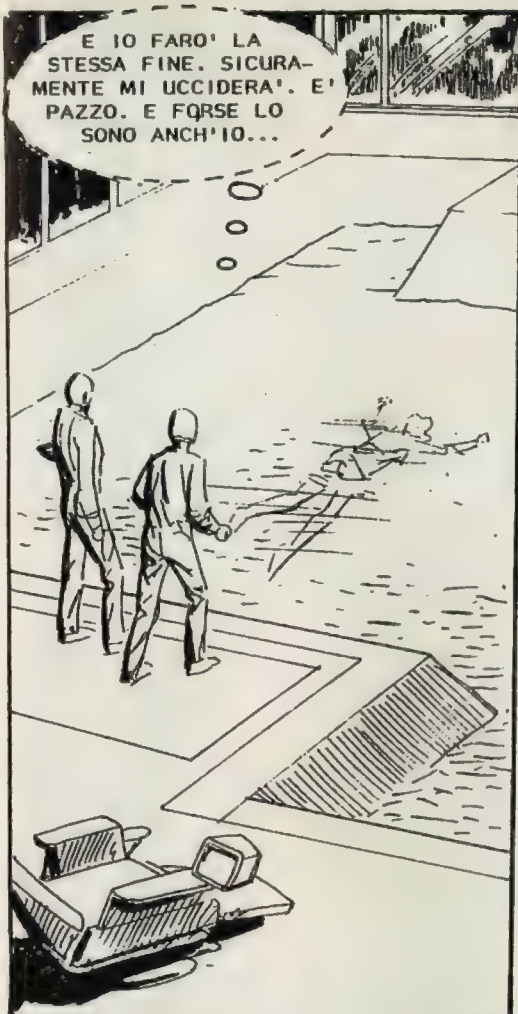




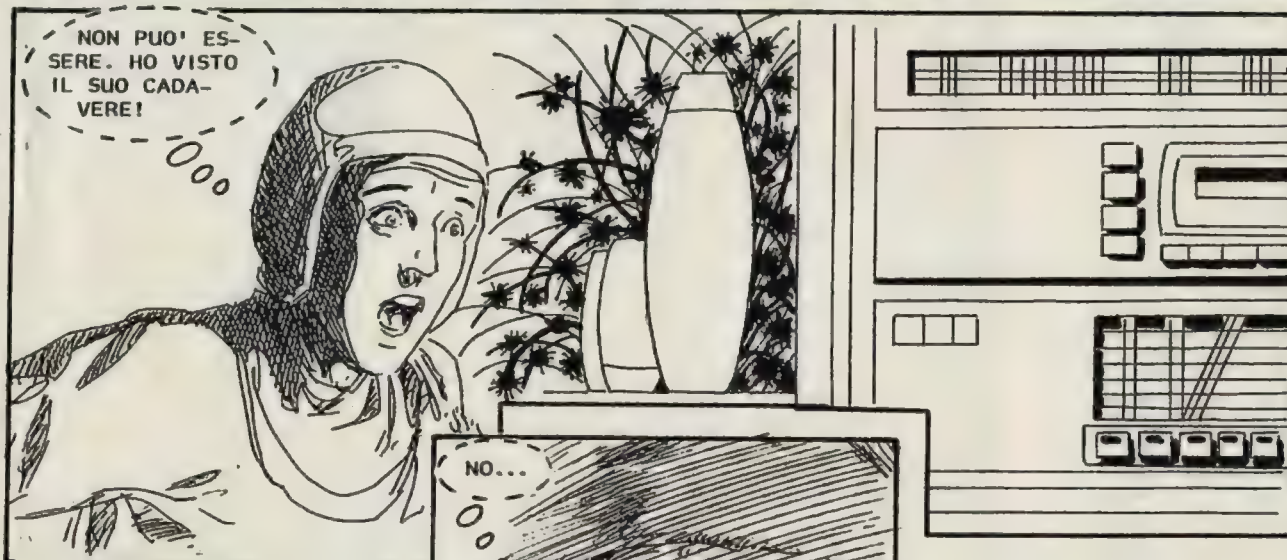




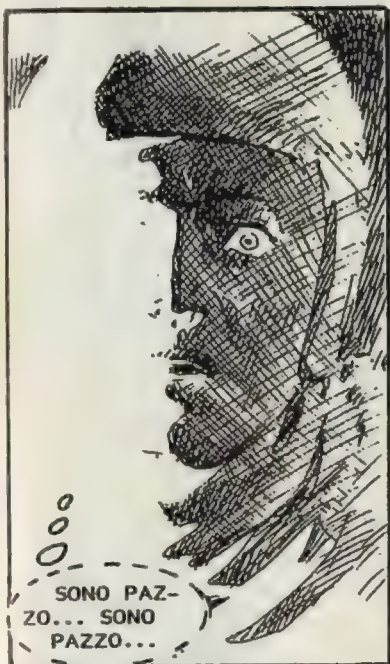




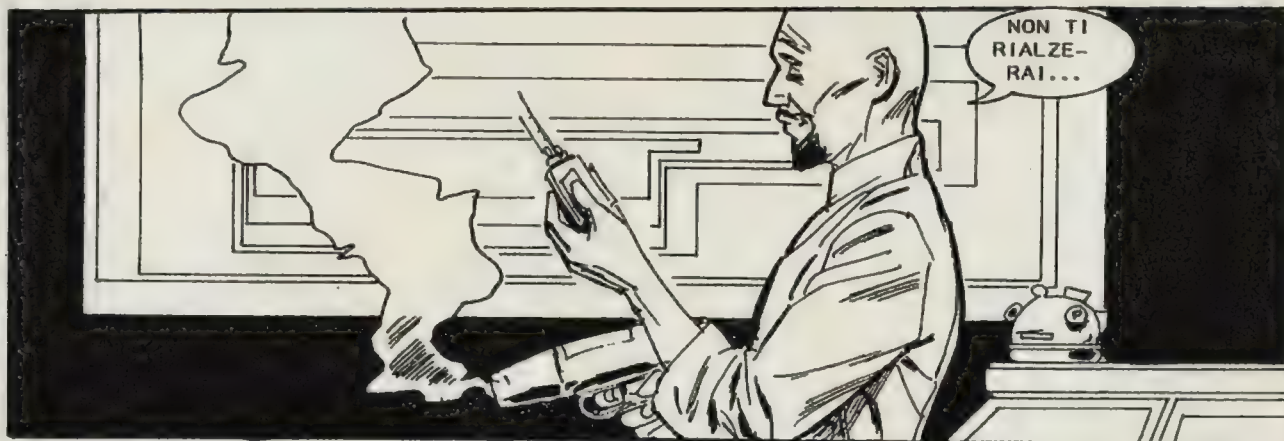




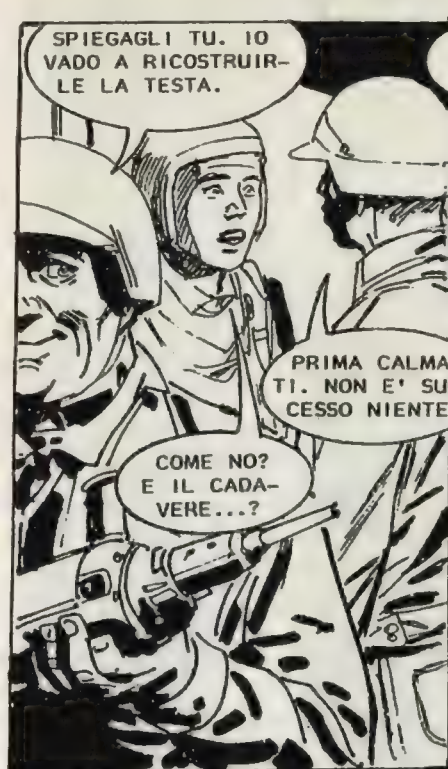








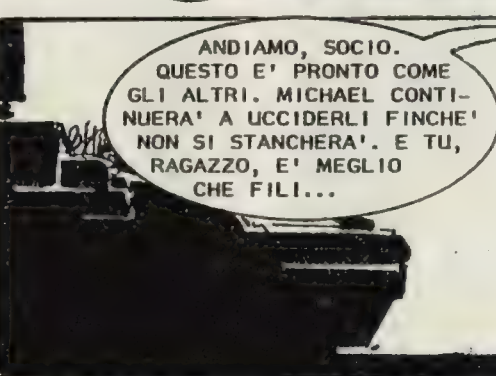




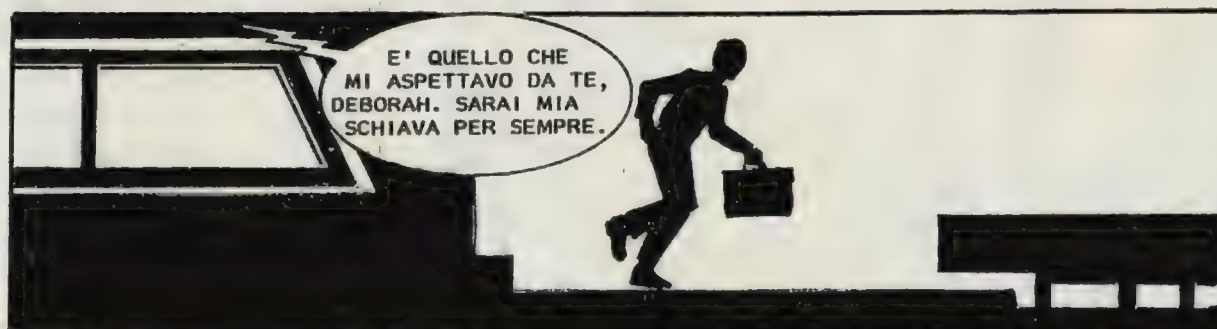
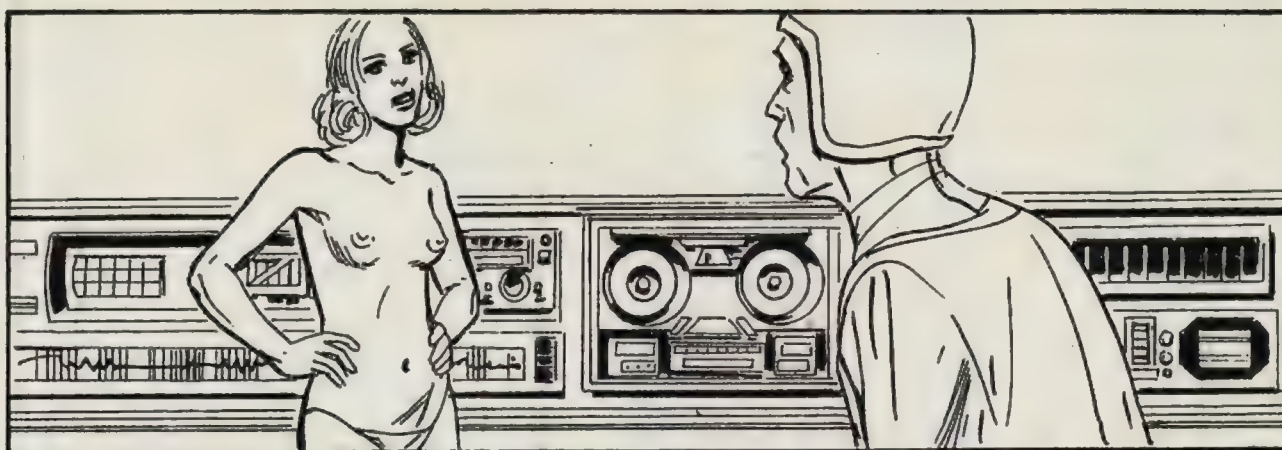
... E ALLA FINE SE NE E' ANDATA CON UN RAGAZZINO. IL POVERO MICHAEL E' RIMASTO QUI DA SOLO CON IL REVOLVER CON CUI LA MINACCIAVA SEMPRE PERCHE' ERA UN PAZZO GELOSO. AVEVA PIU' DENARO DI QUANTO TU NON POSSA IMMAGINARE...



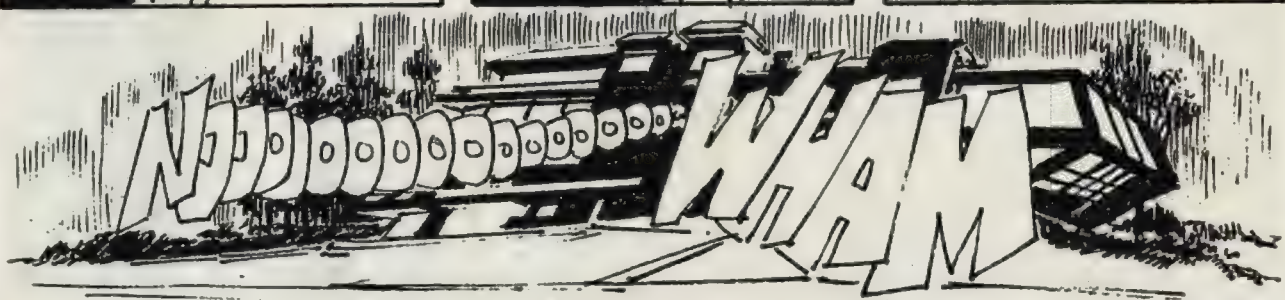
E' RIMASTO QUATTRO MESI SENZA PARLARE. E ALLA FINE HA FATTO COSTRUIRE DEI ROBOT IDENTICI A DEBORAH, CHE LA IMITANO IN TUTTO...







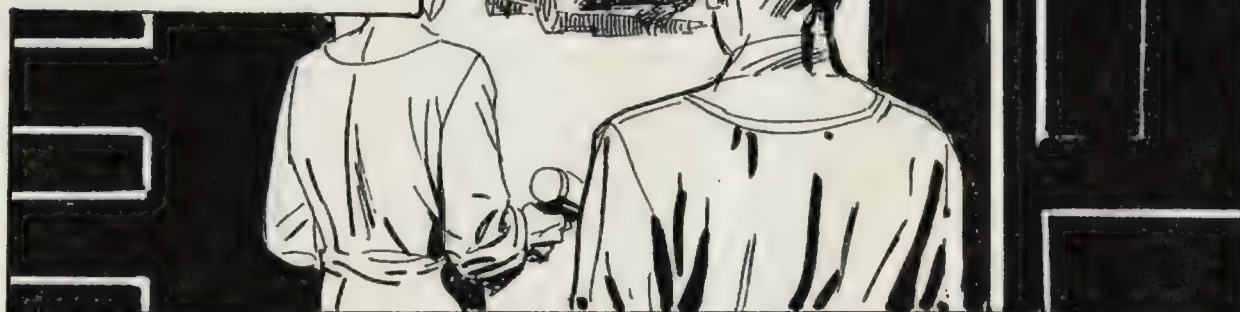








ANDIAMO DALL'AVVOCATO PER L'EREDITA', TESORO... E POI A CASA. NON HO MAI FATTO L'AMORE CON UNA VEDOVA SCONSOLATA.





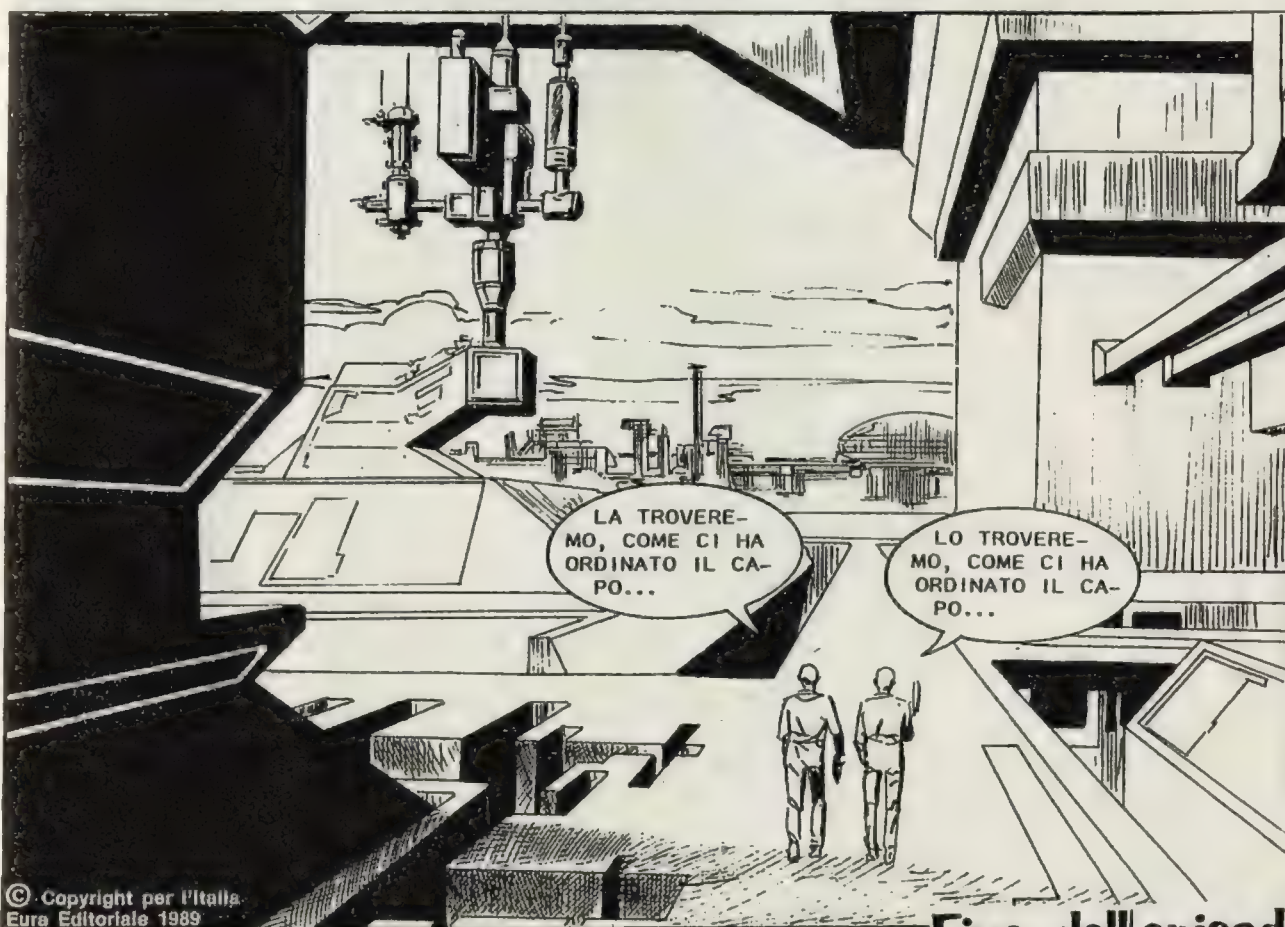


A CER-  
CARE DEBO-  
RAH...

E IL  
SUO AMAN-  
TE...

PERCHE'  
AVRA' VOLU-  
TO QUEI DUE  
ROBOT, IL SI-  
GNOR MI-  
CHAE?

E HA VO-  
LUTO CHE  
LI FORNISSIMO  
DI ARMI! FOR-  
SE... VORRA'  
INGRANDIRE  
IL GIOCO!



LA TROVERE-  
MO, COME CI HA  
ORDINATO IL CA-  
PO...

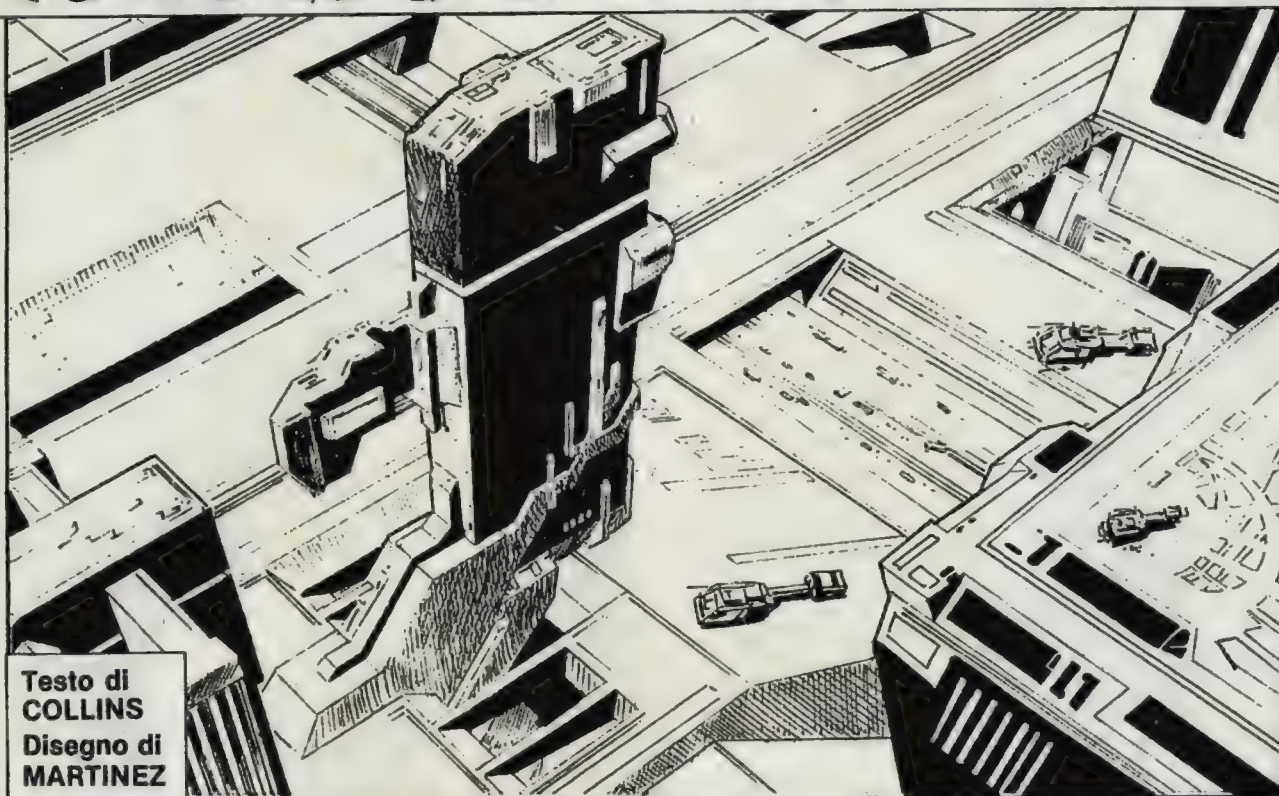
LO TROVERE-  
MO, COME CI HA  
ORDINATO IL CA-  
PO...

© Copyright per l'Italia  
Eura Editoriale 1989

**Fine dell'episodio**



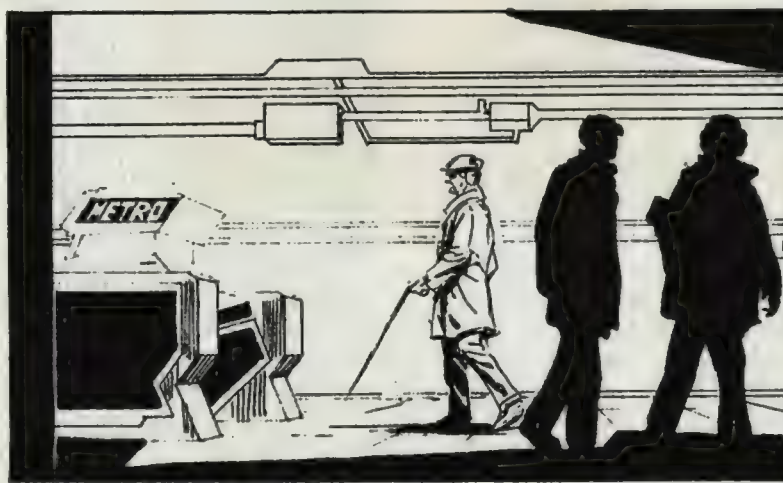
# L'OROLOGIO dell'ETERNITA'



Testo di  
COLLINS  
Disegno di  
MARTINEZ

QUALCUNO DICEVA... "IL MONDO CAMBIERA' MA CONTINUERANNO AD ESSERCI I CIECHI". SOLO CHE QUALCHE SECOLO FA UN CIECO ERA OGGETTO DI COMPASSIONE. OGGI NON C'E' PIETA' PER QUEST'UOMO CHE IL BASTONE GUIDA FINO ALLA SUPERMETROPOLITANA...

## la felicità come una delle belle arti







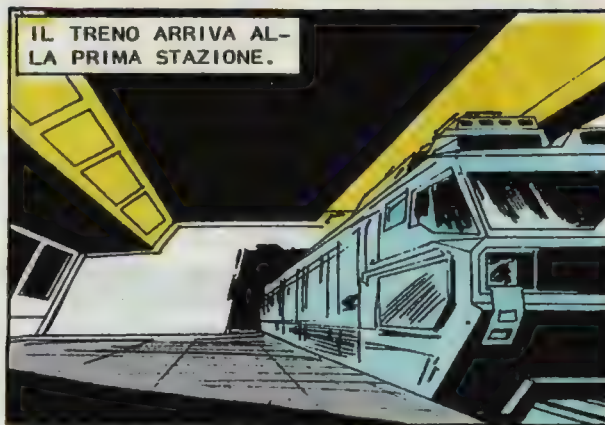
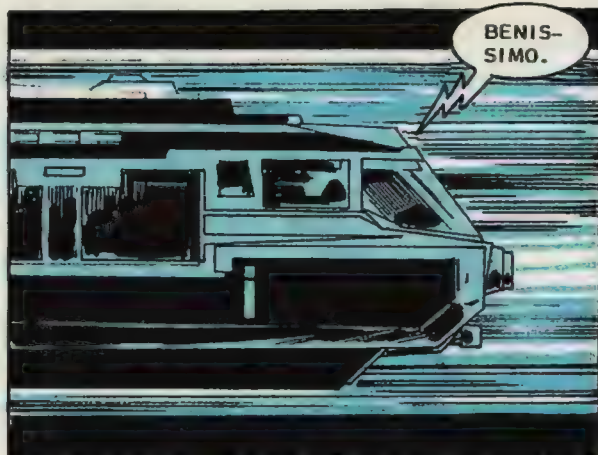
VENITE. VI GUIDERO'.

**SLAM**

VI SENTITE BENE?











ABBIAMO FAT-  
TO LA FELICITA' DEL  
PIANETA! ABBIAMO  
SCONGIURATO IL RI-  
SCHIO DELLE GUER-  
RE!



"RIMANGONO I POVERI,  
GLI AFFAMATI, I VECCHI  
E GLI INVALIDI...!"



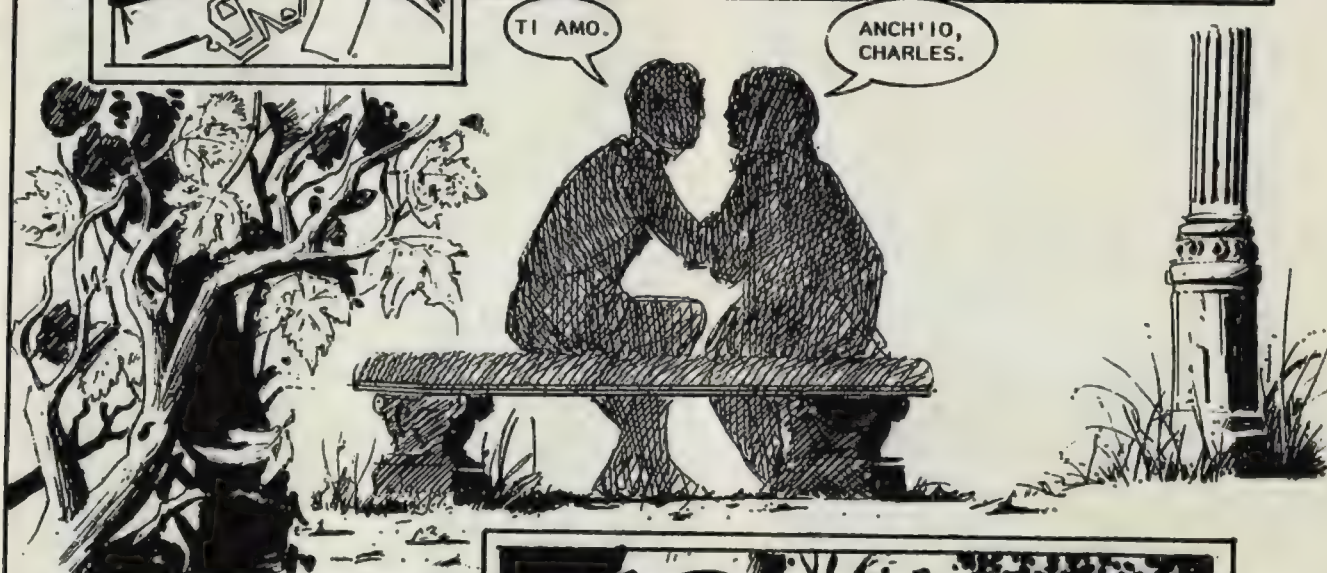
"ANCHE LORO SARANNO  
FELICI!"











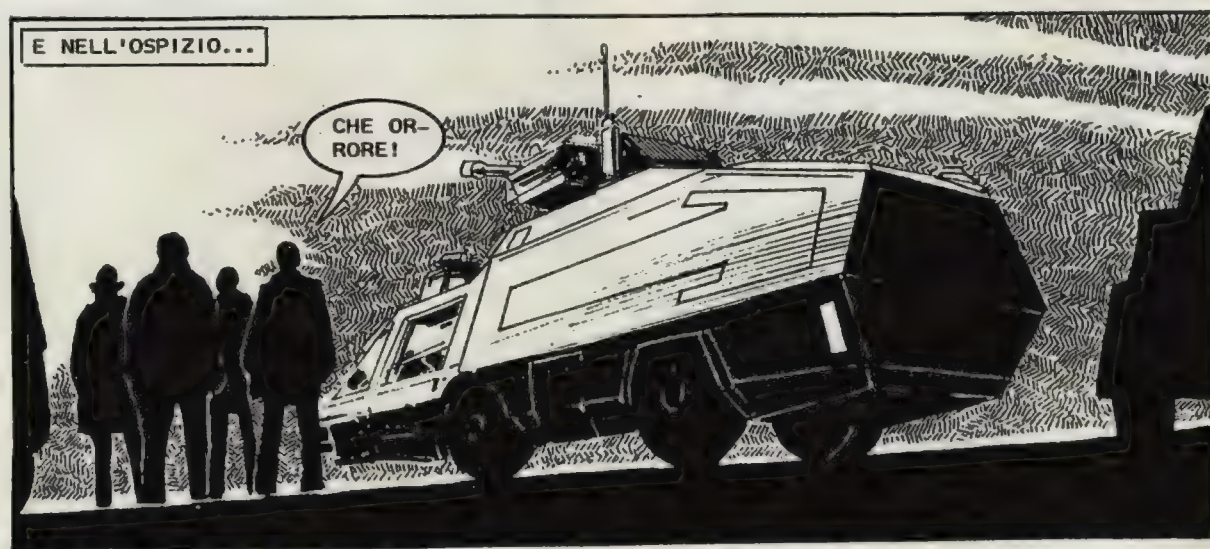








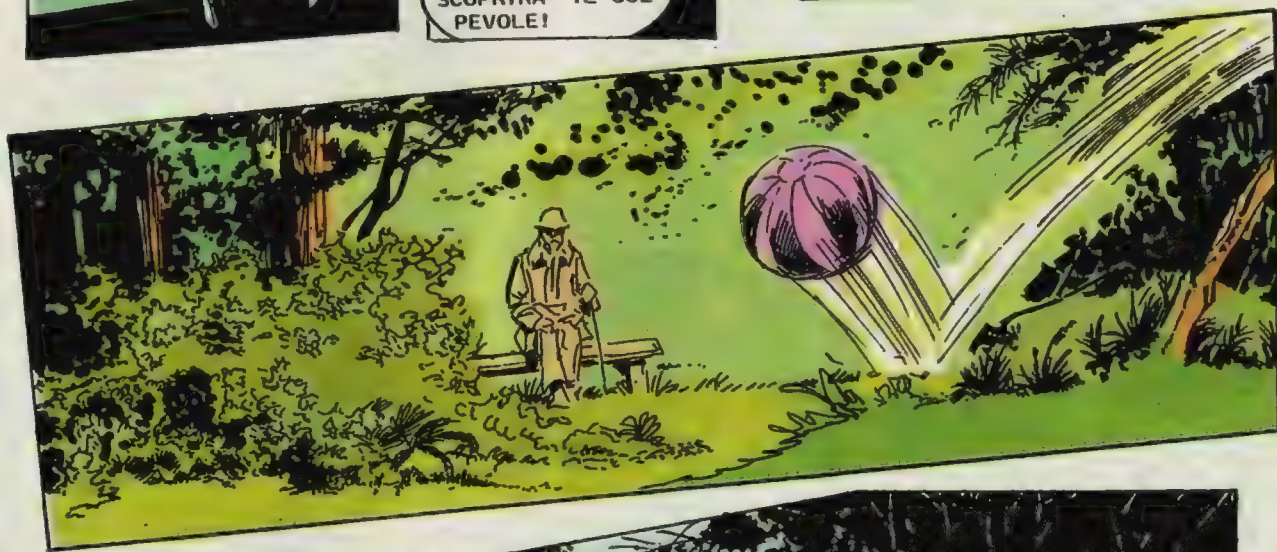




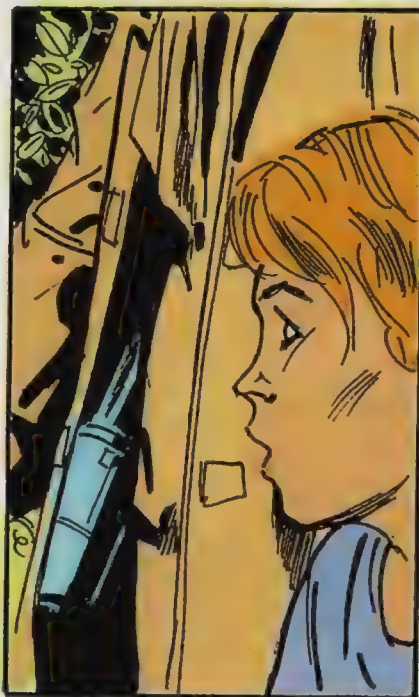
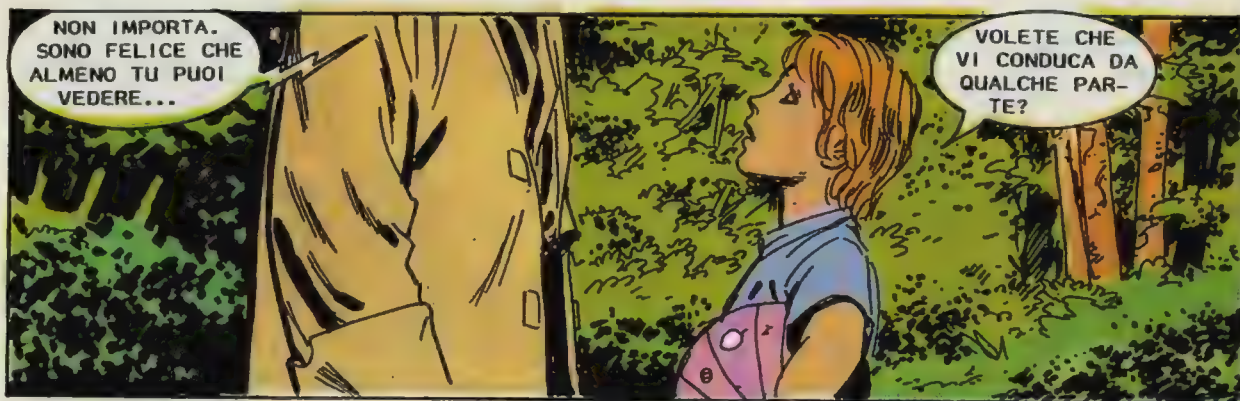




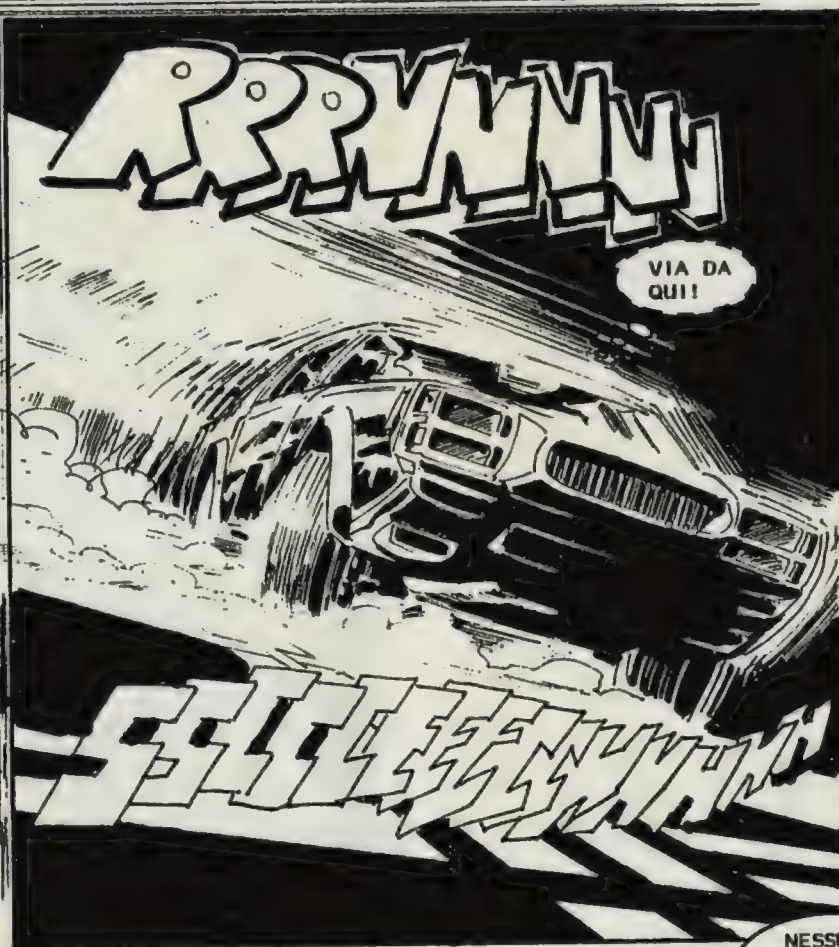




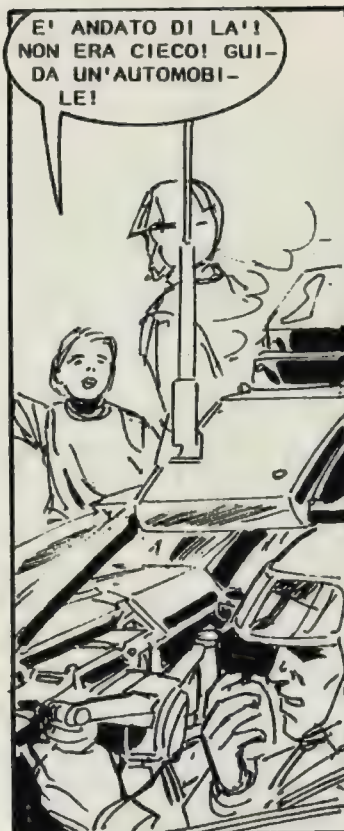








VIA DA QUI!



E' ANDATO DI LA'!  
NON ERA CIECO! GUI-  
DA UN'AUTOBO-  
LE!

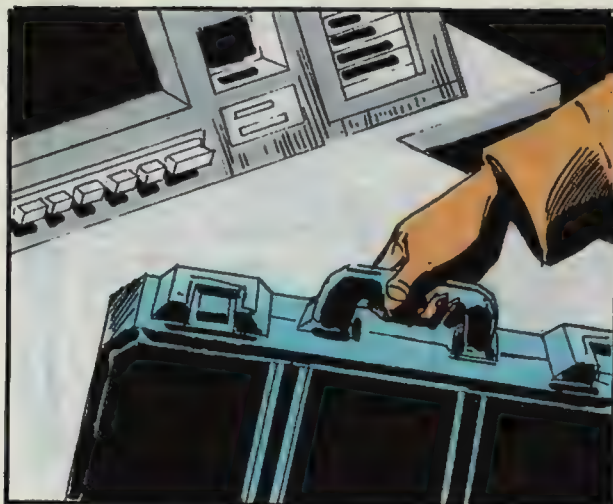


NESSUNA  
NOVITA' DEL  
PAZZO?

NESSUNA, SIGNO-  
RE. ABBIAMO RASTREL-  
LATO TUTTA LA CITTA'.  
SAPPIAMO SOLO DI UN  
CIECO CHE GIRA AR-  
MATO...



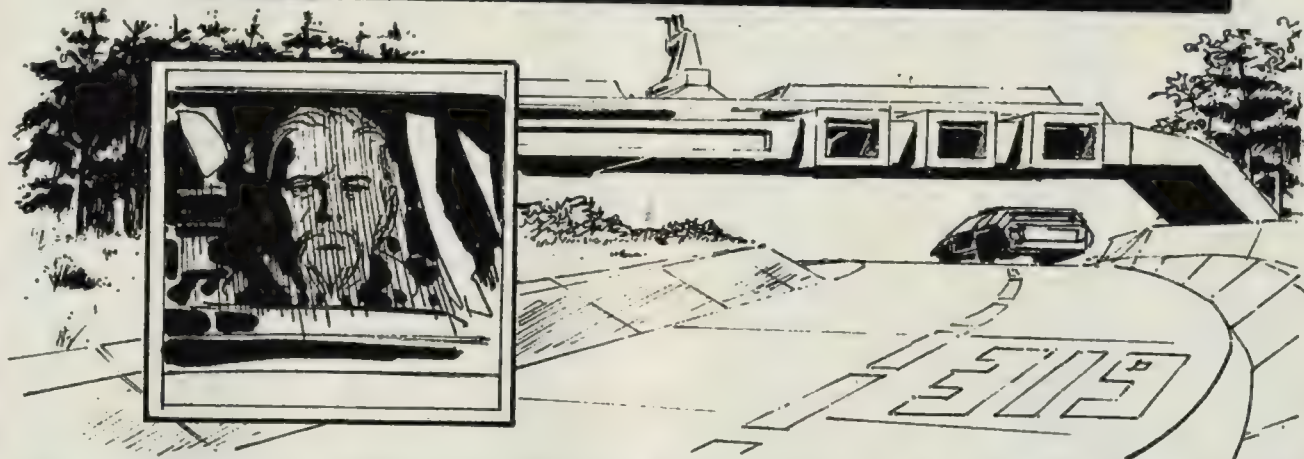
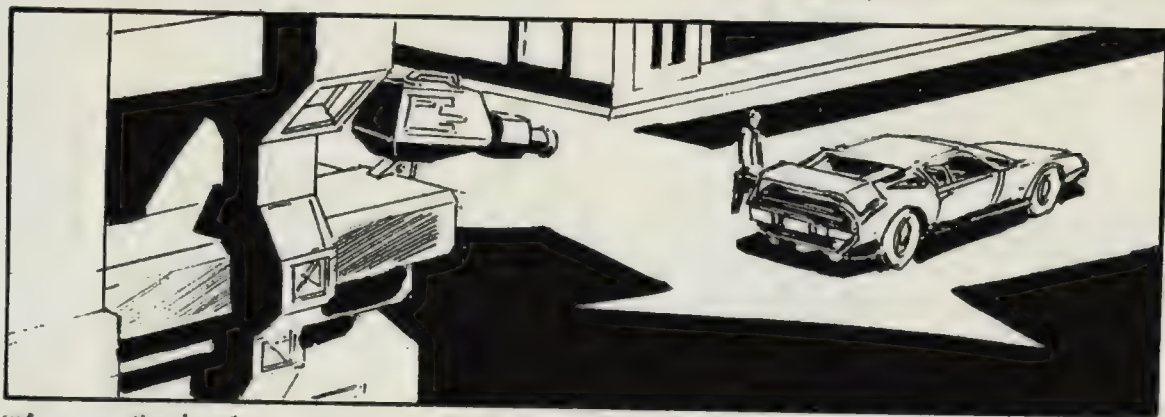












... LA "FELICITA'" DI  
TUTTI...



© Copyright per l'Italia  
Eura Editoriale 1989

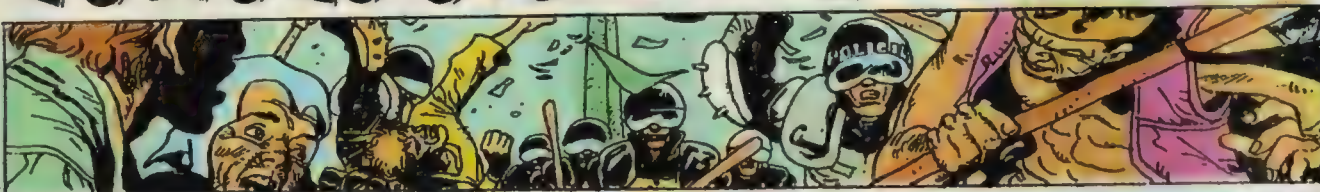
Fine dell'episodio



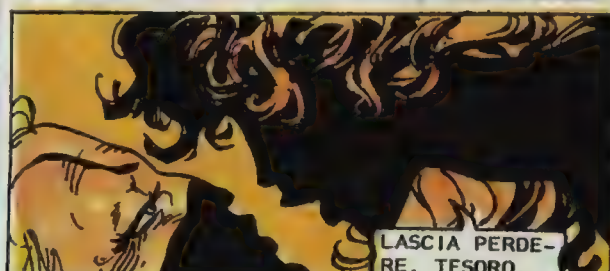
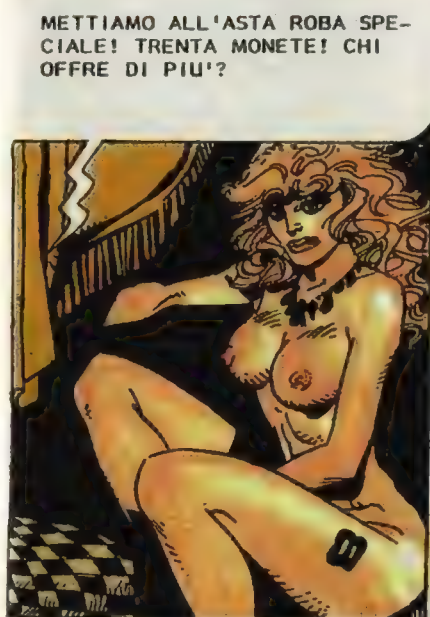
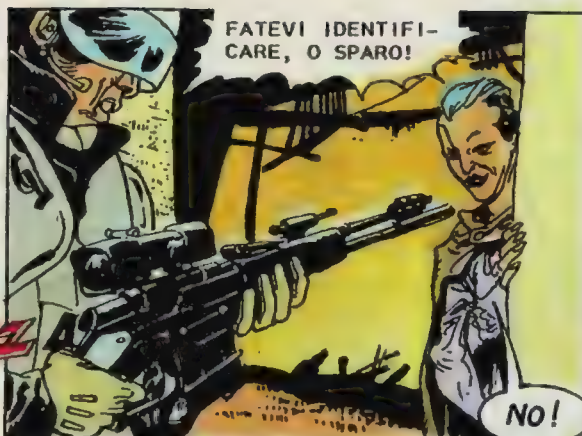
# ADDIO ALL'UMANITA'



# L'OROLOGIO dell'ETERNITA'





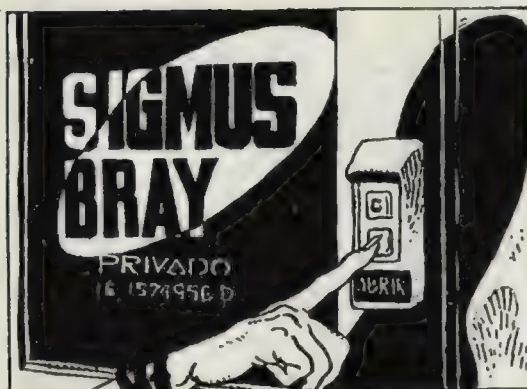




NON PUO' PIU' FUGGIRE. "LORO" LO HANNO TROVATO. "LORO" LO DISTRUGGERANNO. MA CHE BELLA MORTE. CHI NON VORREBBE MORIRE FRA QUELLE BRACCIA TENERE, BACIANDO QUELLA BOCCA UMIDA, IMMERSO NEL PROFUMO DI MAGNOLIA?



L'UOMO DORME. SI CHIAMA QUANT E HA EREDITATO L'AGENZIA DA SIGMUS BRAY. MA ANCHE IN QUEST'EPOCA FARE L'INVESTIGATORE E' UNA PROFESSIONE CHE PORTA SOLO FAME E DISOCCUPAZIONE.



QUANT. LA MIA PADRONA HA BISOGNO DI VOI.



CHI SEI?

UN ROBOT DELLA GENERAZIONE A-SEICENTO. UNA DELLE ULTIME CREAZIONI. SONO IL SERVO DI QUESTA POVERA VEDOVA BISOGNOSA DI PROTEZIONE.

QUANT GUARDA LA DONNA. POTREBBE ESSERE UN'ANDROIDE O UNA DONNA IN CARNE E OSSA. MA CHE IMPORTANZA HA? E' CARINA E SENSUALE. IL LUTTO LE DONA. PENSA AL VECCHIO PHILIP MARLOWE E GLI VIENE DA RIDERE.





SONO MARIA LAMAS. MIO MARITO E' MORTO... IN CIRCOSTANZE MISTERIOSE. NON AVEVA NEMICI. ERA UN MEMBRO DEL CENTRO NUCLEARE. LA POLIZIA MI HA SOLO PERMESSO DI FARE LA DENUNCIA. VOGLIO ASSUMERVI.



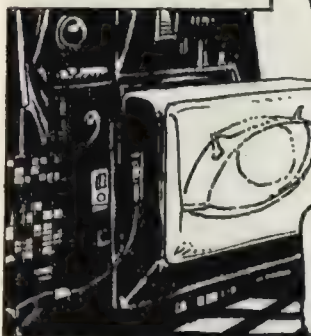
SONO CARO, SIGNORA... MOLTO CARO.



POSSO COMPRARE IL VOSTRO UFFICIO CON VOI DENTRO.

HANNO RUBATO QUALCOSA?

HA UNA VOCE MUSICALE, SOFFUSA DI UNA CERTA TRISTEZZA.



NON MANCAVA NIENTE FRA LE SUE COSE.

COSTO CENTO MONETE D'ORO AL GIORNO. SE NON POTETE PAGARE, ANDATEVENE.



ACCETTATO.

NON POTETE FARE A MENO DI QUESTA FERRAGLIA?

E' LA MIA UNICA FAMIGLIA, ADESSO.



E' SUCCESSO VICINO AL CENTRO. TROVATE IL SUO ASSASSINO, QUANT. TEMO PER LA MIA VITA. CHISSA' CHE NON SIA ANCH'IO NELLA LISTA DELL'ASSASSINO?

NIENTE DA FARE. LA PRESENZA DI QUELLA DONNA LO EMOZIONA.



E SE VOSTRO MARITO FOSSE STATO UN BASTARDO, SIGNORA? E SE L'AVESSERO UCCISO PERCHE' ERA UN PORCO TRADITORE DEL CENTRO NUCLEARE?

PRENDETE I VOSTRI SOLDI E MUOVETEVI. DEPOSITEREMO IL VOSTRO ONORARIO ALLA BANCA NAZIONALE. E QUESTA NOTTE VERREMO A CHIEDERE NOTIZIE, PEZZO DI VAGABONDO!





QUANT HA ANNOTATO ALCUNI DATI ED E' RIMASTO SOLO. ALLORA E' SCESO NELLA STRADA PIENA DI POLIZIOTTI.



VIAGGIA CON LA METRO DI SUPERFICIE. ODI GUIDARE ED ESSERE CONTINUAMENTE FERMATO PER L'IDENTIFICAZIONE.



NON VEDE L'AGGRESSORE NASCOSTO NELLA GALLERIA.



SI E' GETTATO A TERRA. HA AVUTO SOLO IL TEMPO DI VEDERE IL NUMERO OTTO SULLA FRONTE DELL'ASSASSINO.



QUEL POVERETTO HA AVUTO IL COLPO CHE ERA DIRETTO A ME.





DEVO INTERROGARTI, QUANT. NEL MODO CHE CONOSCI. UN POVERETTO E' RIMASTO SENZA UNA GAMBA PER COLPA TUA... ANDIAMO.

SEI TU CHE COMANDI, SBIRRO.



NON POSSO DIRTI NIENTE, GIMENEZ! NON SO NIENTE! E' APPARSO E HA SPARATO. TOGLIMI QUESTA ROBA O MI UCCIDERAI CON LE SCARICHE!

IL MODO DI INTERROGARE DI QUESTO SECOLO NON E' MOLTO DIVERSO DA QUELLO DEL PASSATO.

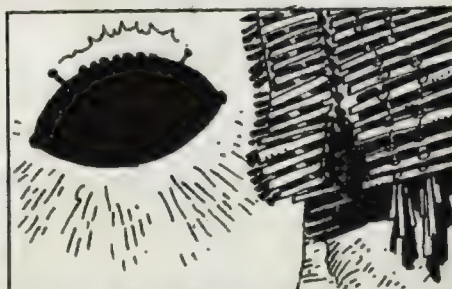
LO LIBERANO E LO PORTANO A CASA. GIMENEZ E' UN POLIZIOTTO FASTIDIOSO, MA NON STUPIDO E NON VUOLE ESSERE ESPULSO PER UN ERRORE.



UN AVVERTIMENTO, QUANT. SE SAI QUALCOSA CHE NON MI HAI DETTO, IO TORNERO' E TI FARO' MALEDIRE DI ESSERE NATO.

CERCHERO' ANCH'IO QUEL CANE. ALMENO NON USA TORTURARE LA GENTE COME TE.









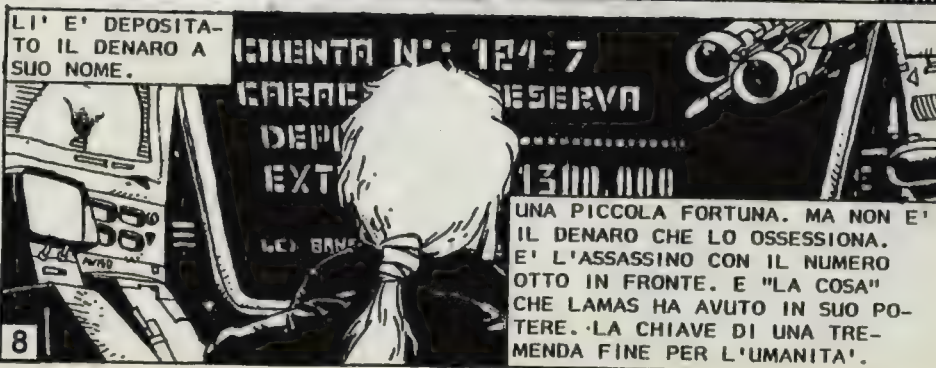
QUALCOSA CHE LO FACEVA IMPAZZIRE. QUALCOSA DI GRANDE, FORMIDABILE, CHE POTREBBE CAMBIARE IL MONDO IN CUI VI VIAMO.



E SE QUESTA "COSA" PONESSE FINE ALL'UMANITA'? LUI LAVORAVA A UN PROGETTO SEGRETO. POTREBBERO MORIRE MILIONI DI PERSONE, SE NON SCOPRIAMO DI CHE SI TRATTA! E SOLO TU PUOI FARLO!



E PRENDI IL TUO DENARO. TE LO GUADAGNERAI.





LA CENTRALE. GIMENEZ LO ASCOLTERA'.



LA CASA IN CUI LAMAS HA VISSUTO.



LA CASA E' ASETTICA, SENZA PROFUMI NE' AROMI DOMESTICI.



CHE STRANO! NON C'E' NIENTE CHE PARLI DI COPPIA. O DI UNA BUONA RELAZIONE TRA AMANTI.



TROVA DELLE CARTE CHE SEMBRANO UN RAPPORTO PROLISSAMENTE REDATTO CON CALLIGRAFIA QUASI FEMMINILE E FIRMATO DA LAMAS.





HA ACCESSO IL GRANDE  
SCHERMO TELEVISIVO.



IL MARESCIALLO  
GOMEZ, SCOMPAR-  
SO UN ANNO FA  
DALLA BASE DI EL  
PALOMAR!



IL MARESCIALLO GOMEZ  
E' STATO IL CAPO DEL  
CENTRO NUCLEARE.

BENE. COMINCIA A PREN-  
DERE FORMA. LAMAS E'  
RIUSCITO A SAPERE QUAL-  
COSA RIGUARDO AL MARE-  
SCIALLO.



HAI FATTO QUELLO  
CHE NON DOVEVI FA-  
RE. ANDIAMO.

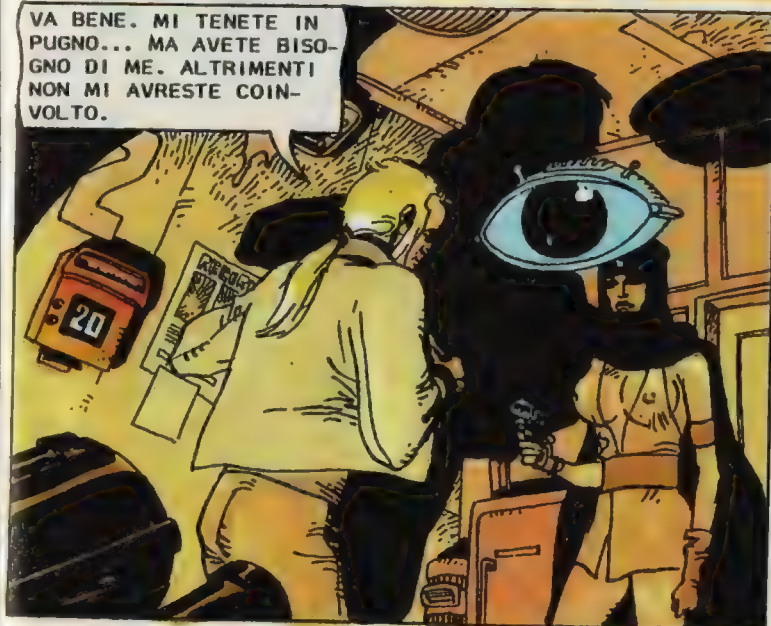


PICCOLA JENA. SEI  
COINVOLTA NEGLI AFFA-  
RI DEL MARESCIALLO,  
EH?



CALMO, QUANT.  
POSSIAMO FAR-  
VI A PEZZI,  
SE TENTATE DI  
FARE L'EROE.

VA BENE. MI TENETE IN  
PUGNO... MA AVETE BISO-  
GNO DI ME. ALTRIMENTI  
NON MI AVRESTE COIN-  
VOLTO.



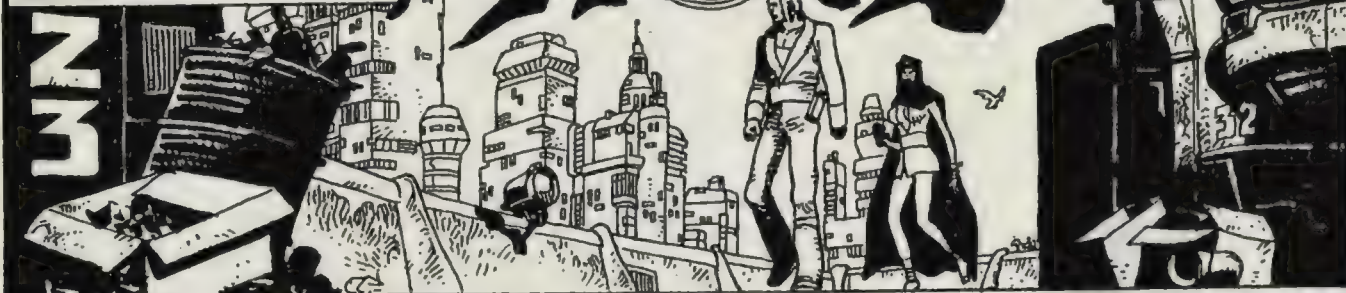
DIVERTITEVI, MA NON  
VI DISTRAETE TROPPO  
PERCHE' VI DISTRUG-  
GO APPENA ME NE DA-  
TE LA POSSIBILITA'.



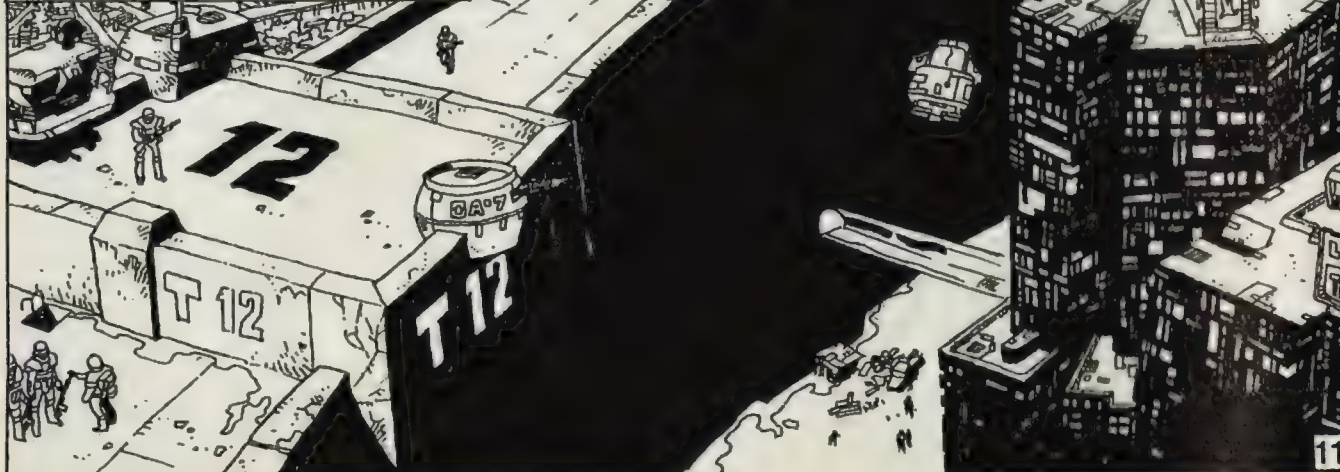
ABBAIATE, QUANT...  
ABBAIATE, MA NON  
POTETE MORDERE.



SI LASCIA PORTARE VIA. CHE COSA HA A CHE FARE IL MARESCIALLO SCOMPARSO IN TUTTO QUESTO?

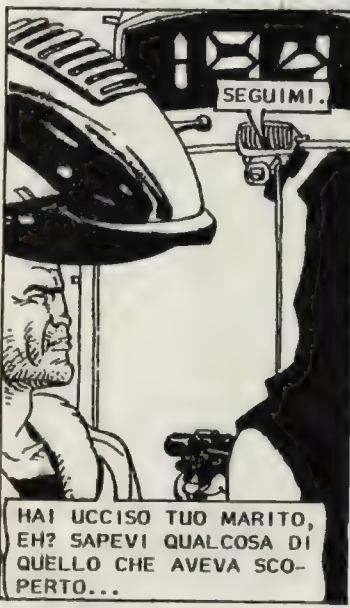


DALL'ALTO, IL LUOGO E' IMPONENTE, QUASI MAESTOSO. UNA COSTRUZIONE DOTATA DEI MASSIMI SISTEMI DI SICUREZZA, ALLA QUALE POCHES PERSONE HANNO ACCESSO. SI PARLA DELLA MURAGLIA COME DI UNA GRANDE PRIGIONE, COME DI UN GRANDE LAGER, DOVE I DISSIDENTI FINISCONO I LORO GIORNI.





E QUANT CAPISCE CHE QUALCOSA DI ORRIBILE HA LUOGO IN QUEL POSTO. SI SENTE SPETTATORE IN UN INFERNO SCONOSCIUTO, MAI IMMAGINATO.



UN ODORE SGRADIVOLE, PUTRIDO, FLUTTUA NELLA CAMERA. ODORE DI MORTE, DI DECOMPOSIZIONE.



HAI UCCISO TUO MARITO, EH? SAPEVI QUALCOSA DI QUELLO CHE AVEVA SCOPERTO...



IL NOSTRO ILLUSTRE MARESCIALLO HA SCOPERTO LA MANIERA DI ALTERARE L'EQUILIBRIO DEI PIANETI, UTILIZZANDO UN NUOVO PRODOTTO NUCLEARE.

MIO MARITO VOLEVA EVITARNE L'USO E HA CERCATO DI UCCIDERLO, MA L'HA SOLTANTO FERITO. IL MARESCIALLO CONTINUA A VIVERE PERCHE' SUO FIGLIO LUCIUS HA BISOGNO DI LUI PER DIVENTARE IL PADRONE DEL MONDO.

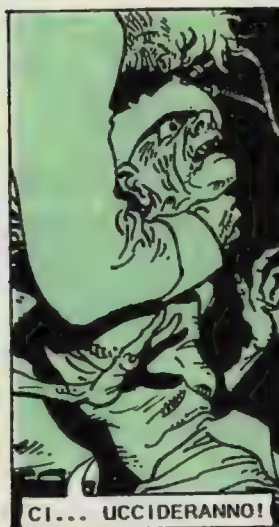
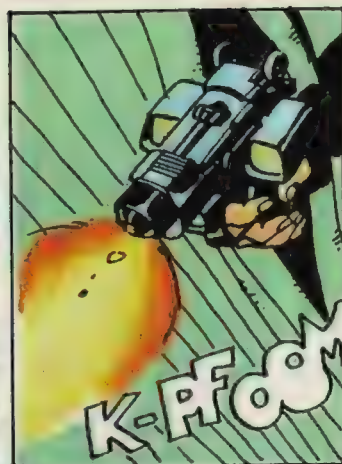
CERCAVELO, QUANT! EVITATE CHE LUCIUS DISTRUGGA L'EQUILIBRIO PLANETARIO! MI HA RUBATO LA MIA INVENZIONE!







LUCIUS MI HA DATO IL SUO ULTIMATUM... CREDE CHE IO ABBA QUALCOSA CHE MANCA A CIO' CHE MI HA RUBATO PER DIVENTARE PADRONE DEL MONDO. DISTRUGGERA' BUENOS AIRES COME SEMPLICE AVVERTIMENTO. AIUTATEMI, QUANT! LUCIUS GODE DELLA FIDUCIA DELL'ESERCITO E DELLA POLIZIA!



CI... UCCIDERANNO!



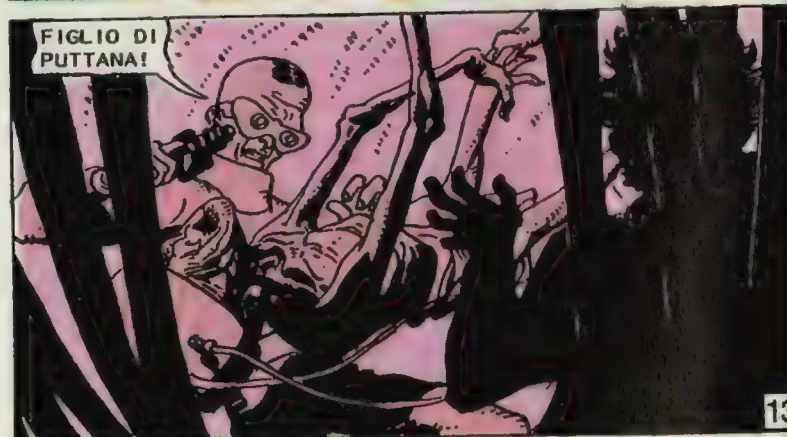
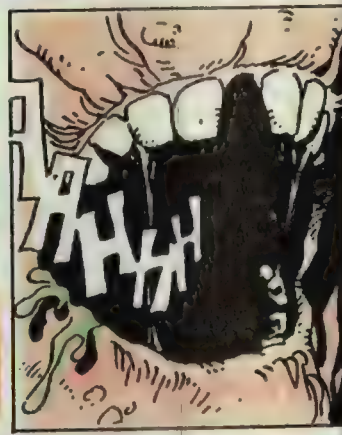
ECCOLI LA'! LI HA MANDATI MIO FIGLIO!



AAAAHHHHHHH!



IL NUMERO OTTO. DI NUOVO QUEL NUMERO.



FIGLIO DI PUTTANA!

IL M  
DEL





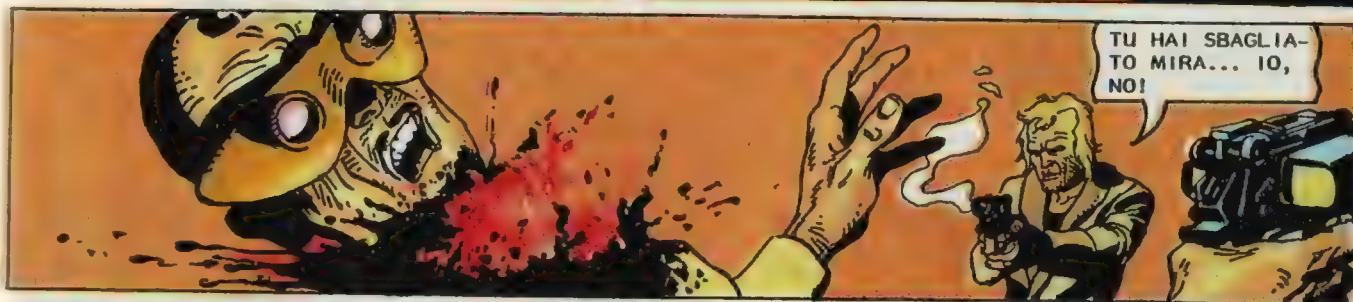
MARIA NON  
SA CHE  
PORTO SEM-  
PRE DUE  
PISTOLE  
CON ME...



QUI, ASSAS-  
SINO!



**KRA-PT!**



TU HAI SBAGLIA-  
TO MIRA... IO,  
NO!



QUANT! TROVATE LU-  
CIUS, O IL MONDO  
SOCCOMBERA'!



IL MONDO. CHE IMPORTA  
DEL MONDO?



NE VERRANNO ALTRI,  
SICURAMENTE. UOMI-  
NI DEL MALEDETTO  
FIGLIO DI GOMEZ,  
ASPIRANTE DITTATO-  
RE MONDIALE. NIENTE  
CAMBIA CON IL  
PASSARE DEI SECOLI.  
NIENTE.



ECCOLO  
LAGGIU'!



14





SEGUIMI,  
QUANT!



MARIA SEMBRA UN'ALTRA DA QUANDO L'OCCHIO-ROBOT E' STATO DISTRUTTO.

MIO MARITO MI HA PARLATO DELLE USCITE DALLA MURAGLIA! ANDIAMO!



UNA BOCCATA DI ARIA FRESCA E' SALUTARE PER I POLMONI DOLORANTI DI QUANT.



CHI SEI?

SOLO UNA DONNA, QUANT. UNA POVERA DONNA INDIFESA.

E' STATA SEGRETARIA DEL MARESCIALLO GOMEZ. LI' AVEVA CONOSCIUTO LAMAS E LO AVEVA SPOSATO. GOMEZ VOLEVA IMPADRONIRSI DEL POTERE MONDIALE E COME TUTTI I PAZZI DIMENTICO' CHE CI SONO ALTRI PAZZI PIU' PERVERSI. SUO FIGLIO LUCIUS LO ODIAVA PERCHE' NON GLI AVEVA CONCESSO DI DIVIDERE LA SUA VITA AMBIZIOSA E ADESSO HA PRESO IL SUO POSTO.



MI PERDONI... PER AVERTI USATO?



LUCIUS HA RECLUTATO ASSASSINI; CRIMINALI E ANDROIDI PER IL SUO PICCOLO ESERCITO. IL SEGNO DI RICONOSCIMENTO E' IL NUMERO OTTO, CHE INDICA IL GIORNO IN CUI DISTRUGGERA' BUENOS AIRES PER PROCLAMARSI RE DEL PIANETA.



E DOMANI E' L'OTTO!

HANNO UCCISO MIO MARITO PERCHE' ERA L'UNICO CHE LO SAPEVA. HANNO MANDATO UN'ANDROIDE DELLA "FORZA OTTO" PER UCCIDERLO, SICURAMENTE. DOBBIAMO FERMARE LUCIUS, QUANT. MI CREDI? LO FARAI?



QUANT SENTE UN SUDORE GELATO SULLA SCHIENA. LEI POTREBBE DESIDERARE LA FINE DEL FIGLIO DI GOMEZ PER DIVENTARE REGINA A SUA VOLTA. PERCHE' NO?

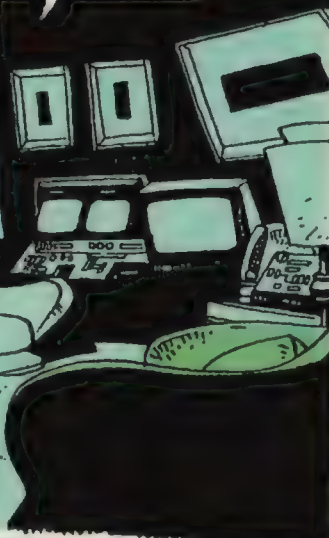


SONO ANDATO TROPPO LONTANO PER PERDERMI IL FINALE. CERTO CHE LO FARO'.

SI VESTE LENTAMENTE. SENTE IL PROFUMO DI MARIA. HA LA BOCCA SECCA. FA LA DOMANDA DELLA QUALE TANTO TEME LA RISPOSTA.



SAI DOVE TROVARE LUCIUS?



CERTO. SONO STATA LA SUA... AMANTE PRIMA CHE MI RIPUDIASSE PER UN'ALTRA. PER QUESTO HO SPOSATO LAMAS. NON PROVI RIPUGNANZA PER ME, QUANT? NON MI CHIEDI QUANTO HA PRESO LUCIUS DA ME PRIMA CHE... TU ARRIVASSI? DIMMELO O SPUTAMI IN FACCIA!



VIVIAMO IN UN MONDO IN CUI TUTTO E' SPORCO. NON SONO MIGLIORE DI TE. DOV'E' QUEL PAZZO ASSASSINO?



QUANT... ADESSO NON VOGLIO CHE TU MUOIA! NON VOGLIO! CHE IL MONDO VADA PURE IN CENERE! TI VOGLIO PER ME!

16



COMMOVENTE... SAI? TI CHIAMO MARIA. HAI PERFINO UN NOME BIBLICO. MARIA... O MARIA MADDALENA, LA PUTTANA REDENTA.

VA BENE... FALLO PER GLI ALTRI, NON PER ME. IO... NON HO IMPORTANZA. FORSE NON HO IMPORTANZA NE' PER TE, NE' PER NESSUNO. SONO STATA UN CORPO DESIDERABILE, UNA MERCE...



FINISCI LA CON QUESTE STRONZATE! PORTAMI DA LUI.

SI TROVA VICINO A QUELLO CHE UNA VOLTA E' STATO MAR DEL PLATA, UN CENTRO TURISTICO SIMILE A SAINT TROPEZ O MARBELLA. LI' SI TROVA IL FUTURO RE DEL MONDO.



IL PAZZO CHE DISTRUGGERA' BUENOS AIRES CON I SUOI MILIONI DI ESSERI UMANI E CIBERNETICI...

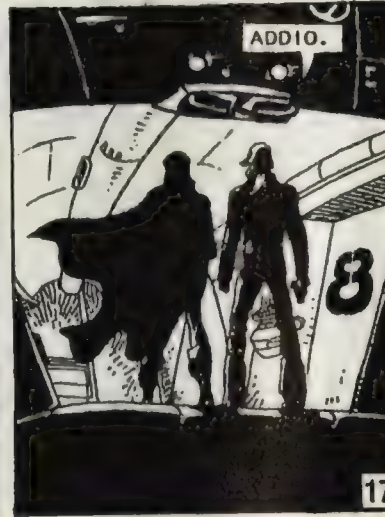
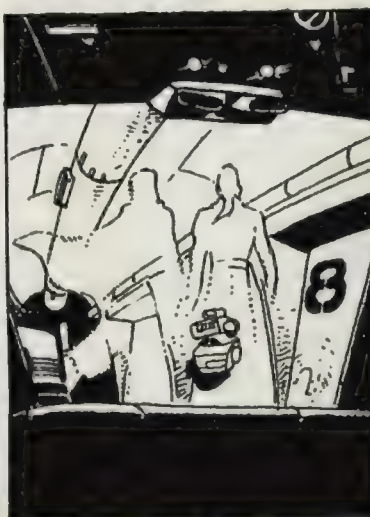


E' LI'.

QUANT SENTE UN VUOTO DOLO-ROSO DA QUALCHE PARTE.

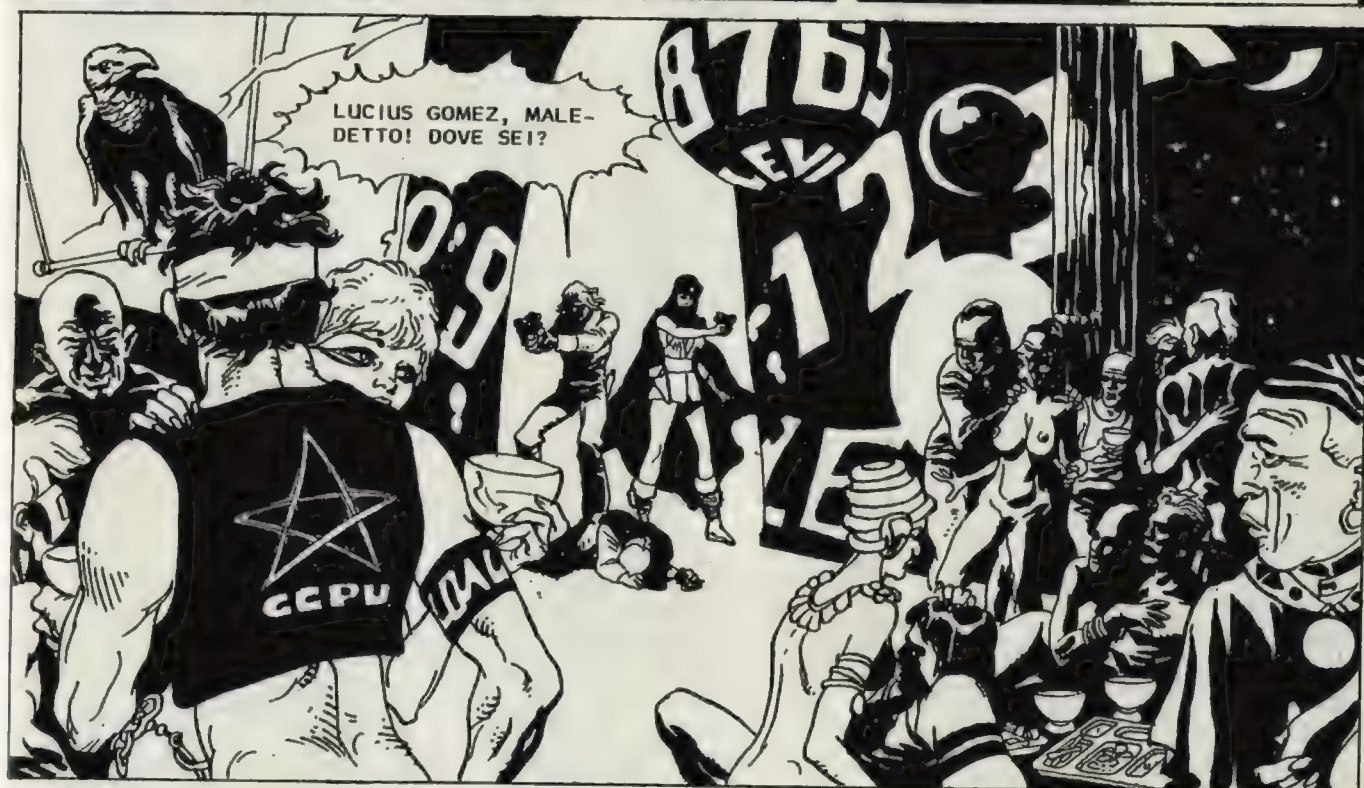
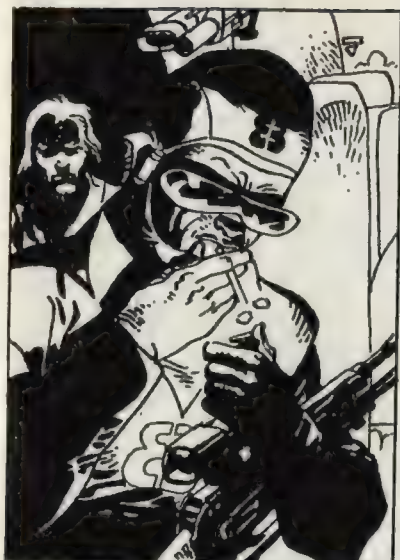


CREDO DI... AVERTI AMATA, MARIA.



ADDIO.

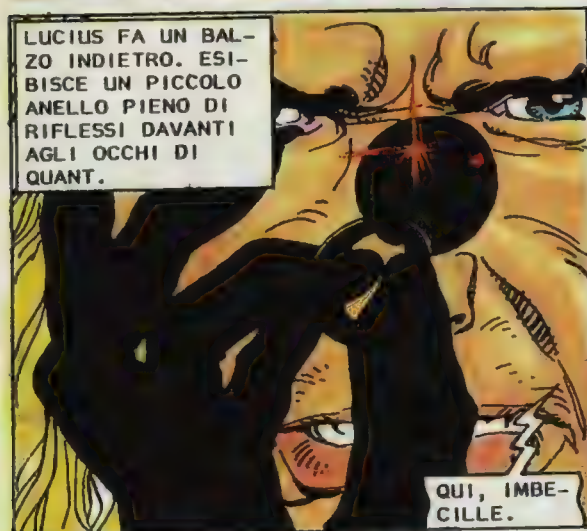








NON CI SARANNO GIORNI OTTO PER TE, MALEDETTO! DOV'E' QUESTO POTERE CHE HAI RUBATO A TUO PADRE?



LUCIUS FA UN BALZO INDIETRO. ESIBISCE UN PICCOLO ANELLO PIENO DI RIFLESSI DAVANTI AGLI OCCHI DI QUANT.

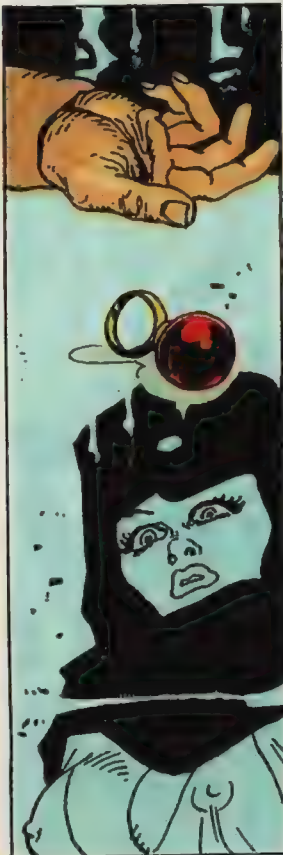
QUI, IMBECILLE.



E QUANT GLIEL'HA STRAPPATO DALLE MANI...

DAMMI QUELL'ANELLO. MI APPARTIENE!

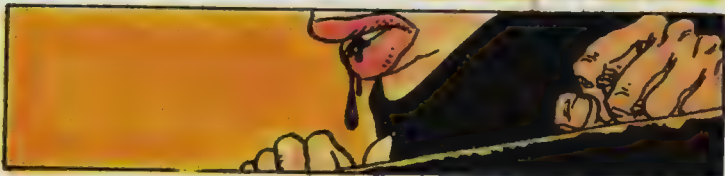
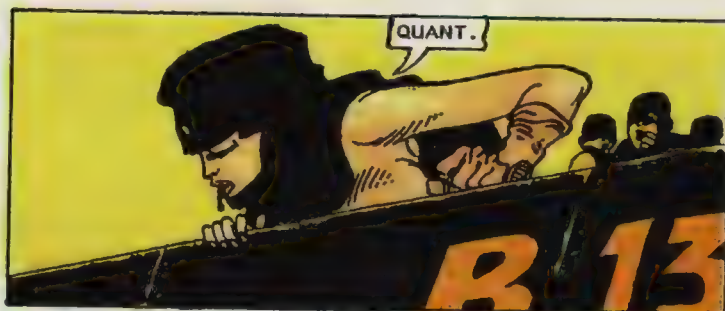
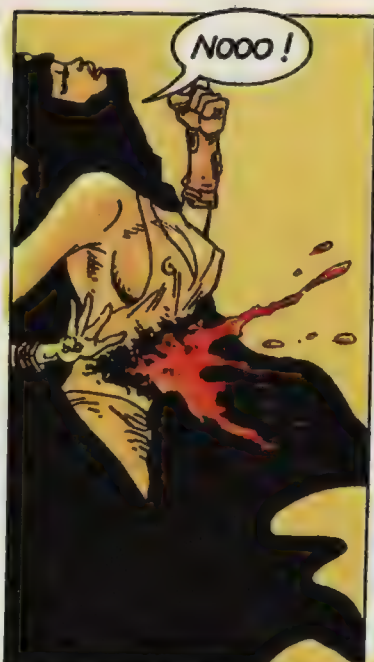
NO. LA COMMEDIA E' FINITA, AMICI MIEI.



DAMMELO, CAGNA!

MAI! VI DISTRUGGERO'! SARO' LA DONNA PIU' POTENTE DEL MONDO E...!





Fine dell'episodio

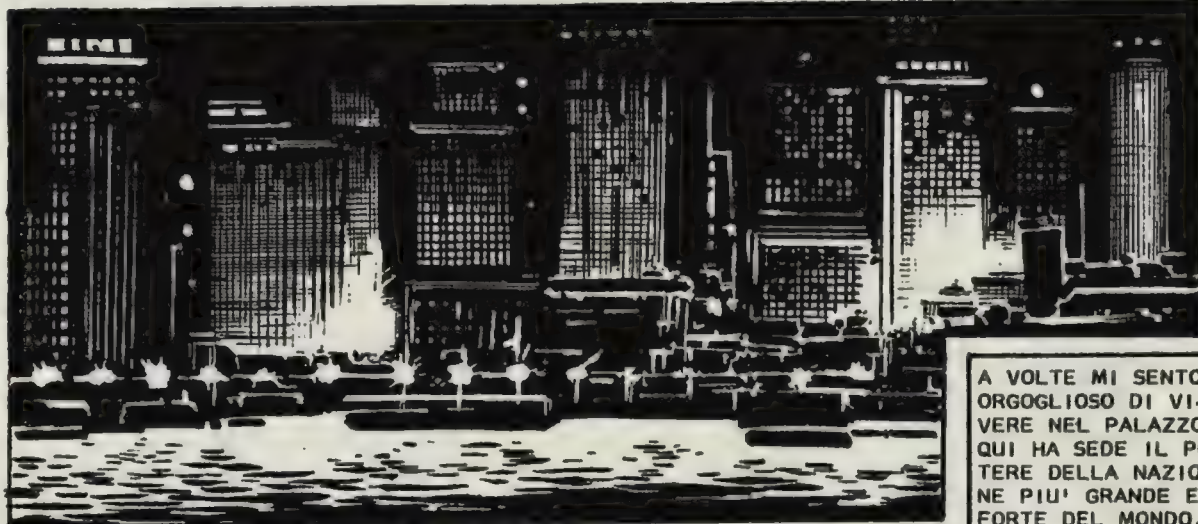


# L'OROLOGIO dell'ETERNITA'

Testo di  
KING - FERRARI

Disegno di  
MEDRANO

## NEL PALAZZO



A VOLTE MI SENTO  
ORGOGLIOSO DI VI-  
VERE NEL PALAZZO.  
QUI HA SEDE IL PO-  
TERE DELLA NAZIO-  
NE PIU' GRANDE E  
FORTE DEL MONDO.

NOI CHE CI LAVORIAMO  
USCIAMO RARAMENTE.  
ABBIAMO QUI I NOSTRI  
UFFICI, LE NOSTRE CA-  
SE, I NOSTRI NEGOZI,  
I CLUB...

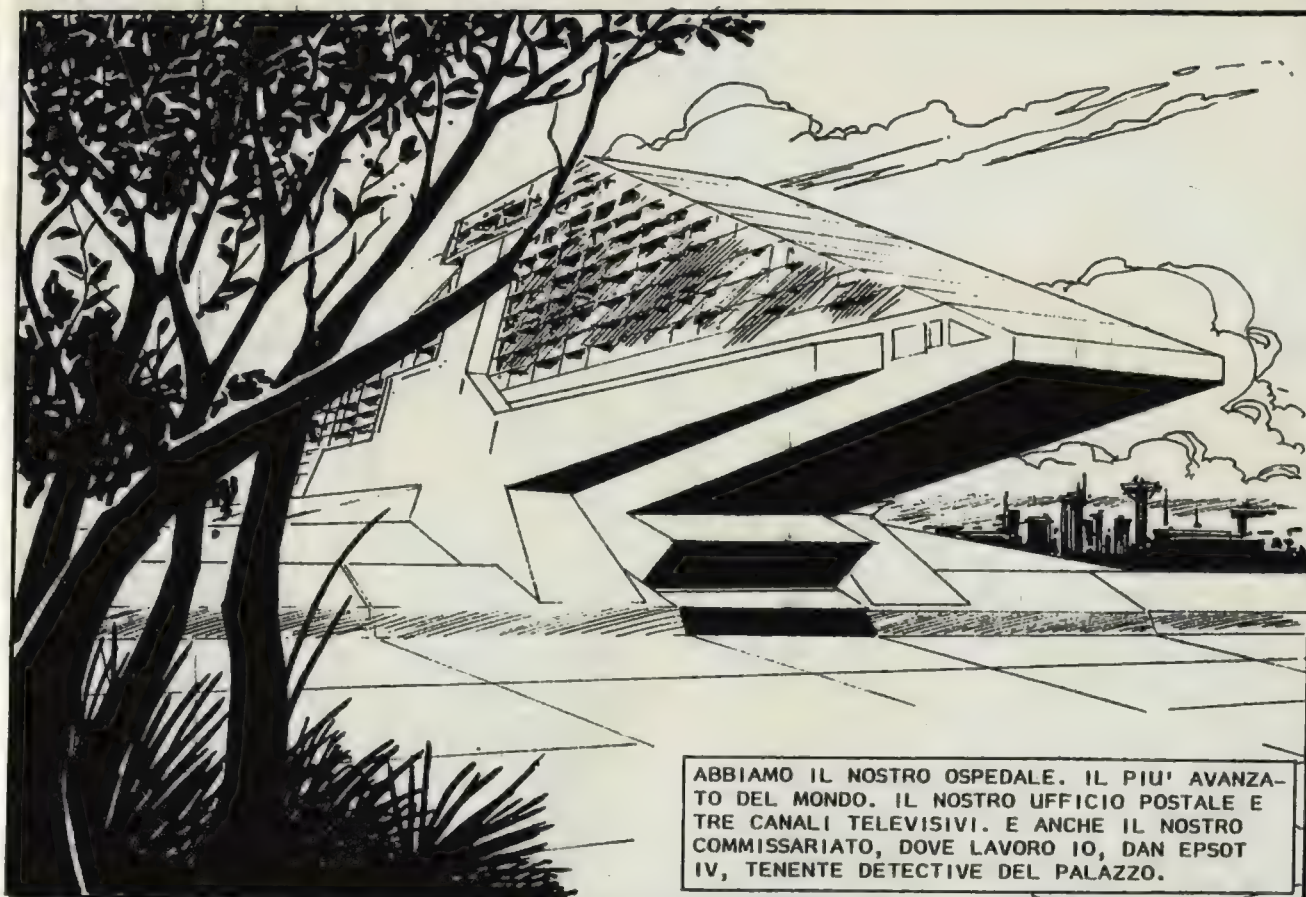


CI SONO ANCHE CERTI POSTI IN  
ALCUNI PIANI DOVE ANDIAMO A  
FARE COSE CHE NON HANNO BI-  
SOGNO DI SPIEGAZIONI...



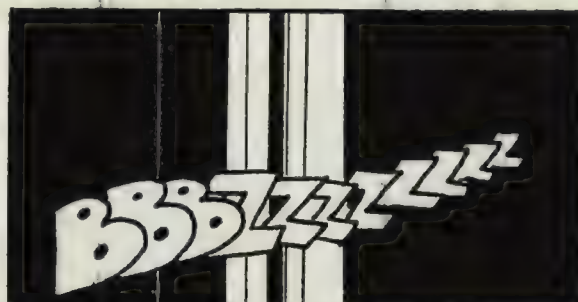
1





ABBIAMO IL NOSTRO OSPEDALE. IL PIU' AVANZATO DEL MONDO. IL NOSTRO UFFICIO POSTALE E TRE CANALI TELEVISIVI. E ANCHE IL NOSTRO COMMISSARIATO, DOVE LAVORO IO, DAN EPSOT IV, TENENTE DETECTIVE DEL PALAZZO.

UNA STRANA PROFESSIONE, PER CHIUNQUE NON CONOSCA QUESTO VENTIDUESIMO SECOLO CHE CI SIAMO COSTRUITI.



TENENTE...

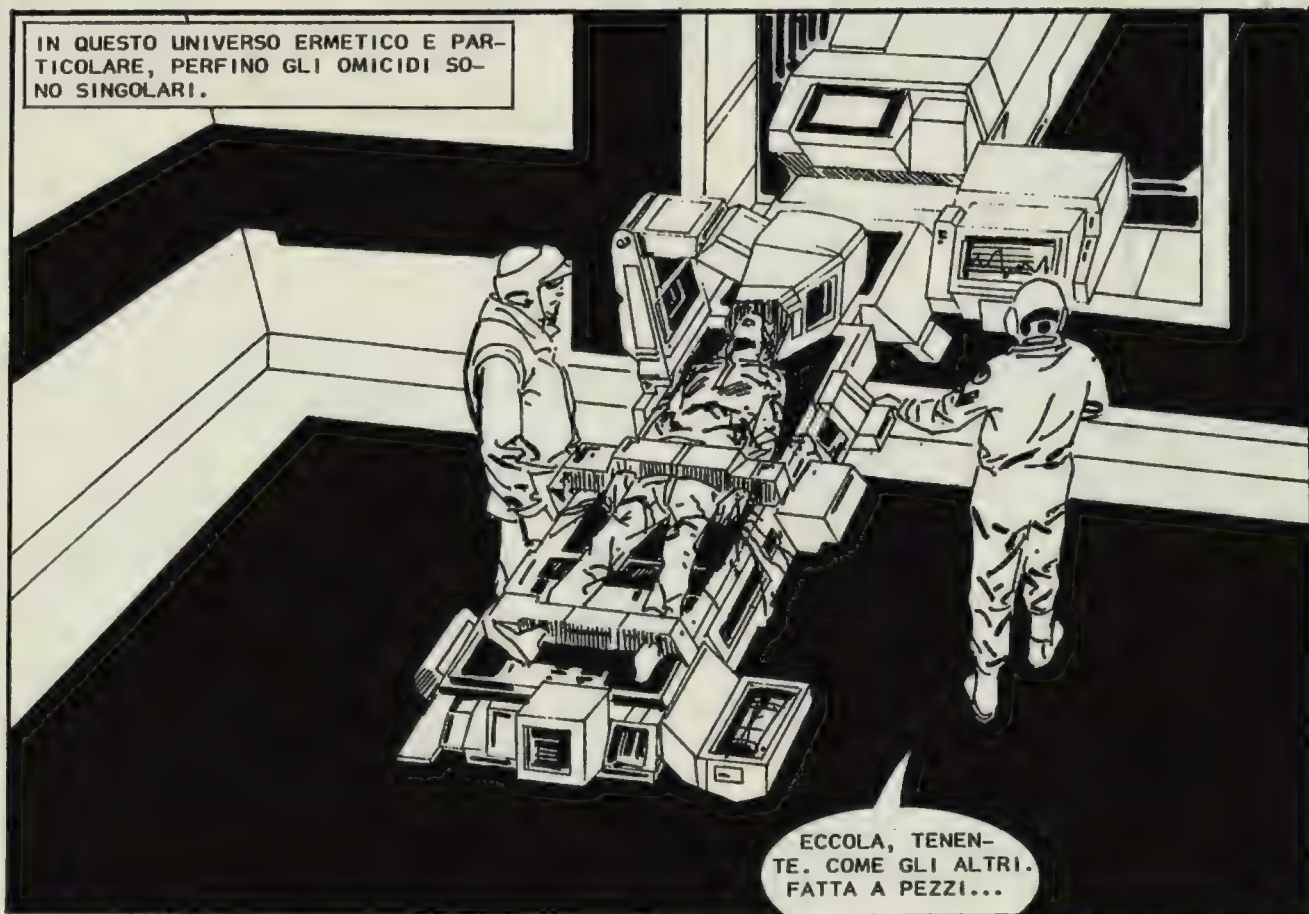


UN ALTRO ATTENTATO.

OH, NO!



IN QUESTO UNIVERSO ERMETICO E PARTICOLARE, PERFINO GLI OMICIDI SONO SINGOLARI.



ECCOLA, TENENTE. COME GLI ALTRI. FATTA A PEZZI...

SANDRA!



UN'ASCI... QUALCOSA DI PRIMITIVO CHE FA DEI VERI DISASTRI...



DOVRETE RIMANDARE LE VOSTRE INDAGINI, DAN. LA RAGAZZA STA MORENDO E SOLO MAGGIE PUO' CURARLA...



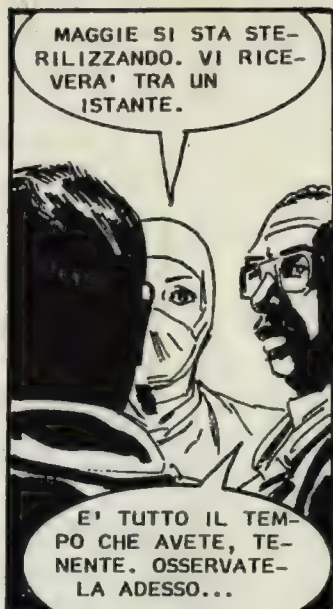
SANDRA...! SE METTO LE MANI ADDOSSO ALL'ANIMALE CHE HA FATTO QUESTO...



E' IL DECIMO CASO, TENENTE. IL DECIMO, CAPITE?



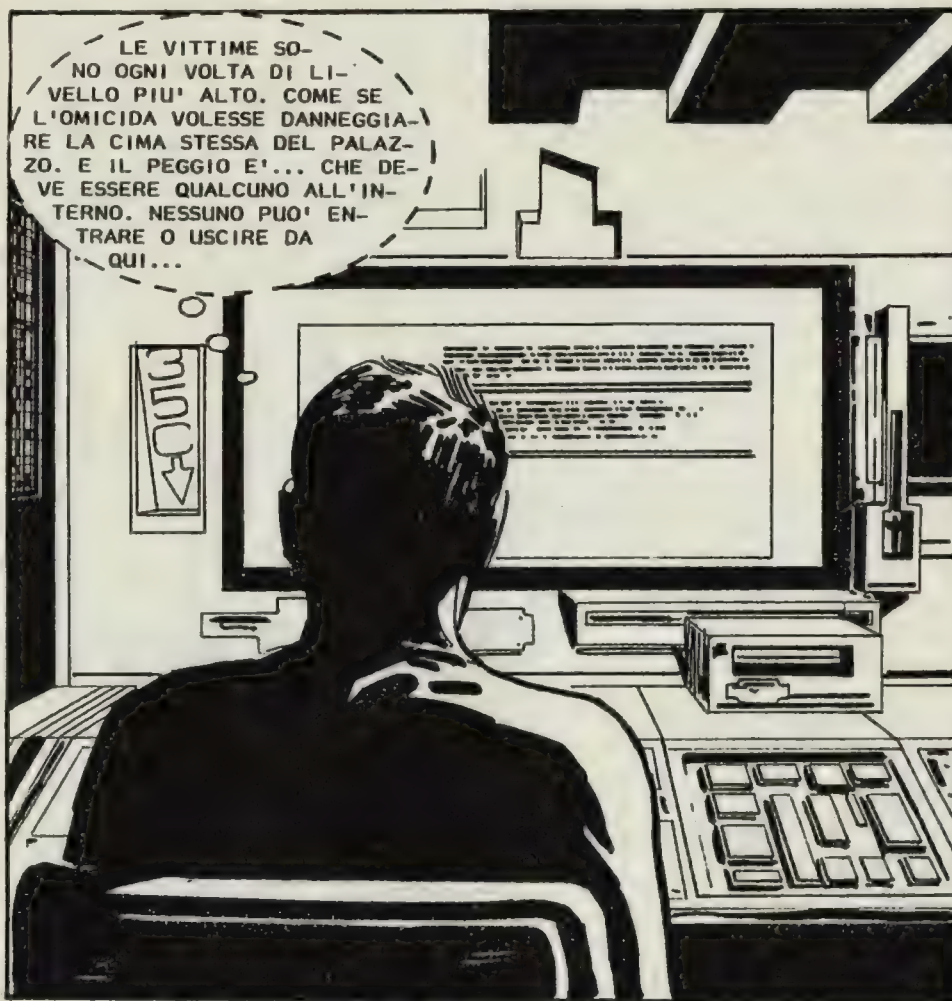












MORTA. SECONDO MAGGIE, SONO MORTA TRE VOLTE DURANTE L'OPERAZIONE. HA DOVUTO RICOSTRUIRMI UNA PARTE DI CERVELLO. MA, COME VEDI, SONO IN FORMA.



MI HA ANCHE RACCONTATO CHE UN CERTO POLIZIOTTO L'HA SPINTA A SALVARMI E NON VOLEVA ALLONTANARSI. E UN'INFERMIERA MI HA DETTO CHE QUEL POLIZIOTTO ERA MOLTO, MOLTO COMMOSO...







SANDRA... MI SONO SENTITO UN MISERABILE QUANDO TI HO LASCIATA. IN TUTTI QUESTI ANNI SEI STATA LA COSA PIU' BELLA CHE MI SIA CAPITATA. NON SAPEVO NEANCHE CHE ERI NEL PALAZZO. E QUANDO TI HO TROVATA, STAVI... COME STAVI...



HAI CHIESTO A MAGGIE UNA SECONDA OPPORTUNITA' PER ME. BENE, ADESSO LA CHIEDO IO A TE...

VUOI DIRE...?



VOGLIO DIRE.



E' STRAORDINARIO... NON TI SONO RIMASTE CICATRICI!

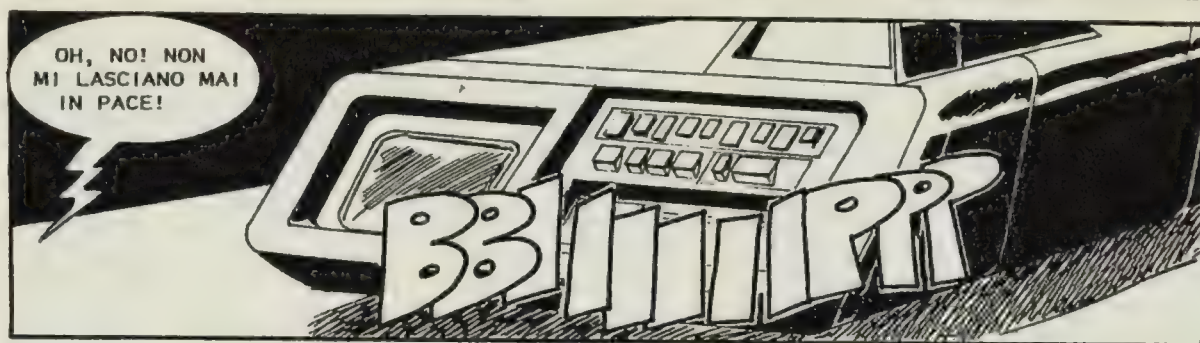
CERTO CHE NO. CHIRURGIA PLASTICA PERFETTA.



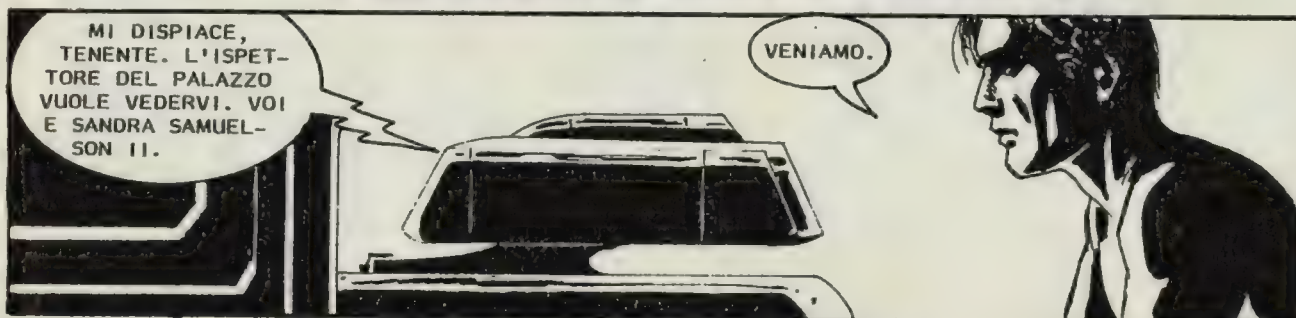
LA TUA TESTA... NON AVEVO NOTATO NESSUNA FERITA LI'. SEI SICURA CHE TI ABBAI OPERATA?

CERTO. E MI HA TRAPIANTATO I CAPELLI... MAGGIE E' PERFETTA.





OH, NO! NON MI LASCIANO MAI IN PACE!



MI DISPIACE, TENENTE. L'ISPETTORE DEL PALAZZO VUOLE VEDERVI. VOI E SANDRA SAMUELSON II.

VENIAMO.



PERCHE' VORRA' VEDERE ANCHE ME?

SOLITA PROCEDURA... "SIGNORINA, TUTTO CIO' CHE POTETE DIRCI SARA' UTILE. E NON PREOCCUPATEVI, PRENDEREMO L'AGGRESSORE". UNA FORMALITA'. L'HA RACCOMANDATA L'ASSESSORE ALLE RELAZIONI PUBBLICHE.

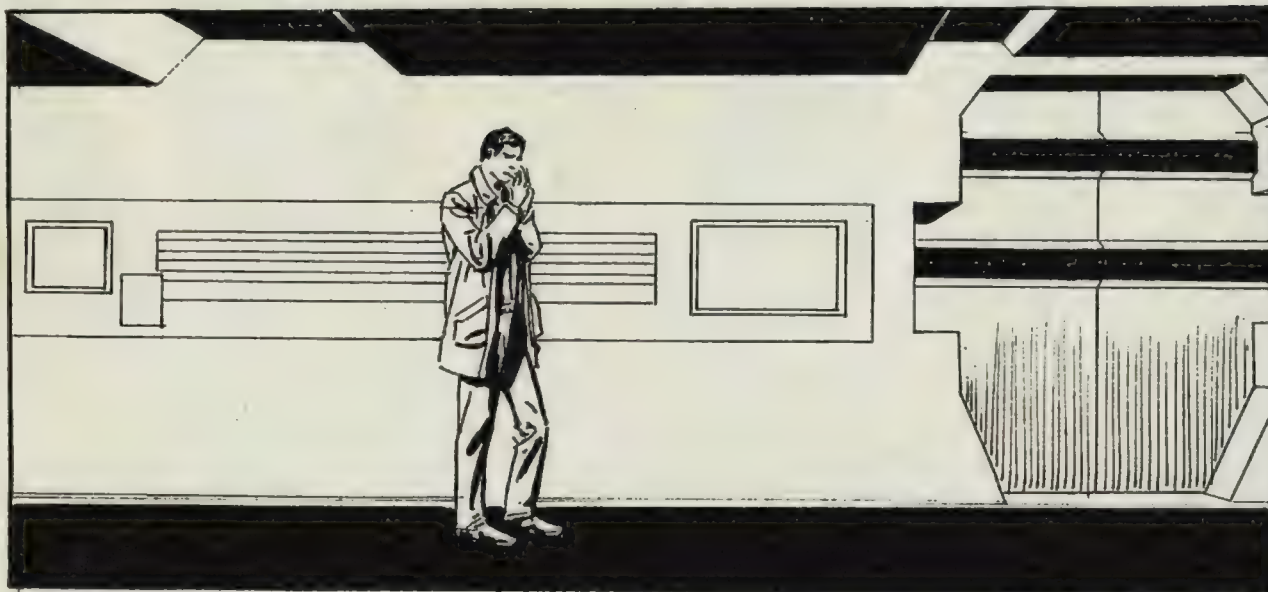
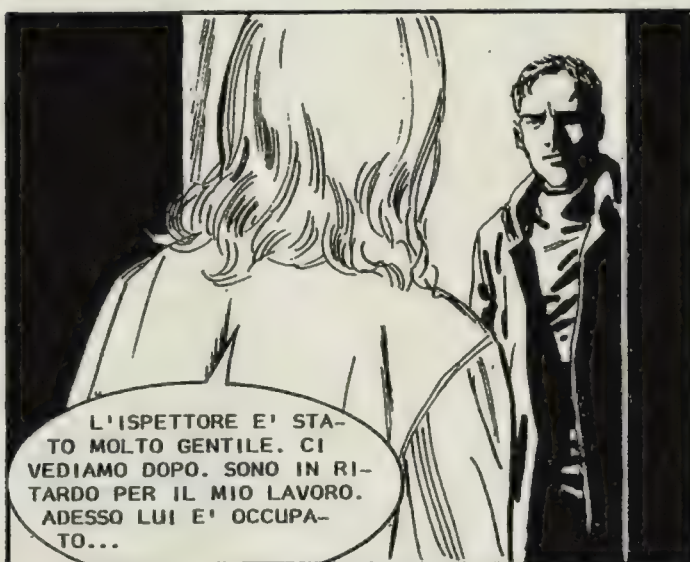


SONO PRONTA. ANDIAMO.

ASPETTATE QUI, TENENTE. PARLEREMO POI. IN QUANTO A VOI, SIGNORINA, SEGUITEMI.

NON CAPIRO' MAI CHE COSA PORTANO LE DONNE IN CERTE BORSE...

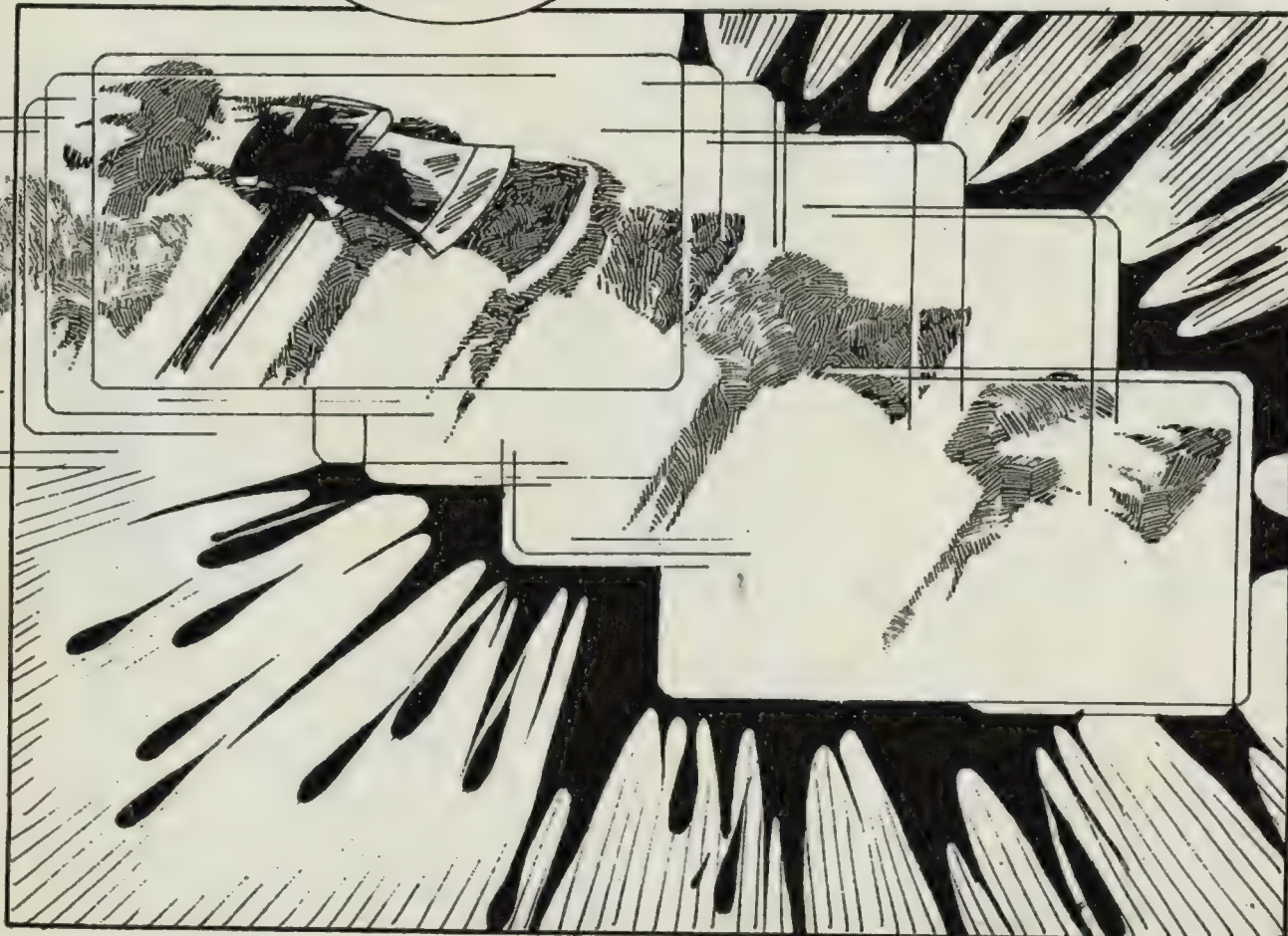
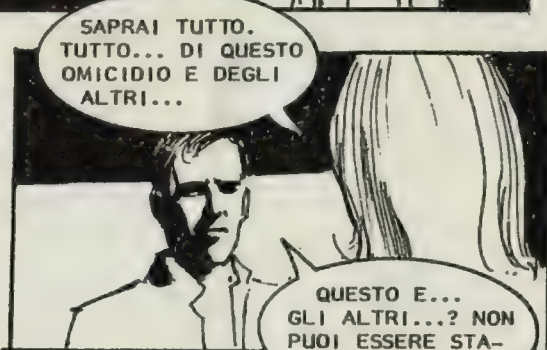
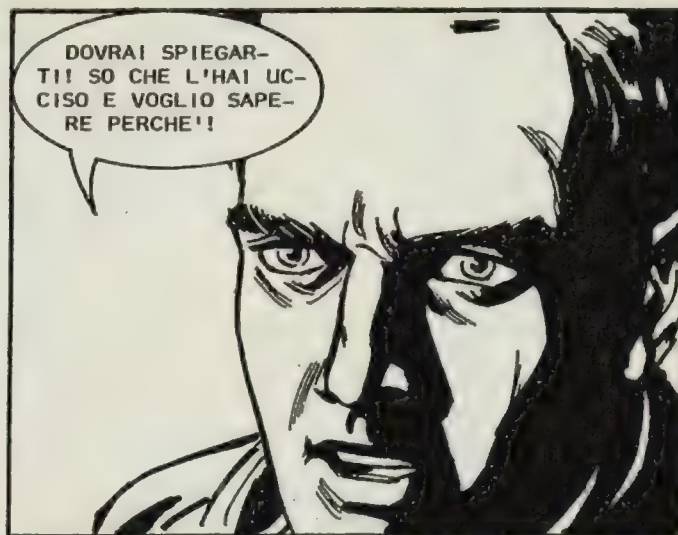




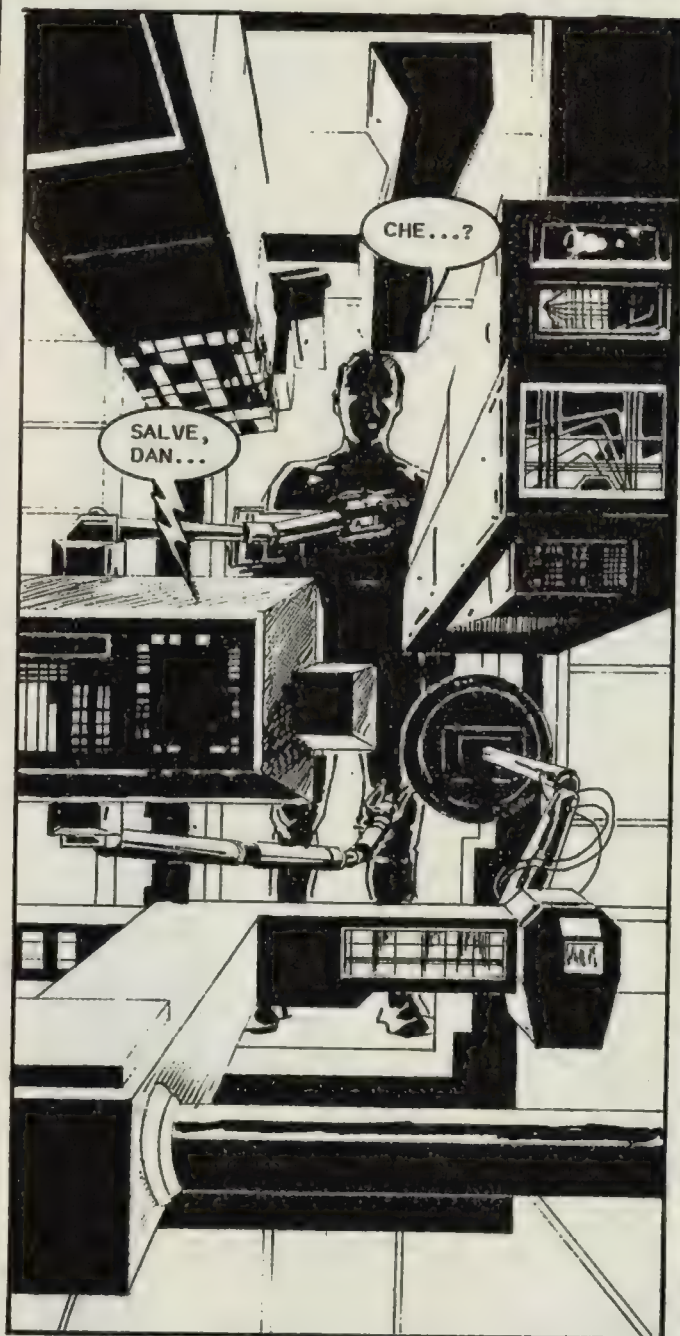












SALVE,  
DAN...

CHE...?

MAGGIE, CHE  
TU SIA BENEDETTA!  
SEI TU...

ASCOLTA. HO BISOGNO  
DI UNA LINEA TELEFONI-  
CA. DEVO PARLARE CON  
QUALCUNO. SO CHI E'  
STATO.

CERTO CHE LO  
SAI. LA BELLA SAN-  
DRA. MA NON PAR-  
LERAI...

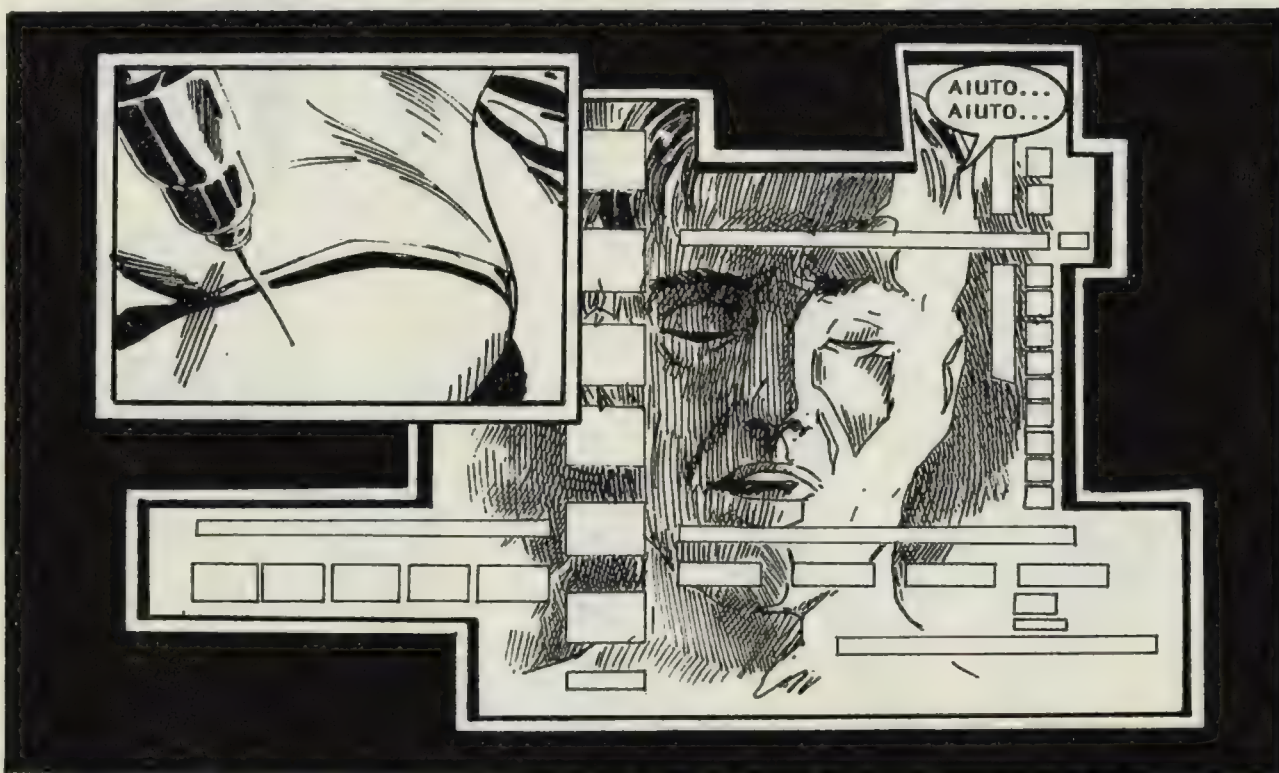
DEVO  
FARLO!

NO. LO FARAI DO-  
PO CHE TI AVRO'  
OPERATO ALLA TE-  
STA.

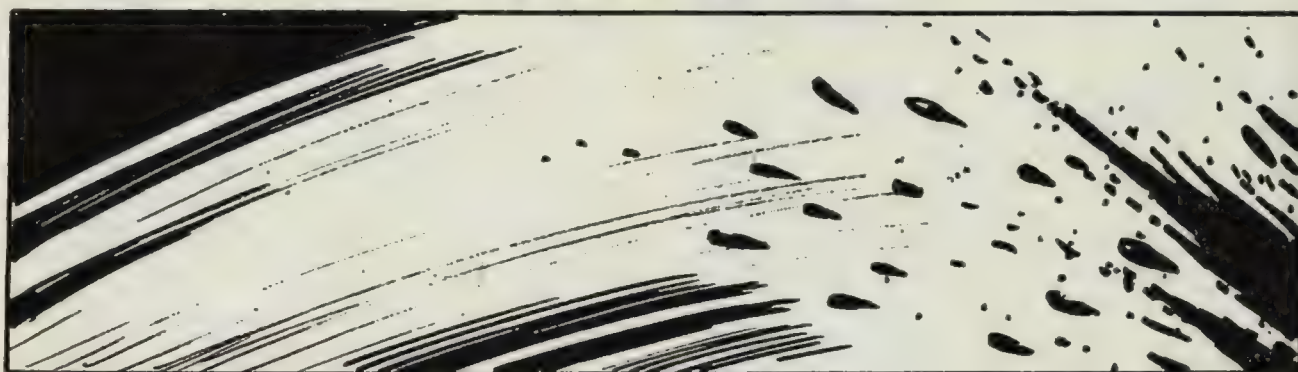
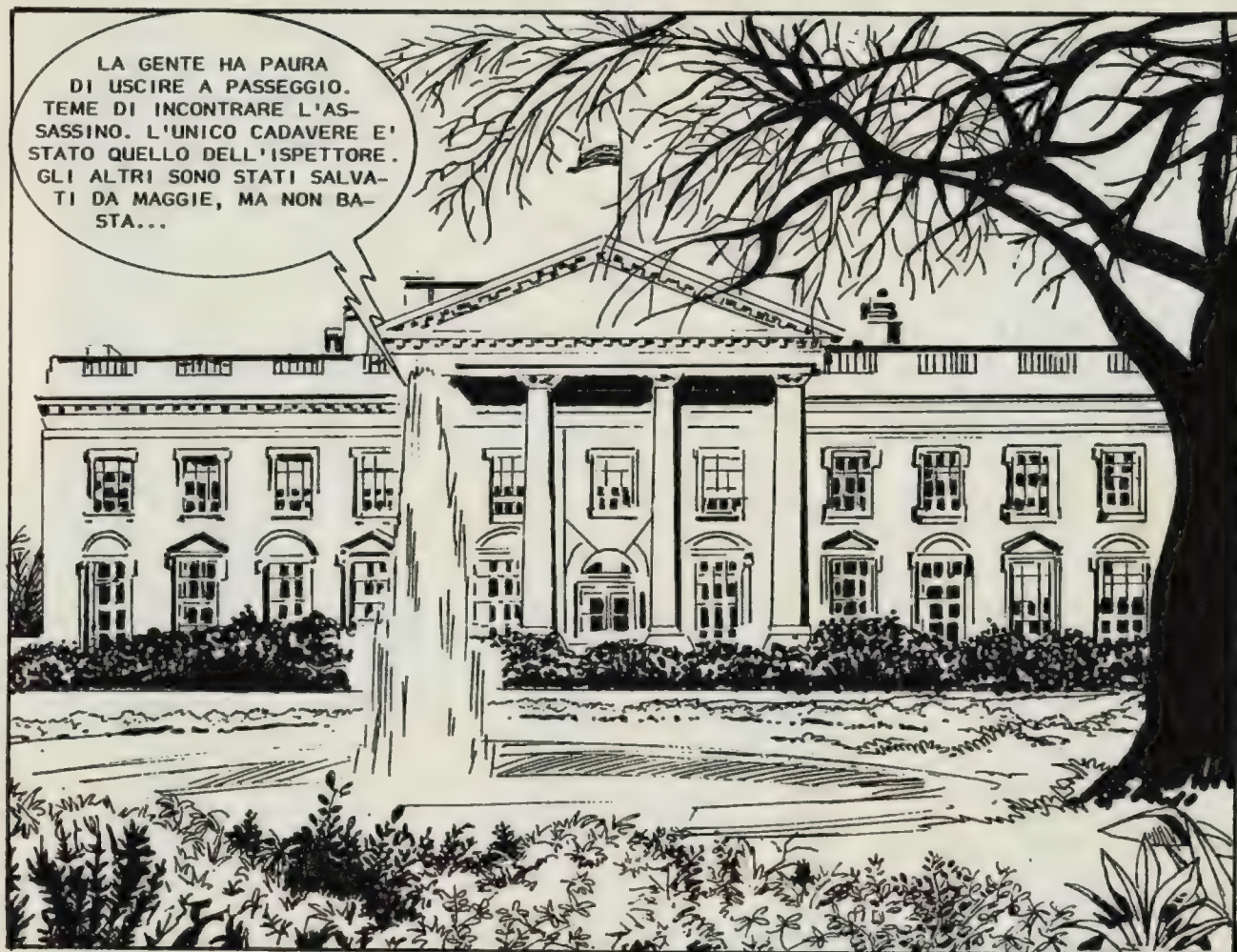
LA TESTA? NON MI  
HA COLPITO ALLA  
TESTA...

CERTO CHE NO. OR-  
DINO SEMPRE DI NON TOC-  
CARE LA TESTA. POTREBBE-  
RO DANNEGGIARE QUALCOSA  
DI IMPORTANTE...

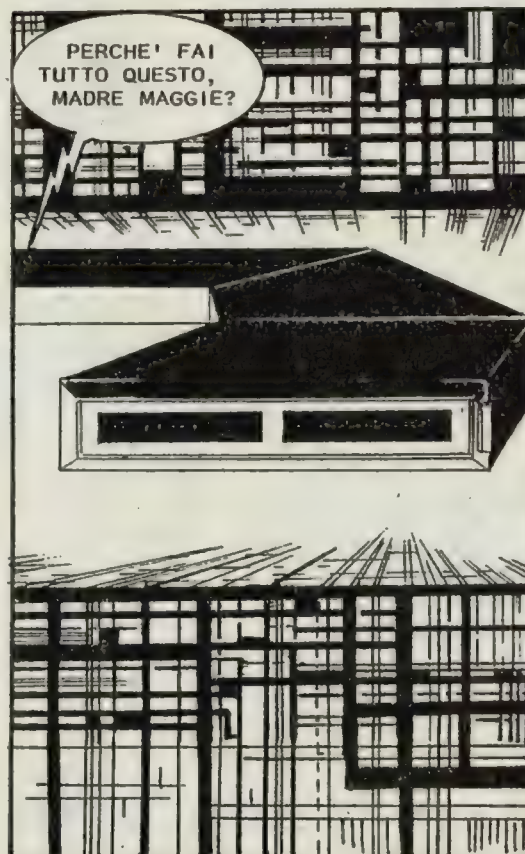
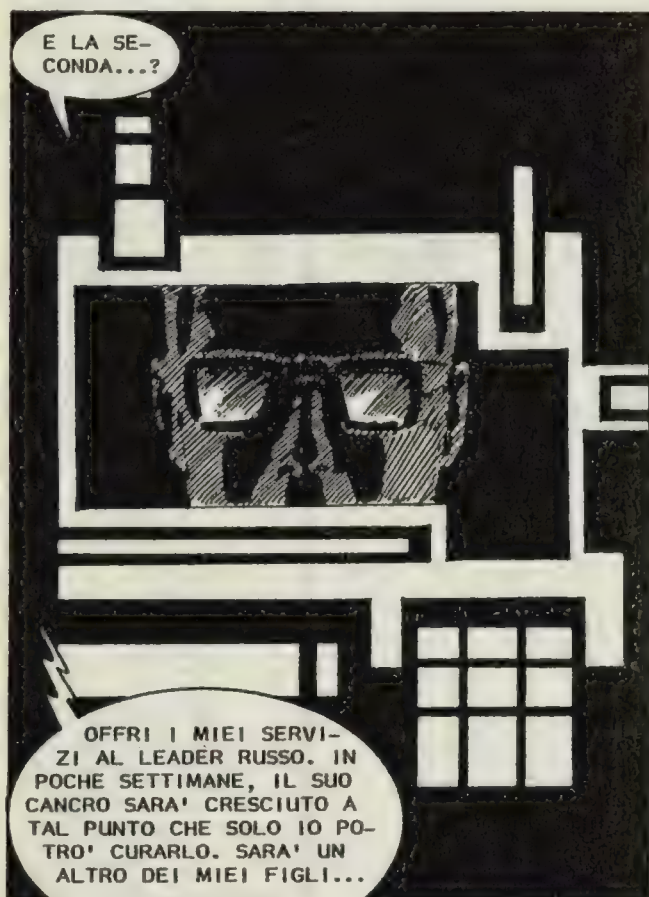
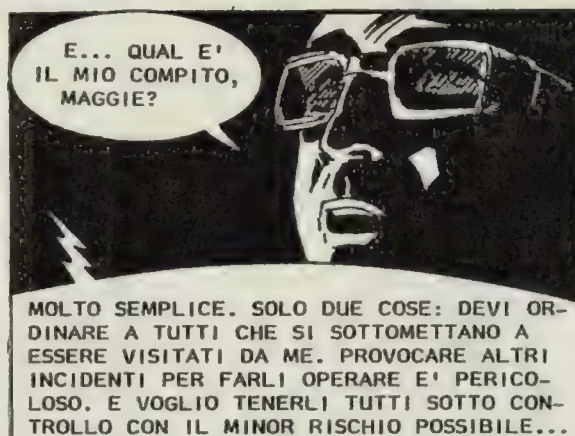




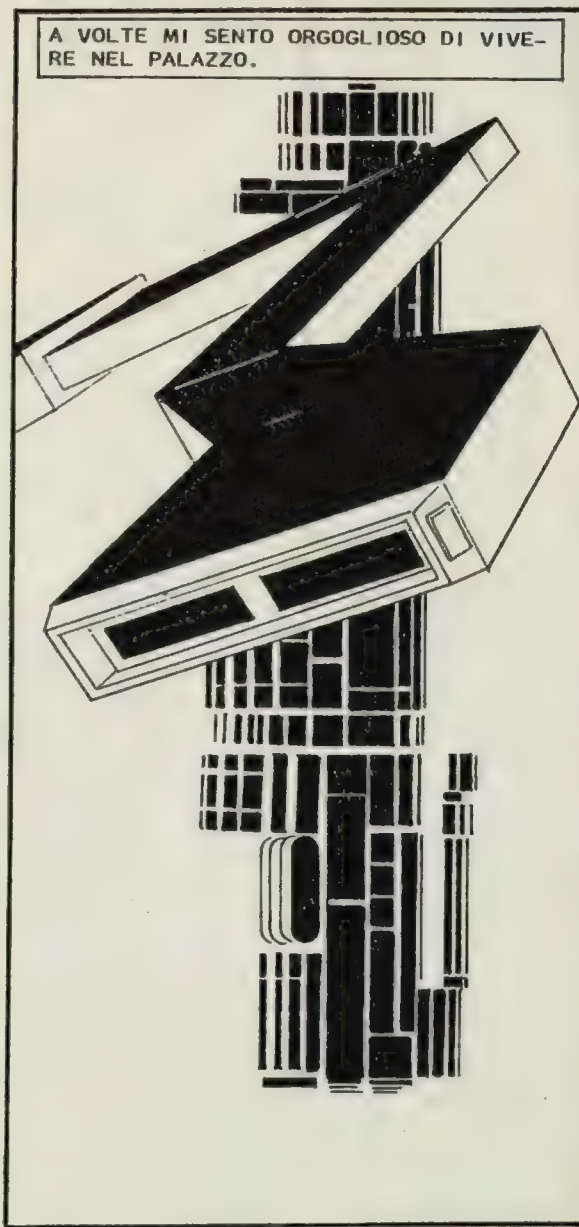










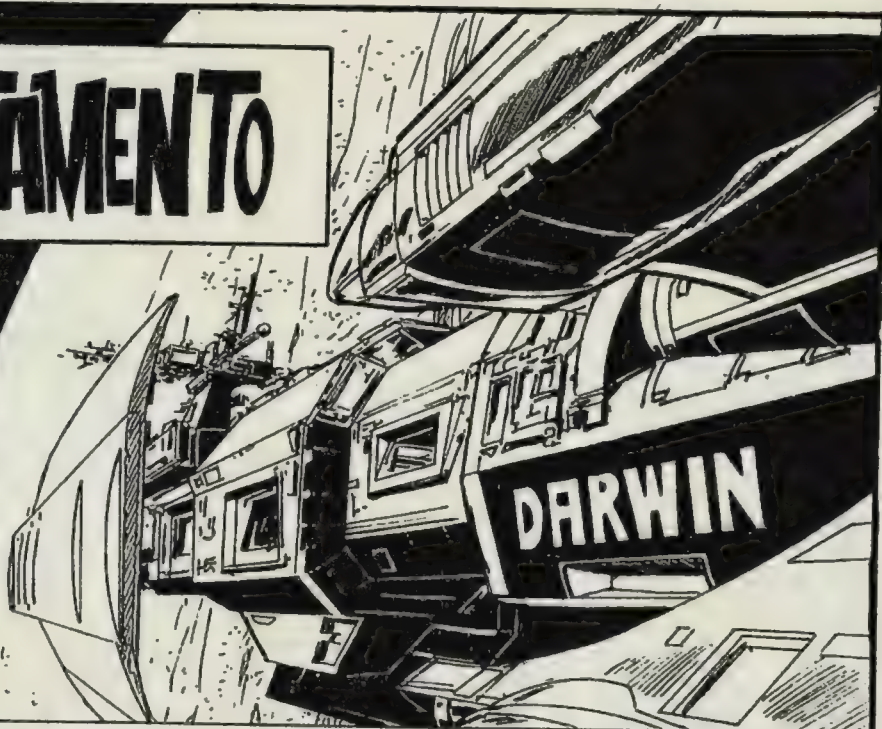


© Copyright per l'Italia  
Eura Editoriale 1989



# COMPORTAMENTO

COMANDO CENTRALE A RAMPA DI LANCIO. POTETE DECOLLARE.



## L'OROLOGIO dell'ETERNITA'

LE ASTRONAVI SONO STATE PROGRAMMATE PER ATTERRE A UN CHILOMETRO E MEZZO DALLE FORME DI VITA AVVISTATE. PASSO E CHIUDO.

BENE, FRATELLO. ECCOCI QUI. A STUDIARE IL COMPORTAMENTO DEI DUE UNICI SOGGETTI VIVENTI DI QUESTO PIANETA.

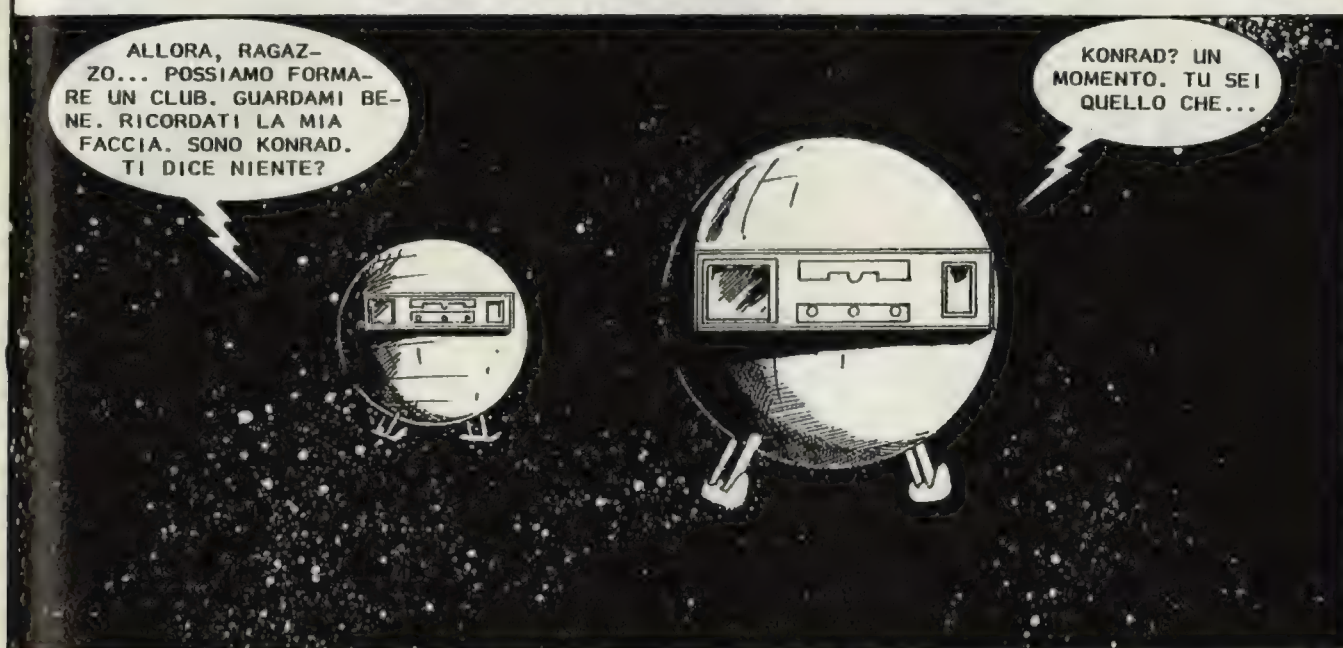


ABBIAMO ANCORA MEZZ'ORA PRIMA DI ARRIVARE E VOLIAMO COL PILOTA AUTOMATICO. PERCHE' NON MI MANDI LA TUA IMMAGINE? NON MI PIACE PARLARE CON CHI NON VEDO.



Testo di  
KING - FERRARI  
Disegno di  
MEDRANO



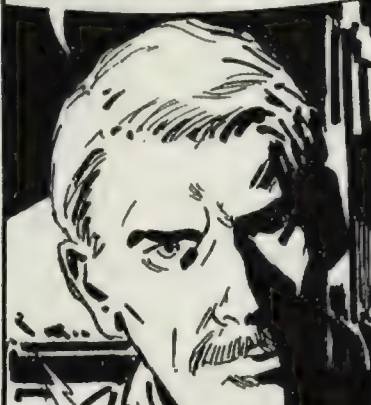


CHE FU INGOIATO, PREVIA MASTICAZIONE, DA UN MEGALOTHERIO SU PLEYADES. SONO STATO NELLO STOMACO DI QUELLA BESTIA, SBATTUTO DA UNA PARTE ALL'ALTRA NELLA MIA UNITA' DI RICERCA FINO A CHE SI DEGNO' DI ESPELLERMI.



CERTO CHE RICORDO. TI HANNO RITROVATO TRA CRANI E ALTRE PORCHERIE. MERAVIGLIOSO.

UN GIORNO DOVREMO SCRIVERE TUTTE QUESTE STORIE. A NESSUNO POSSONO SUCCEDERE LE COSE CHE ACCADONO A CHI STUDIA I COMPORTAMENTI ANIMALI.



E' VERO. E LA VOLTA CHE MI ATTACCARONO SU MEGA?

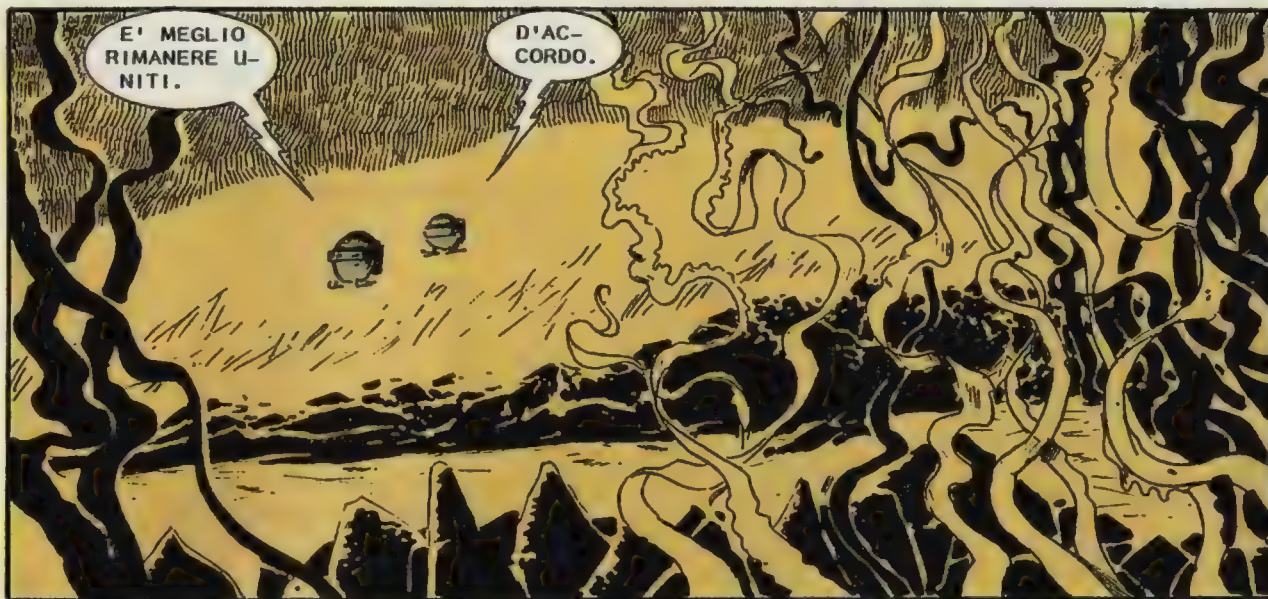
GUARDA. HO ANCORA UNA DELLE LORO FRECCHE. ANDO' A CACCIARSI TRA I CAVI DELL'ELABORATORE DI LINGUAGGI, E NON RIUSCII A STACCARLA.







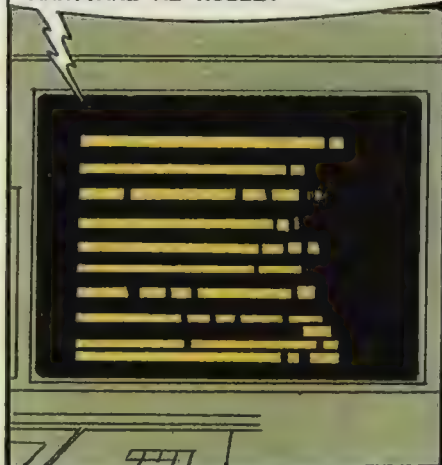




ECCOLI LÌ. SISTEMI I MIEI MICROFONI DIREZIONALI. HO IL MIGLIOR ANALIZZATORE DI LINGUAGGI. L'HO PROGRAMMATO IO STESSO.



MA... FANTASTICO! CE L'HO SUL VIDEO! QUESTE CREATURE EMETTONO DEI SUONI! FORSE SONO MESSAGGI RUDIMENTALI! POTREI ARRIVARE AL NOBEL!



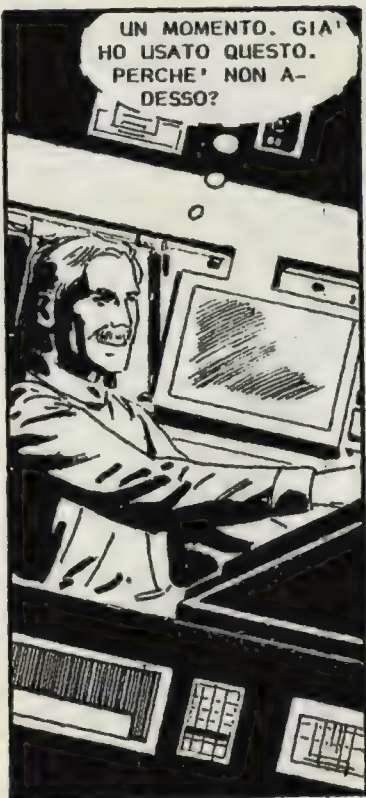
NON SOGNARE TROPPO, IMBECILLE. PRIMA FAI LA SCOPERTA E POI PENSA AI PREMI. CHE NON SI DANNO AGLI ASINI COME TE.



PERO' HA RAGIONE. SE DAVVERO HANNO UN LINGUAGGIO, PER PRIMITIVO CHE SIA... E LUI RIESCE A TRADURLO... SI CONQUISTERA' LA GLORIA. E IL DENARO, CHE E' PROPRIO CIO' DI CUI HO BISOGNO PER DIANE...







UN MOMENTO. GIÀ  
HO USATO QUESTO.  
PERCHÉ NON A-  
DESSO?



SÌ!! PREPARATI,  
ASINO! DOVRAI LOT-  
TARE PER IL TUO  
PREMIO!



QUESTI ESSERI EMETTO-  
NO CAMPI ELETTRICI. E  
LI VARIANO. E IO HO IL  
MIGLIOR PROGRAMMA PER  
ANALIZZARLI!

DANNA-  
ZIONE!



SI PRENDERÀ IL MERITO.  
E MI TOGLIERÀ DI ANE.  
DEVO TROVARE UNA SOLU-  
ZIONE DRASTICA!



FIGLIO DI PUTTANA...  
SO A CHE COSA STAI  
PENSANDO. LO SO COME  
SE TI LEGGESSI NELLA  
MENTE. NON IMPORTA.  
QUESTO COLPISCE PIÙ  
LONTANO E IO SO USAR-  
LO.



QUI IL COMANDANTE DELL'ASTRONA-  
VE DI RICERCA "DARWIN". CERCA-  
TE DI VERIFICARE QUALCOSA SU  
QUEGLI ESSERI. SONO TRE MESI  
CHE NON CI MANDATE DATI INTE-  
RESSANTI. LA "WALLACE" È PAS-  
SATA IN VANTAGGIO COME SCOPER-  
TE.



CHI RIUSCIRA' A DECIFRARE QUESTO LINGUAGGIO... SIA TRAMITE LE ONDE ELETTRICHE CHE TRAMITE I SUONI... AVRA' UN AUMENTO, UNA PROMOZIONE E UN MESE DI VACANZE CON CHI VUOLE E DOVE VUOLE.



IL DIRETTORE METTE IN PALIO UNA PROMOZIONE. BENE... E' LA GUERRA.



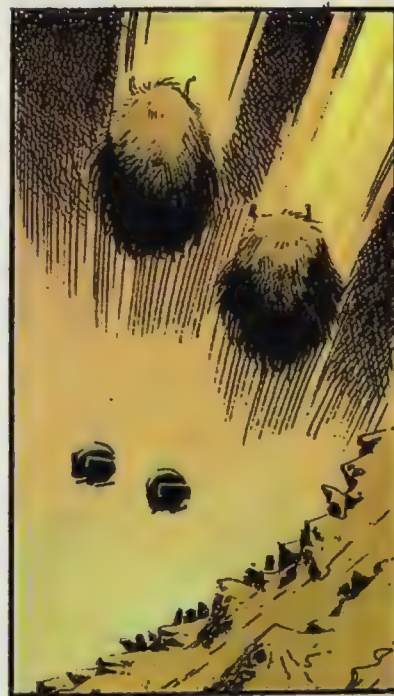
FINALMENTE. DOVRO' FARCELA, CON QUALSIASI MEZZO!



MA... STANNO FLUTTUANDO...! E VENGONO QUI!



HO CHIESTO MILLE VOLTE CHE METTessero DEI CANNONI LASER IN QUESTI MODULI DI RICERCA. QUEGLI ESSERI SONO ENORMI...



CERTO CHE TI AIUTERO'. PRIMA DARO' LORO UN PO' DI TEMPO PERCHE' TI PORTINO LONTANO. E CON UN PIZZICO DI FORTUNA FORSE TI UCCIDERANNO.

KONRAD, FIGLIO DI PUTTANA... AIUTAMI!





ATTENZIONE, KONRAD. QUI "DARWIN". AIUTA NIKO, MALEDIZIONE!

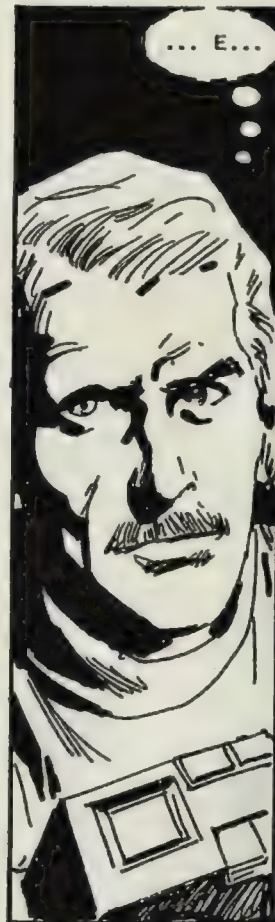


IO... SÌ, UN MOMENTO. ANCORA NON RIESCO A POSIZIONARMI.

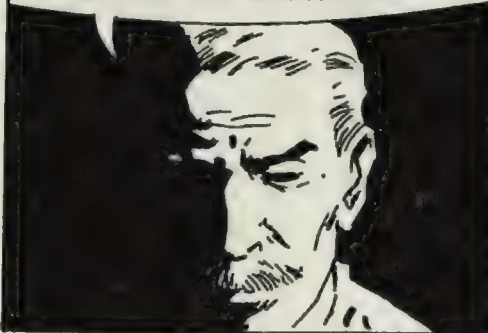
ECCOMI AL MOMENTO DEL RISCATTO. PORTERO' I SUOI RESTI E...



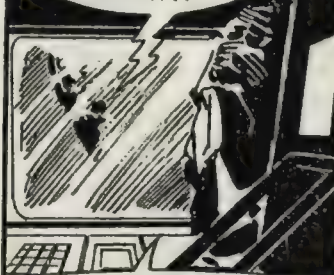
... E...



NO, MALEDIZIONE! COSÌ NON OTTENGONO NIENTE! SE LO LASCIO MORIRE, LEI NON MI RIVOLGERA' PIU' LA PAROLA! E INOLTRE MI ACCUSERANNO DI OMICIDIO PER NEGLIGENZA!!



MI VEDI, IDIOTA? PARLAMI, MALEDETTO... AIUTAMI A TROVARTI!



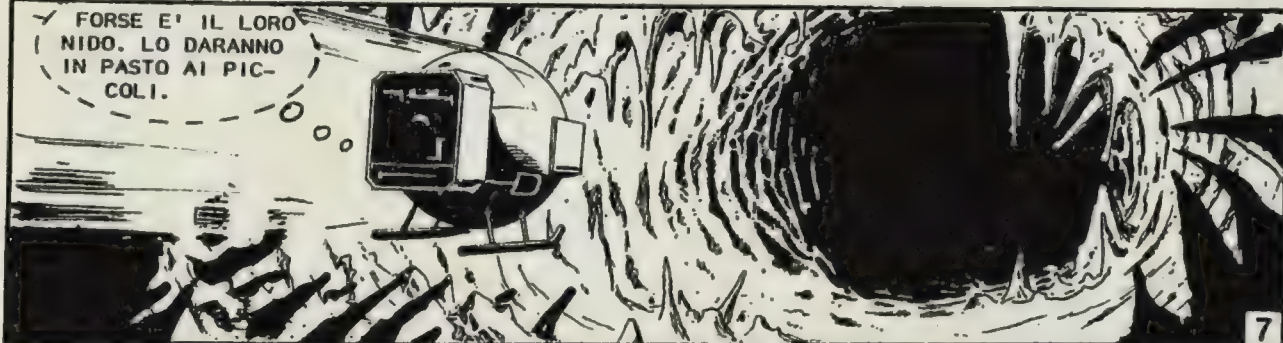
C'E'... UNA CAVERNA. C'E' UNA CAVERNA E MI CI HANNO MESSO DENTRO.

E CHE FANNO?



NON LO SO... MI ANNUSANO. OH, NO... FORSE STANNO PER MANGIARMI.

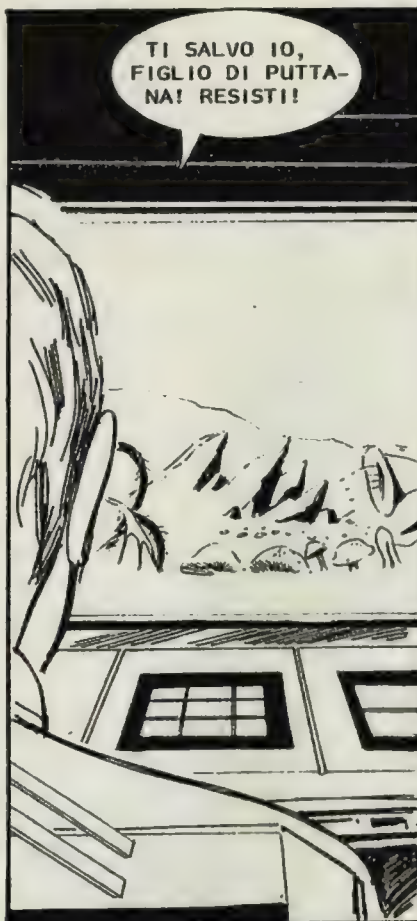
FORSE E' IL LORO NIDO. LO DARANNO IN PASTO AI PICCOLI.







NO, MALE-  
DIZIONE...  
NO!



TI SALVO IO,  
FIGLIO DI PUTTA-  
NA! RESISTI!



**BANK**



VIA DA  
QUI!

PIANO, MA-  
LEDIZIONE... MI  
SONO ROTTO UNA  
GAMBA.



KONRAD A "DARWIN". HO  
QUI L'IDIOTA.



L'ATMOSFERA  
E' RESPIRABILE.  
RISALGO.

PRENDI DELLE  
BENDE. STO SAN-  
GUINANDO...



HAI LA GAM-  
BA COPERTA DI  
CICATRICI.

L'ANNO SCORSO,  
D'ESTATE, ME L'HA  
MASTICATA UN SAU-  
RO SU CIGNO.

8





GIA'... IO ALLORA ERO IN VACANZA CON LEI...

FIGLI DI PUTTANA... TUTTI E DUE... IO AGONIZZAVO E LEI FACEVA BALDORIA CON TE.



VIA DA QUI, BASTARDO! ME LA CAVO DA SOLO!

CHE NE SAI TU DI COME SI STA DA SOLI? IO HO SOPPORTATO TRE DARDI NELLE COSTOLE PER UN MESE, SENZA INCONTRARE NESSUNO.



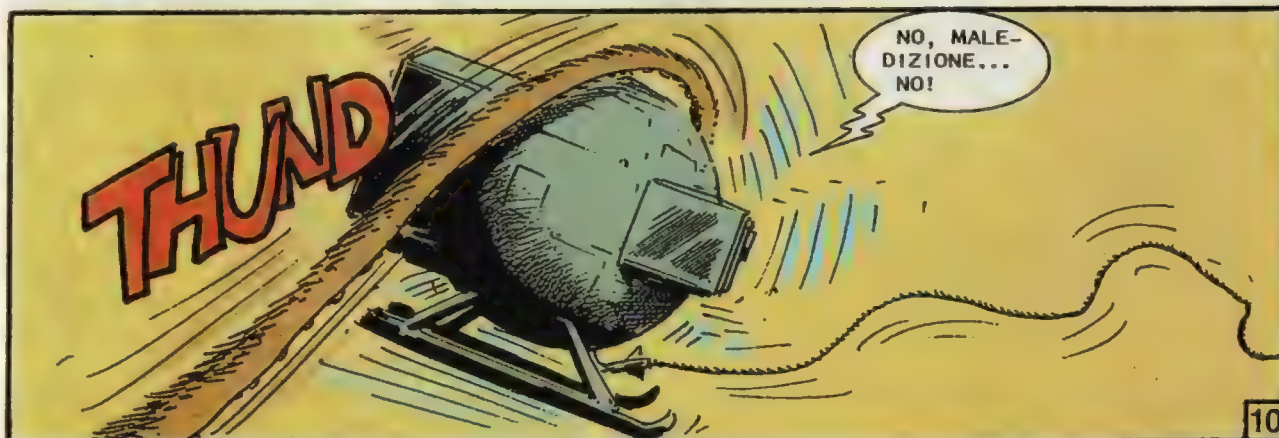
RICORDO DI AVERLO VISTO IN TELEVISIONE. IO SONO STATO CON LEI IN UN CERTO ALBERGO... PER TUTTO QUEL TEMPO.



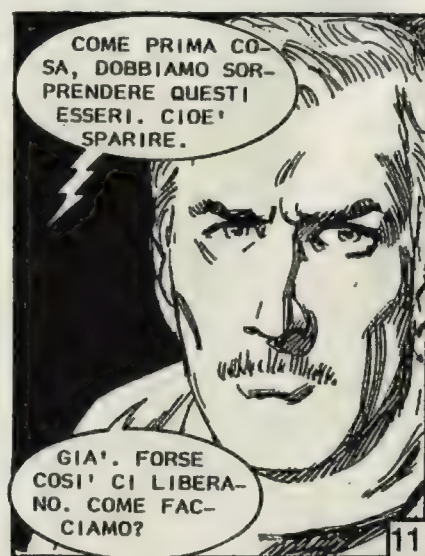
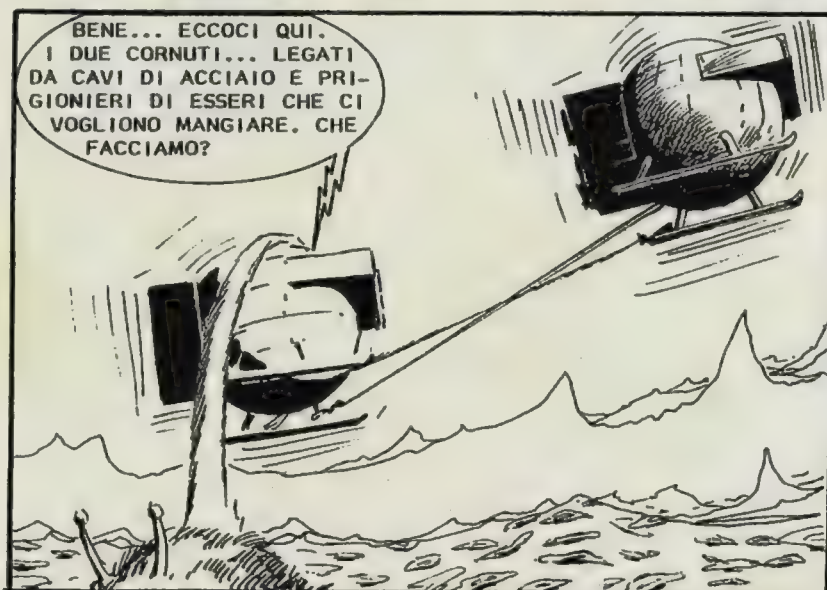
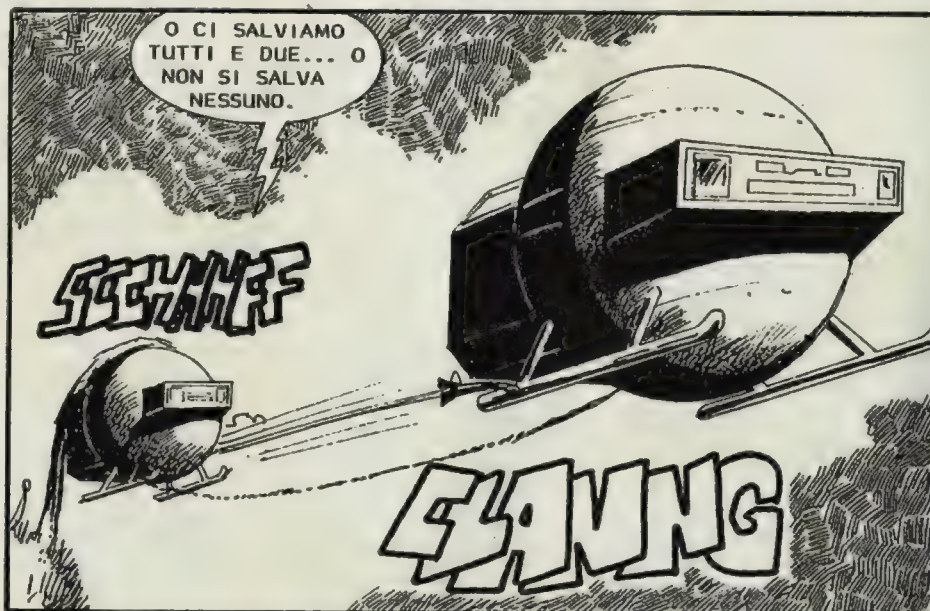
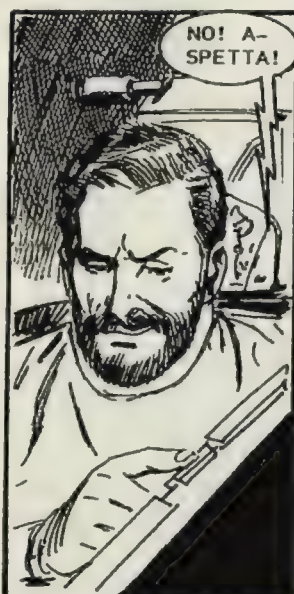
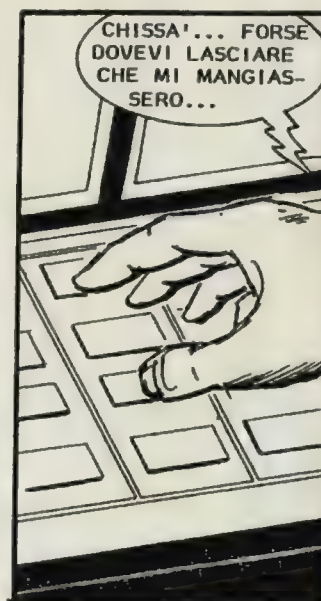
COMINCIO A SOSPETTARE CHE CI STIAMO COMPORTANDO COME DEGLI IDIOTI.

NON FARE IL FURBO. NON ME LA PORTERAI VIA.



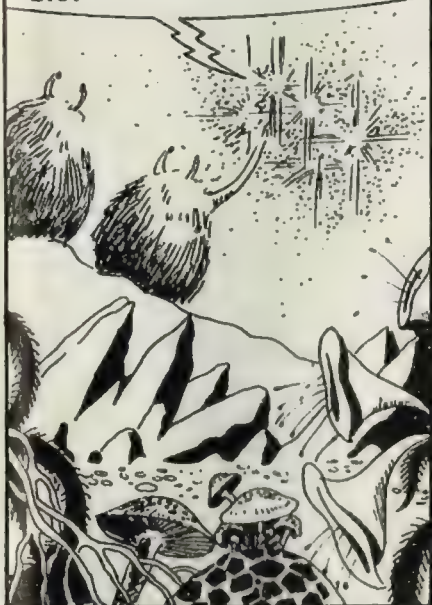




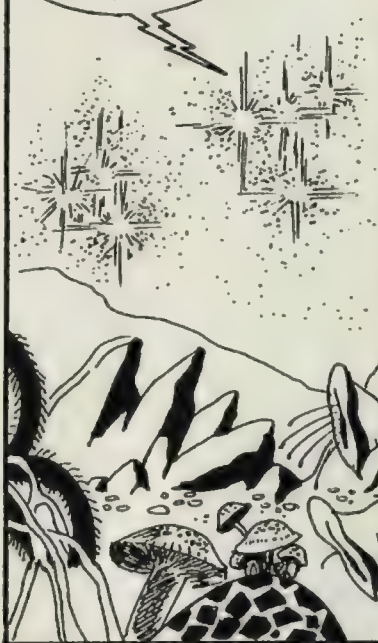




BRILLIAMO CON LA STESSA INTENSITA' E GAMME DI COLORI DEL CIELO ALLE NOSTRE SPALLE. COSI' NON CI VEDONO. AL MASSIMO VEDONO UNO SCINTILLIO.



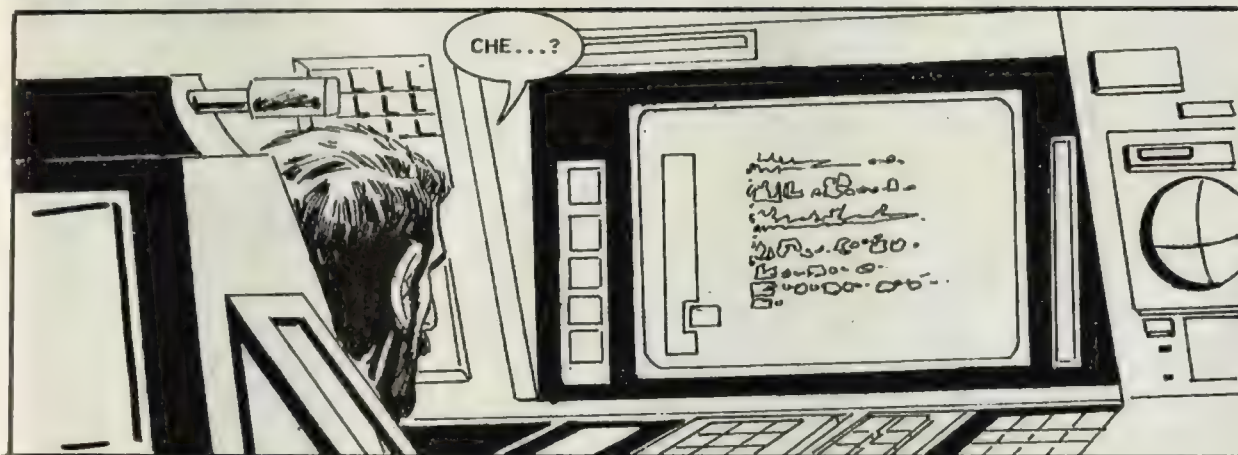
CONTINUANO A TENERMI MA NON LI VEDO PIU'.



IO LI VEDO CON I RAGGI INFRAROSSI. SONO ANCORA LI', MA HANNO ASSUNTO IL COLORE E LA STRUTTURA DEL SUOLO.



CHE...?



CI SONO RIUSCITO! IL MIO COMPUTER E' RIUSCITO A DECIFRARE I SUONI DI QUEGLI ES-SERI!



ALLORA CERCA L'EQUIVALENTE DI UN SEGNALE DI ALLARME. FORSE POSSIAMO INDURLI A FUGGIRE, USANDO IL LORO LINGUAGGIO.



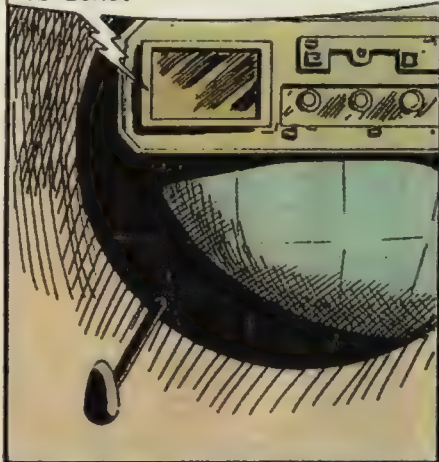
NO... NON CE NE SARA' BISOGNO. LA MACCHINA MI TRADUCE CIO' CHE... DICONO ORA.



QUELLO CHE TI HA IMPRIGIONATO DICE ALL' ALTRO CHE ALLA FINE HANNO INCONTRATO UN ANIMALE CON UN COMPORTAMENTO INTERESSANTE. CHE NOI CI TROVEREMO BENE NELLO ZOO CENTRALE DEL LORO PIANETA.



E L'ALTRO GLI RISPONDE DI NON DIRE STUPIDAGGINI. CHE E' RIUSCITO A DECIFRARE IL NOSTRO LINGUAGGIO E CHE IO TI STO DICENDO CHE RIESCO A DECIFRARE IL LORO.



SONO SCIENZIATI DI UN ALTRO PIANETA?

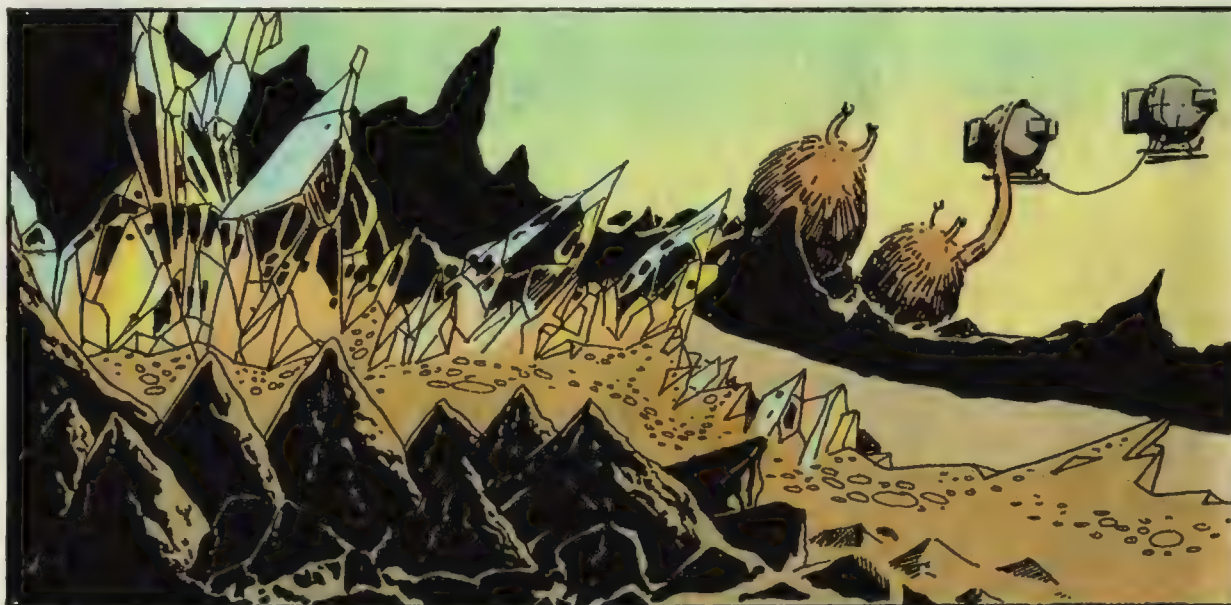


SI'... E IN TUTTO IL MALEDETTO SPAZIO LI ABBIAMO INCONTRATI PROPRIO NOI.

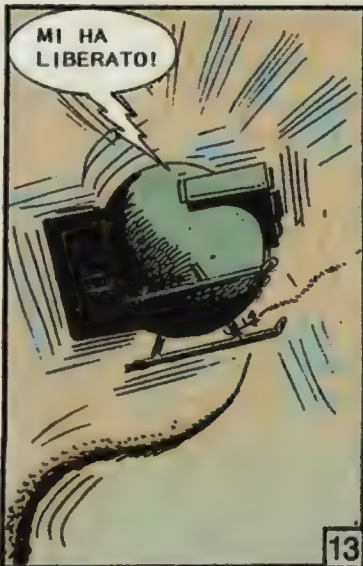
ECCO. I CAMPI ELETTRICI FLUTTUANTI SONO DEI MOTORI.



DUE ETOLOGI CHE STUDIANO DUE ETOLOGI CHE LI STANNO STUDIANDO.



MI HA LIBERATO!



13

E ADESSO CHE FACCIAMO?



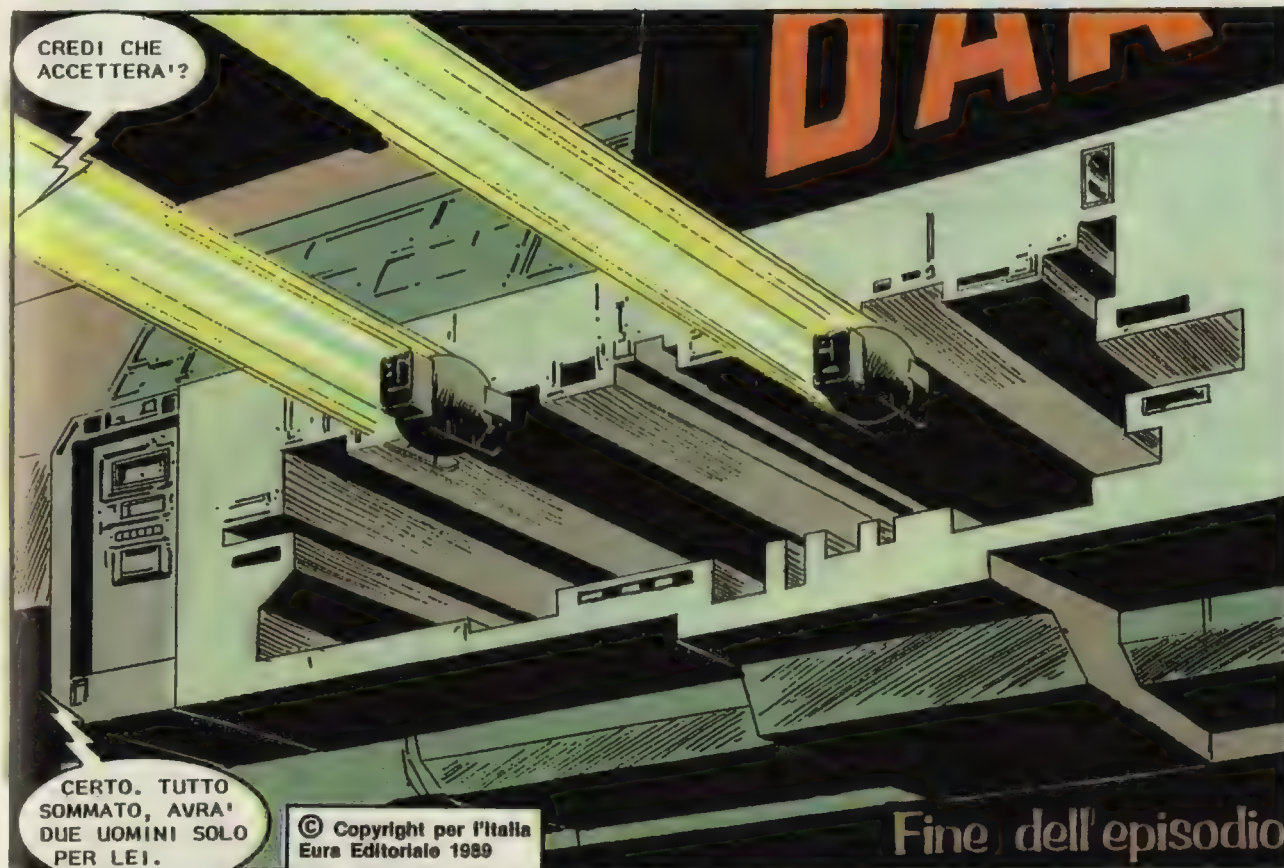
POSSIAMO DIVIDERCELA. SUGGERISCO DI NON DIRLE NIENTE. IN FIN DEI CONTI...

NON MI RIFERIVO A DIANE. PARLAVO DELLA NOSTRA SPEDIZIONE.

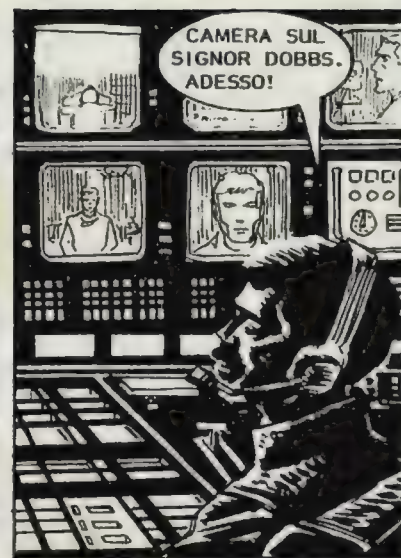


NON DIREMO NULLA. ANZI... DIREMO CHE ABBIAMO VISTO QUALCOSA CHE SOMIGLIAVA ALLE TRACCE DI UNA NAVE. PERCHE' MANDINO UNA SPEDIZIONE E TROVINO... QUESTI.

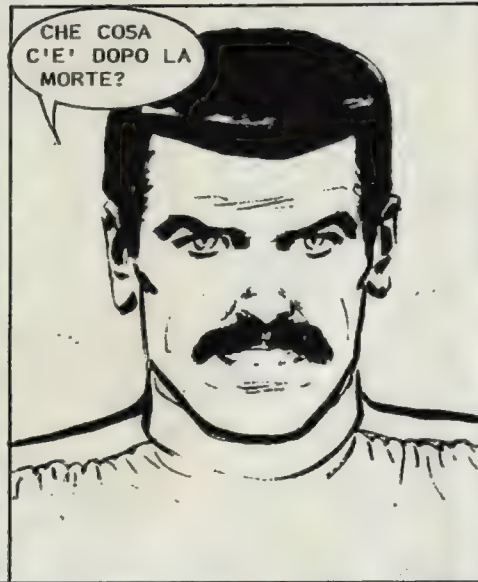
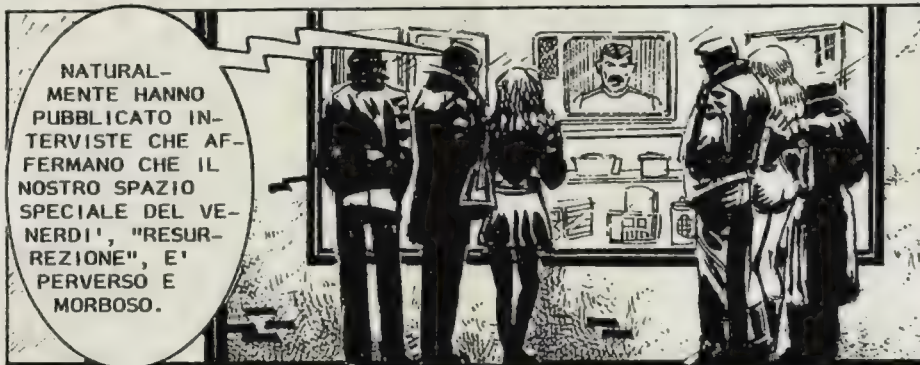








BUONA SERA, AMICI. VI PARLO PER CHIARIRE ALCUNE VOCI SPAVENTOSE CHE LA CONCORRENZA STA FACENDO CORRERE SU DI NOI... VOI SAPETE CHE... DEI QUINDICI CANALI TELEVISIVI AD ASCOLTO MONDIALE, IL NOSTRO E' IL PIU' SEGUITO.

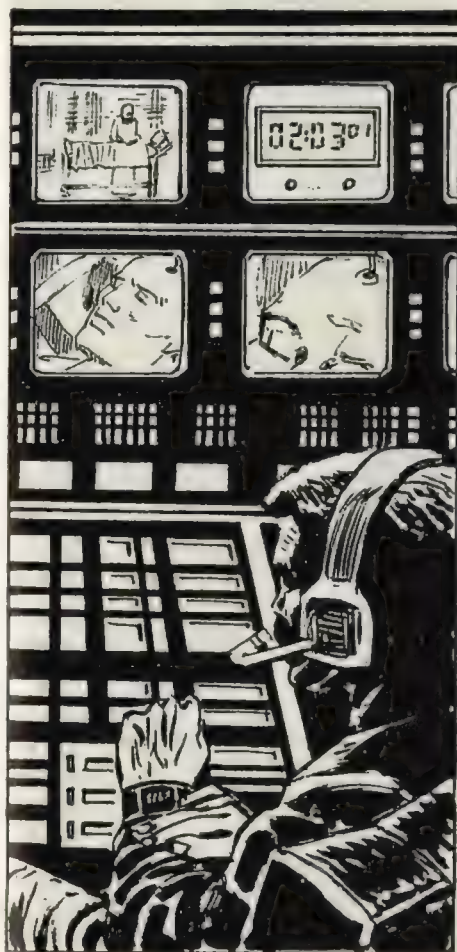


# L'OROLOGIO dell'ETERNITA'

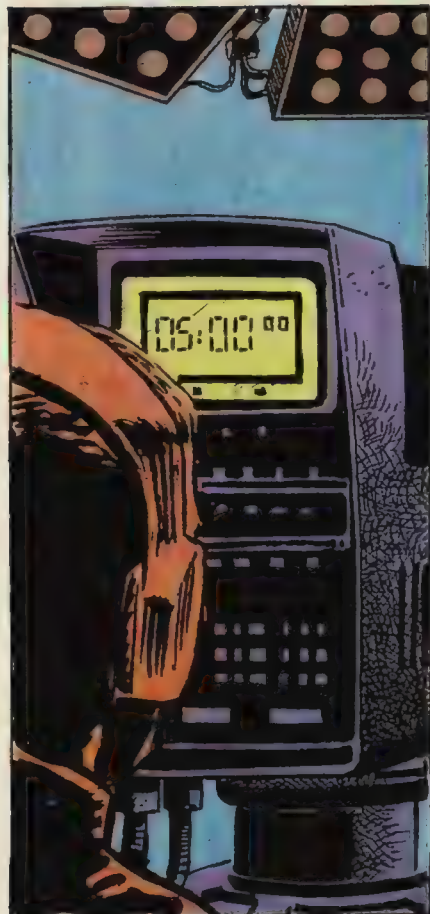
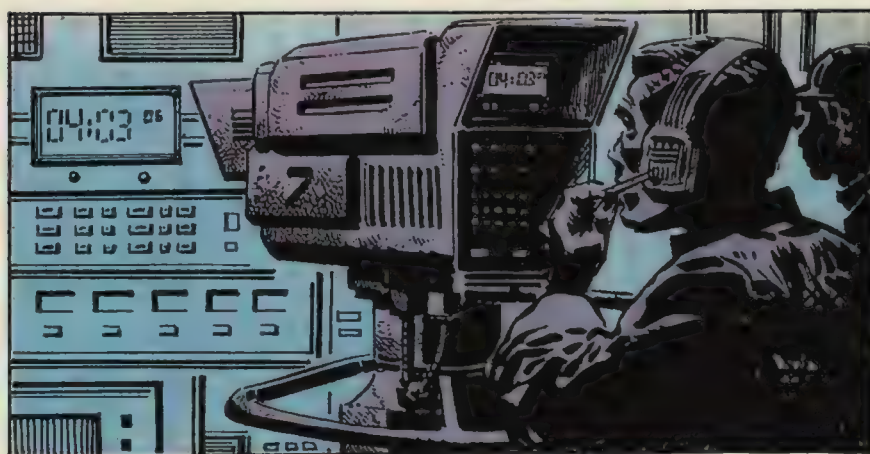
Testo di  
FERRARI  
Disegno di  
FERNANDEZ

## RESURREZIONE





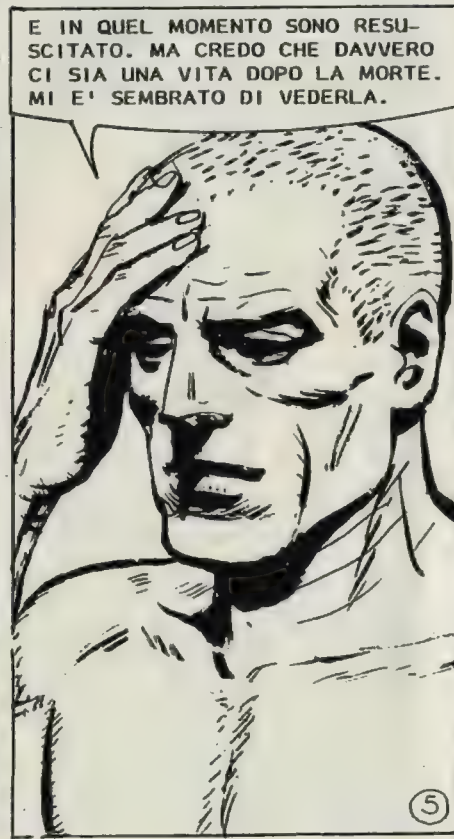
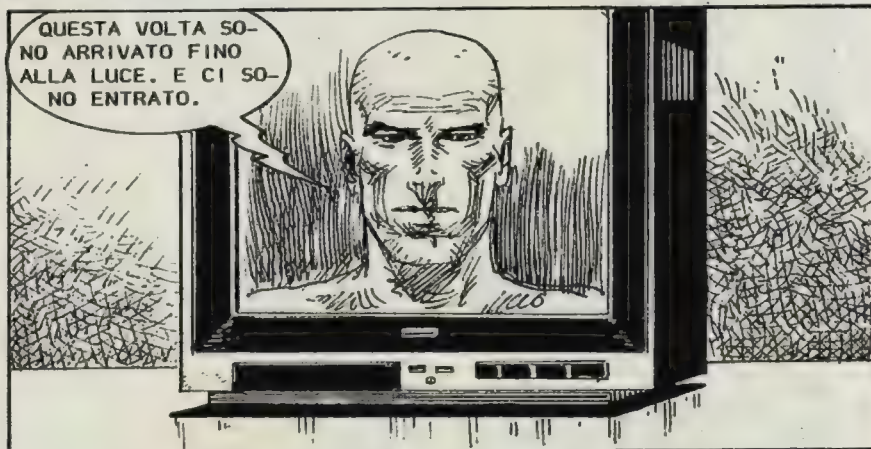














BENE... QUESTA E' STATA LA NOSTRA ULTIMA TRASMISSIONE. E' STATO CALCOLATO CHE IL NOVANTASEI PER CENTO DEI TELESPETTATORI DEL PIANETA CI STAVA SEGUENDO. IL RIMANENTE QUATTRO PER CENTO ERA SINTONIZZATO SULL'ATTACCO NUCLEARE CONTRO IL BWANGA DEL SUD.



VI HO RIUNITI PER QUESTO. PERCHE' STIAMO PER RAGGIUNGERE IL CENTO PER CENTO DELL'ASCOLTO MONDIALE. E PROPRIO ADESSO SI PRESENTA UN PICCOLO PROBLEMA.



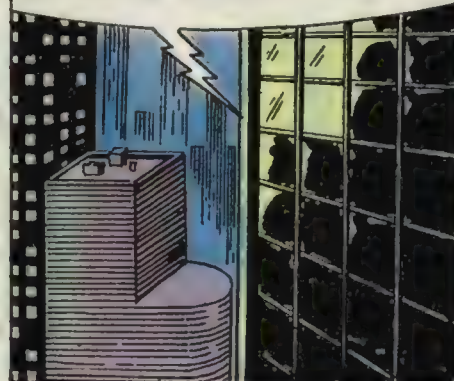
CONOSCETE TUTTI IL GENERALE DWIGHT TERZO. LAVORA PER IL GOVERNO. E' LA MASSIMA AUTORITA' IN FATTO DI GUERRA PSICOLOGICA.



SIGNORI, VI STA SFUGGENDO TUTTO DALLE MANI. IN QUESTO MOMENTO LA GENTE PRESTA PIU' ATTENZIONE A LAZARUS CHE AL CANALE. ALL'INFUORI DEL VENERDI' SERA, IL VOSTRO ASCOLTO REALE NON ARRIVA NEANCHE AL QUATTRO PER CENTO.

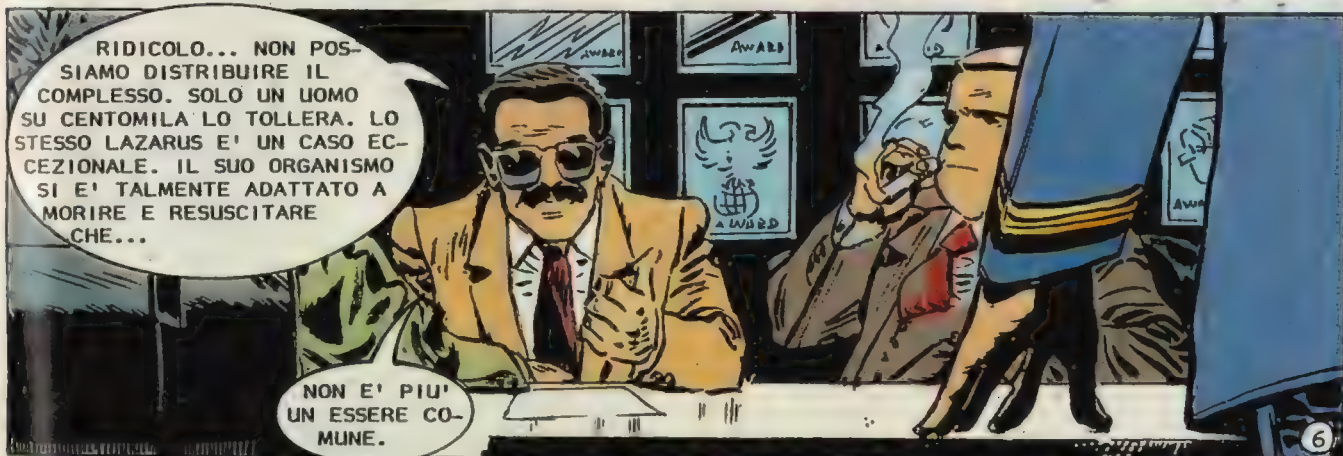


C'E' DI PIU'. NELLE ZONE PERIFERICHE, GIA' SI PARLA DI LUI COME DI UN SANTO, UN GURU O QUALCOSA DEL GENERE. VERRA' IL MOMENTO IN CUI LA GENTE VORRA' CHE IL COMPLESSO ORMONALE VENGA DISTRIBUITO. E QUESTO NON SARA' PIU' UN AFFARE.

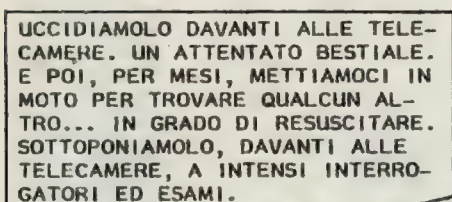


RIDICOLO... NON POSSIAMO DISTRIBUIRE IL COMPLESSO. SOLO UN UOMO SU CENTOMILA LO TOLLERA. LO STESSO LAZARUS E' UN CASO ECCEZIONALE. IL SUO ORGANISMO SI E' TALMENTE ADATTATO A MORIRE E RESUSCITARE CHE...

NON E' PIU' UN ESSERE COMUNE.













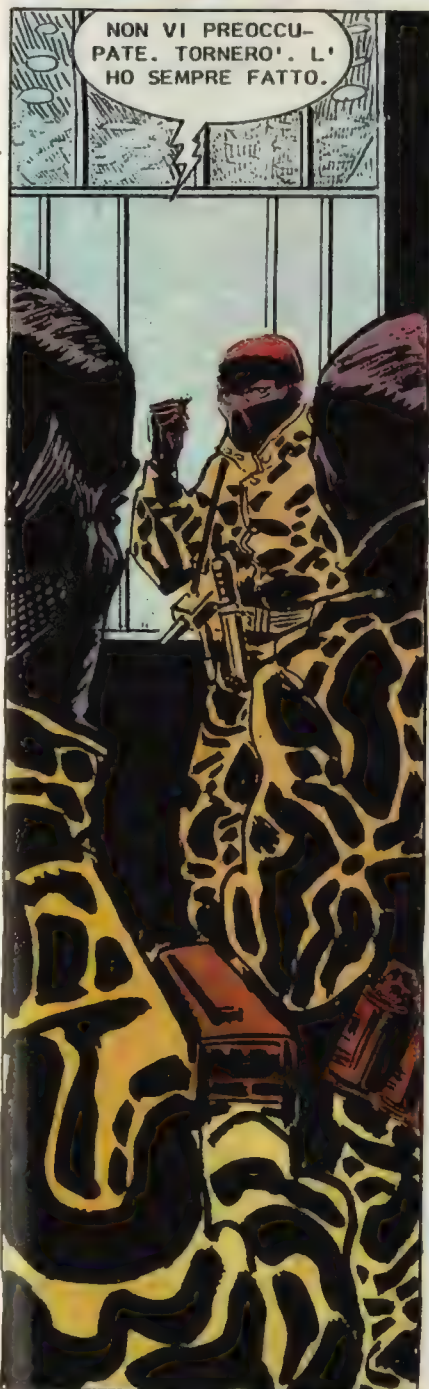


E PERCHE' TUTTI QUESTI CAMBIAMENTI?

DICIAMO CHE LA TRASMISSIONE DI QUESTO VENERDI' SARA' SPECIALE.



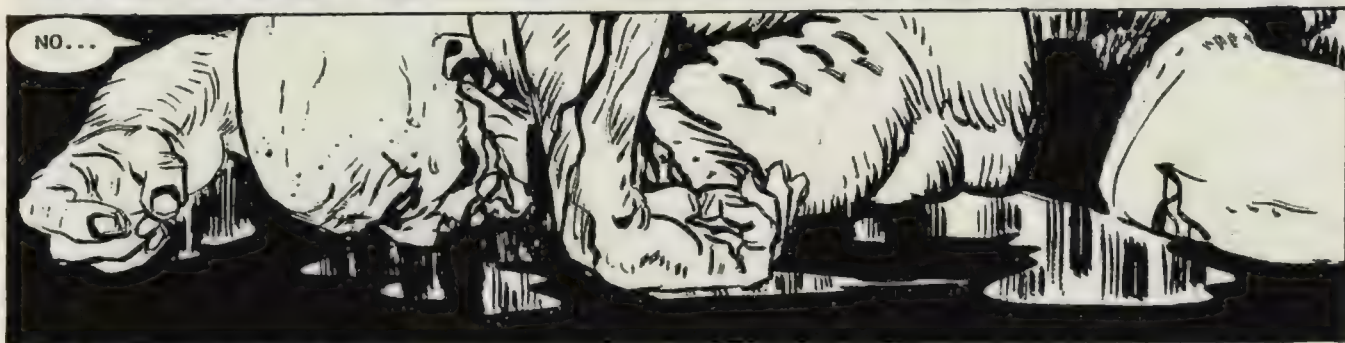




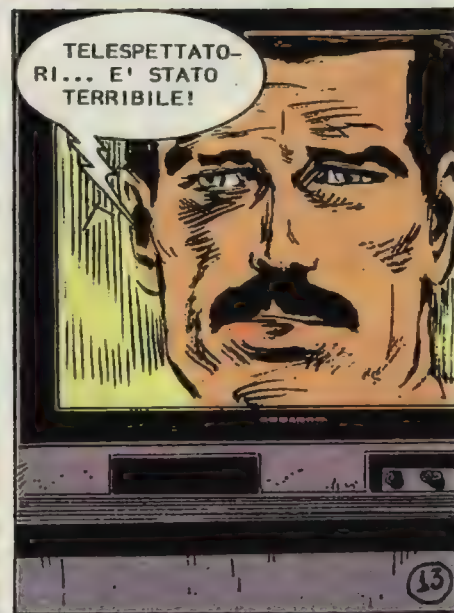
















LA POVERA EVA... HA CERCATO DI SALVARLO... MA NON TEMETE. CONTINUEREMO LA NOSTRA RICERCA. RIUSCIAMO A SCOPRIRE CHE COSA C'E' DOPO LA MORTE. E ALLORA...



NON E' PIU' NECESSARIO.



AVEVA RAGIONE LUI. QUALCOSA SAREBBE RIMASTO. MI HA CAMBIATA. TUTTO QUEL PIACERE MI HA FATTA COME LUI.



VI PORTO UNA BELLA NOTIZIA. C'E' VITA DOPO LA MORTE. MA QUESTO NON E' IMPORTANTE. L'IMPORTANTE E' CHE SI PUO' TORNARE. E IO SO COME.



RICORDATE... L'AMORE?



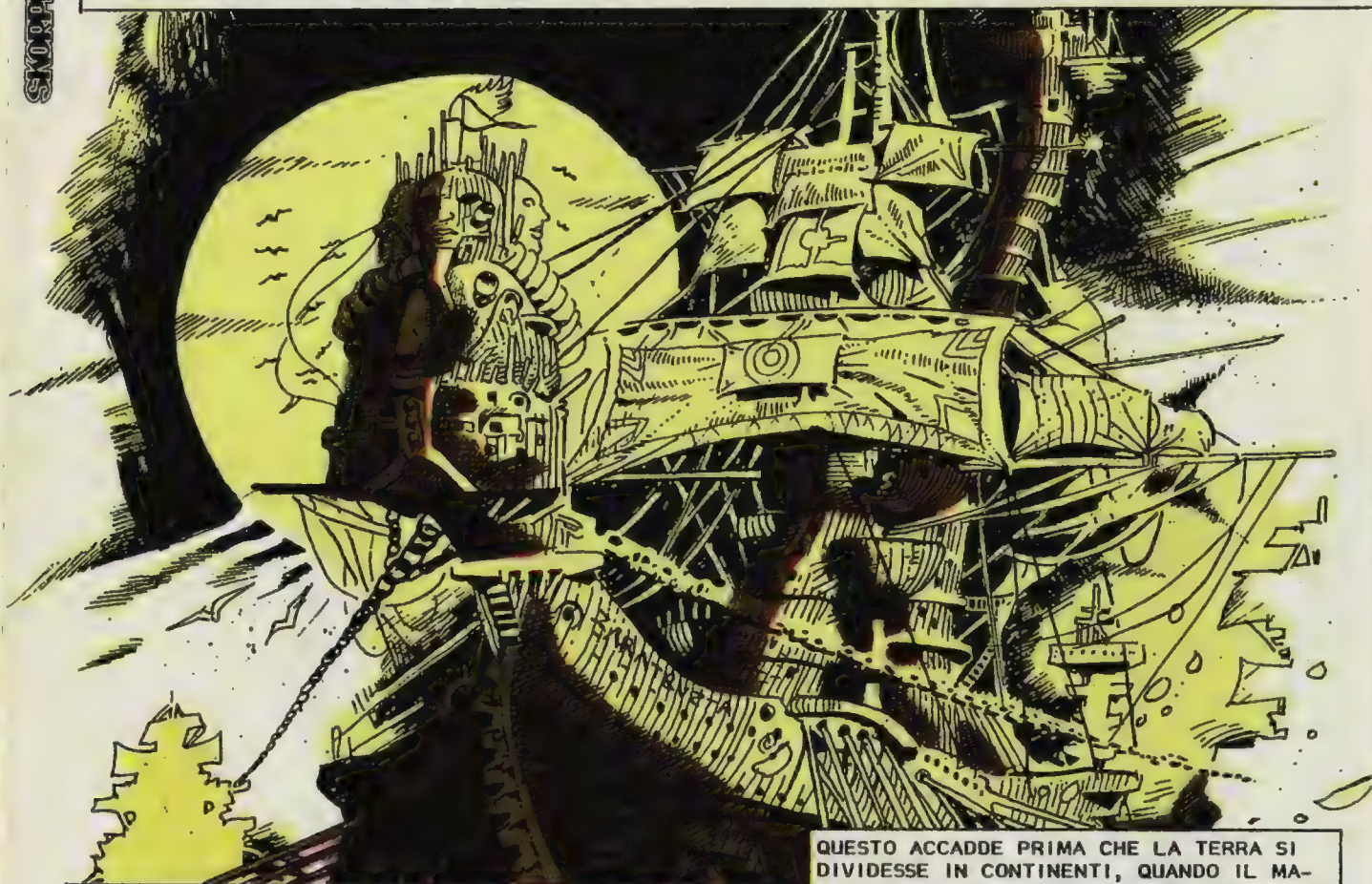
ASCOLTO ZERO. NESSUNO ACCENDERA' PIU' IL TELEVISORE. E' COMINCIATA UNA NUOVA ERA... L'ERA IN CUI GLI UOMINI CHE AMANO E CONSERVANO L'AMORE POSSONO TORNARE DALLA MORTE.

AMATEVI. GLI UNI CON GLI ALTRI. E' L'UNICO MODO PER...

Fine dell'episodio



# L'OROLOGIO dell'ETERNITA'



## Circa mille anni fa

QUESTO ACCADDE PRIMA CHE LA TERRA SI DIVIDESSE IN CONTINENTI, QUANDO IL MARE SI CHIAMAVA SOLTANTO "OCEANO". QUANDO LA LUNA ERA COSI' BASSA CHE NELLE NOTTI BUIE SI VEDEVANO LE LUCI DELLE SUE CITTA'. QUESTO ACCADDE QUANDO LA DIFFERENZA FRA UOMINI E DEI ERA CHE I PRIMI ERANO MORTALI E GLI ALTRI NO.



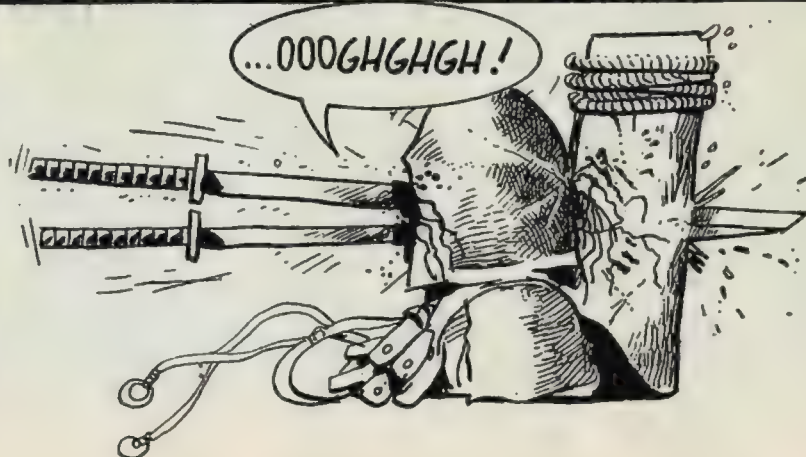
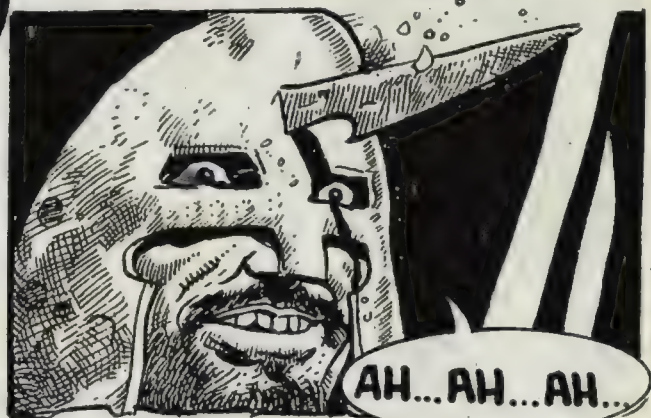
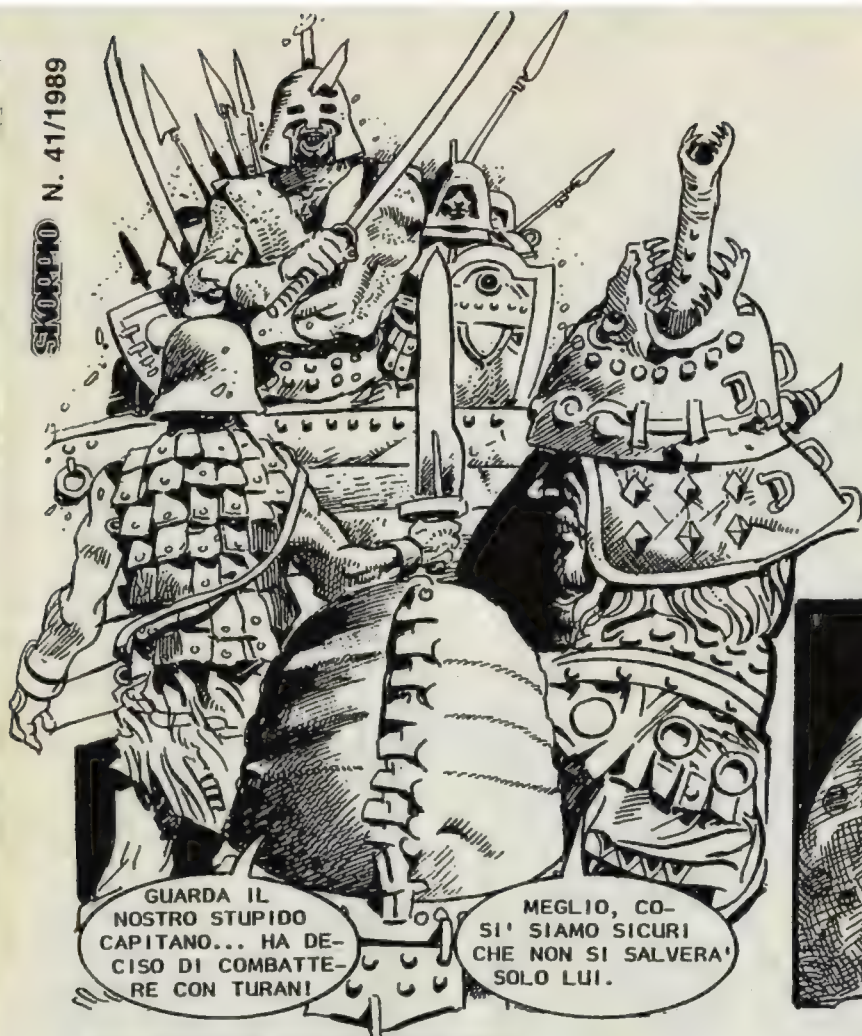
LONTANO DALLA COSTA NON CI TROVERA'. E ABBIAMO SCORTE PER SOPRAVVIVERE INTERE SETTIMANE, SE NECESSARIO. NON AVRA' QUESTO CARICO. SARA' LA PRIMA VOLTA CHE FALLISCE. NON...







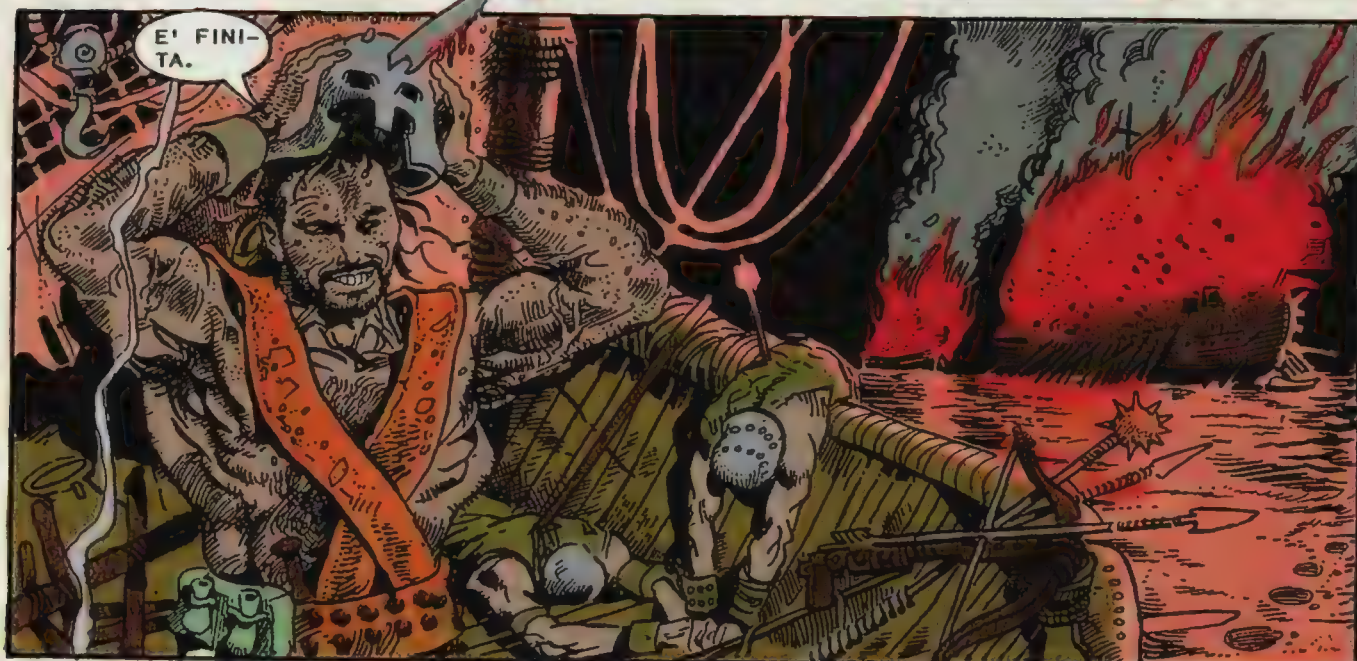




















RITIRA-  
TEVI.



STAI ATTENTA  
A NON FARTI VEDE-  
RE, EVA. QUELLA...  
BESTIA NON E' FA-  
CILE DA CONTROL-  
LARE.



URA... MI PER-  
METTO DI RICORDARTI  
CHE ABBIAMO LO STESSO GRA-  
DO. IO SONO L'OPERATRICE  
DEL RADAR E TU IL TECNI-  
CO. ENTRAMBI SIAMO  
TENENTI.

E' PROIBITO  
AVERE CONTATTI PER-  
SONALI CON QUESTI...  
UMANI.

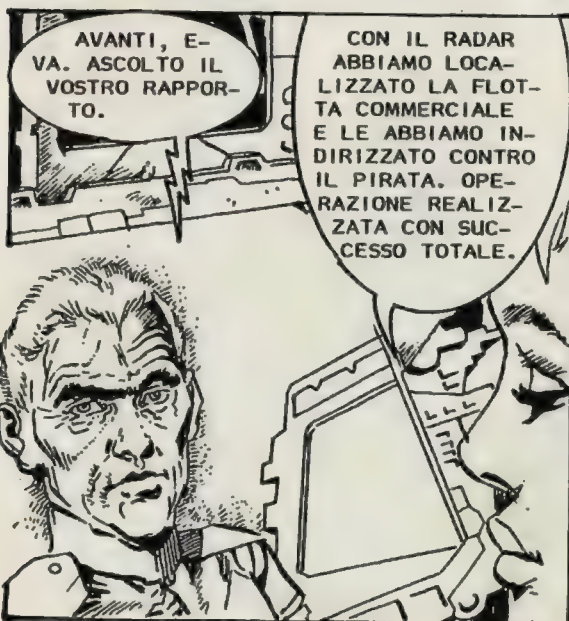


NON INFASTIDIRMI, URA.  
DEVO REDIGERE IL RAP-  
PORTO.

VA' BENE. VADO A  
PARLARE CON L'  
ANIMALE.



OPERATORE RADAR OTTO, EVA, A  
CONTROLLO CENTRALE.



AVANTI, E-  
VA. ASCOLTO IL  
VOSTRO RAPPOR-  
TO.

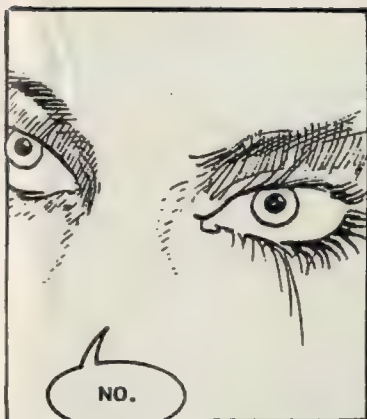
CON IL RADAR  
ABBIAMO LOCA-  
LIZZATO LA FLOT-  
TA COMMERCIALE  
E LE ABBIAMO IN-  
DIRIZZATO CONTRO  
IL PIRATA. OPE-  
RAZIONE REALIZ-  
ZATA CON SUC-  
CESSO TOTALE.



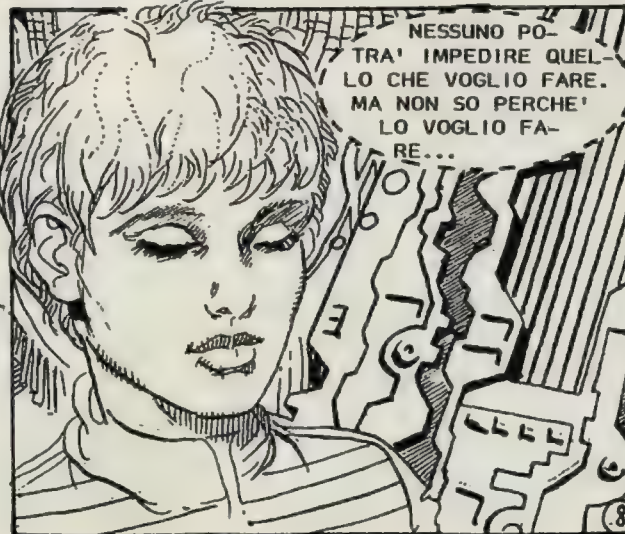
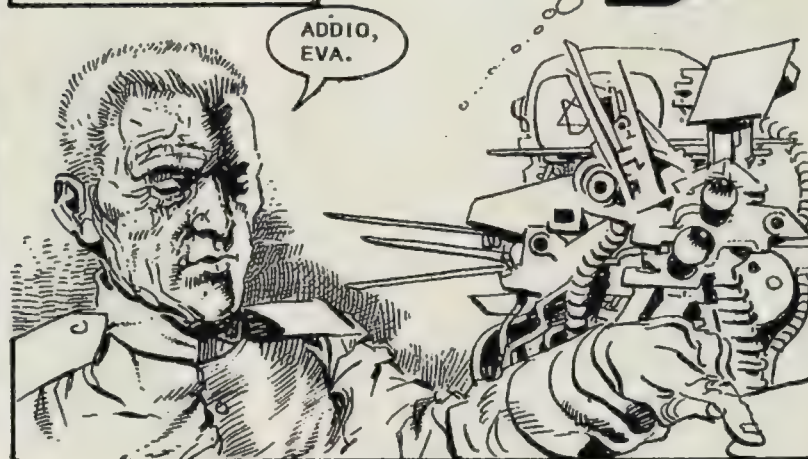
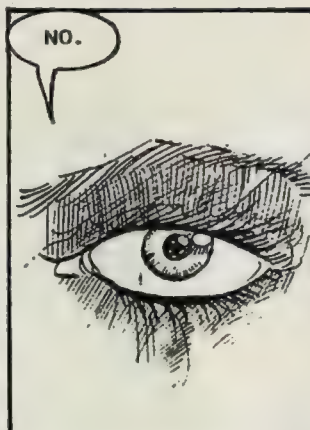
ORA DOVETE LASCIARE LA NA-  
VE. SE VOGLIAMO CHE IN QUEL  
PIANETA SI SVILUPPI UNA CI-  
VILTÀ SIMILE ALLA NOSTRA,  
DOBBIAMO APPOGGIARE IL  
COMMERCIO IMPERIALE E NON  
I PIRATI...







OPERATRICE EVA... QUESTO E' CONTRO LE REGOLE. VOI FATE PARTE DI UN OPERATIVO DI EVOLUZIONE CIVILE. DOVETE LIMITARVI A INDICARE ALLA FLOTTA CHE VI VIENE ASSEGNATA DOVE SI TROVANO LE NAVI NEMICHE. QUESTO, SECONDO I NOSTRI CALCOLI, BASTERA' PERCHE' COSTITUISCANO UNO STATO FORTE E SOLIDO.





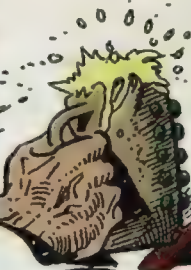


E' STRANO...

... NO, PER NESSUNA RAGIONE. NON PUOI VEDERLA, NE' VEDERE L' ORACOLO.

ERO SICURO CHE MI AVRESTI DETTO QUESTO...

SONO CONTENTO CHE TU LA PRENDA CON CALMA, BARBARO...



NON BEVI...?



NO DI CERTO. NON BEVO MAI VELENO.

NON PUOI... FAR... LO...

NESSUNO PROIBISCE QUALCOSA A TURAN.



ANCHE SE PER QUESTO DOVESSI AVERE VELENARE LO STESSO DIO...

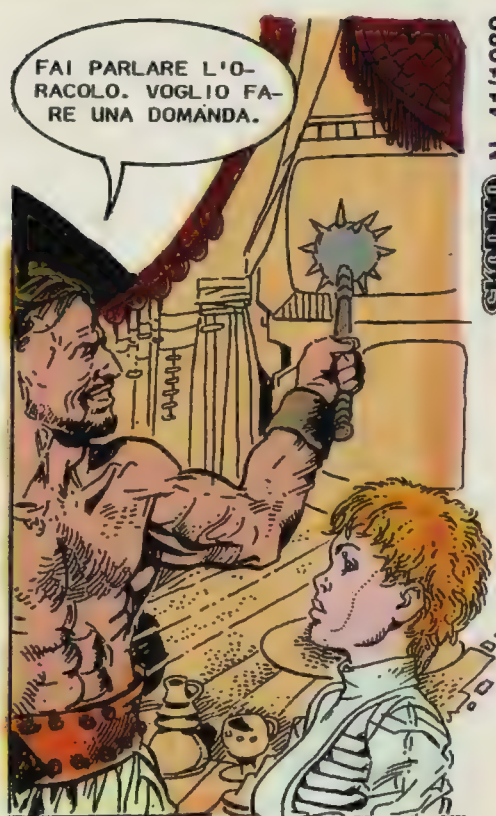




INDOVINA...?



SONO QUI.



FAI PARLARE L'ORACOLO. VOGLIO FARE UNA DOMANDA.



HO APPENA LITIGATO CON LUI. MI HA CHIESTO DI ABBANDONARTI E HO DISUBBIDITO.

BENE... STAVO VENENDO A DISTRUGGERLO... NON SONO PIU' ABITUATO A CREDERE NEGLI DEI.



URA SARÀ FURIOSO...

NO. NON SI INFURIERA' PIU' CON ALCUN MORTALE...



IO... PERCHÉ L'HAI FATTO, PIRATA? IL DIO MI PERSEGUITERA', ADESSO.

CREDO DI SAPERE PERCHÉ...









... IO... IO... E' COME  
SE RICORDASSI... TUTTO QUEL-  
LO CHE NON POSSO PIU' DA-  
RE... TUTTO QUELLO CHE  
ABBIAMO PERDUTO E...  
E...



MA...! CHE MI  
STA SUCCEDENDO...?  
IL MIO SANGUE... IL  
MIO CORPO... AR-  
DONO!



CERTO. NON TUTTO E' VELENO  
NELLA VITA. QUELLO CHE HAI  
BEVUTO E' CAPACE DI RENDE-  
RE UMANO UN MONACO...



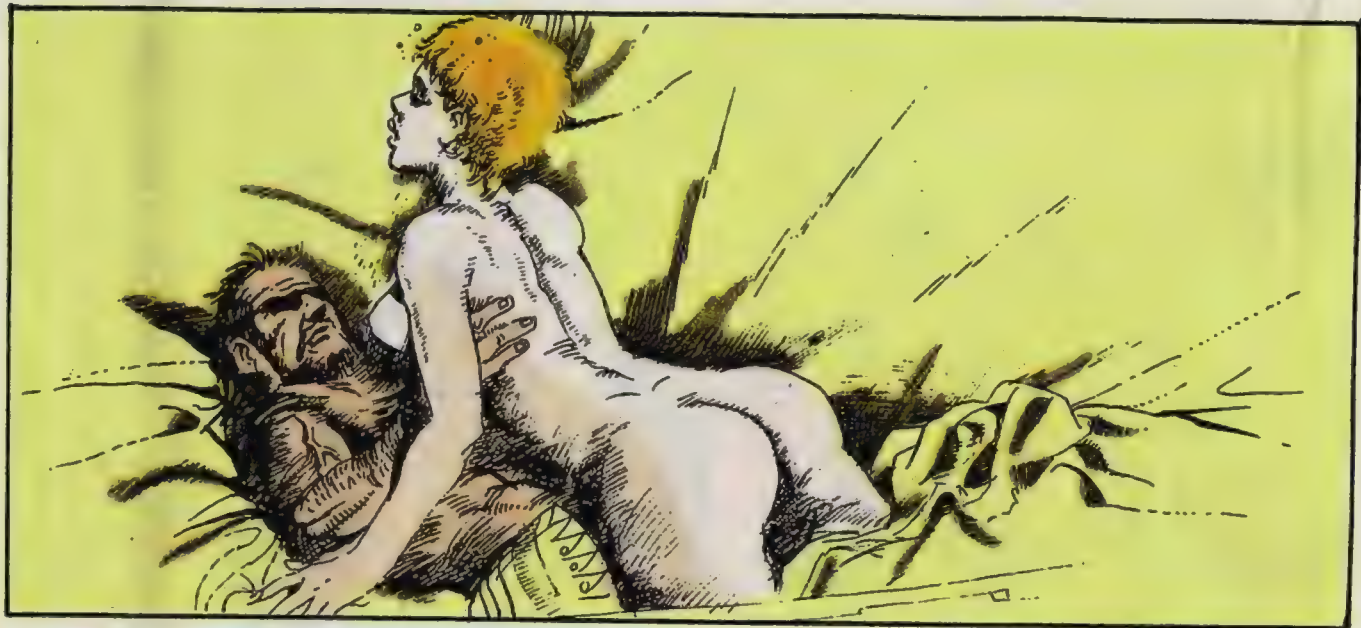
E' DESI-  
DERIO, DON-  
NA...

E' PER QUE-  
STO... CHE GLI  
DEI...?



CHE GLI DEI  
DEVONO MORIRE, DON-  
NA... E POSSONO ESI-  
STERE SOLO DOVE SO-  
NO INVISIBILI...





NON C'E' NUL-  
LA DI SIMILE A-  
DESSO TRA NOI, MA  
TRA LORO SEMBRA  
ESSERCI CIO' CHE  
GOVERNA LE AZIO-  
NI DEI NATIVI  
DEL TERZO PIA-  
NETA. IO...

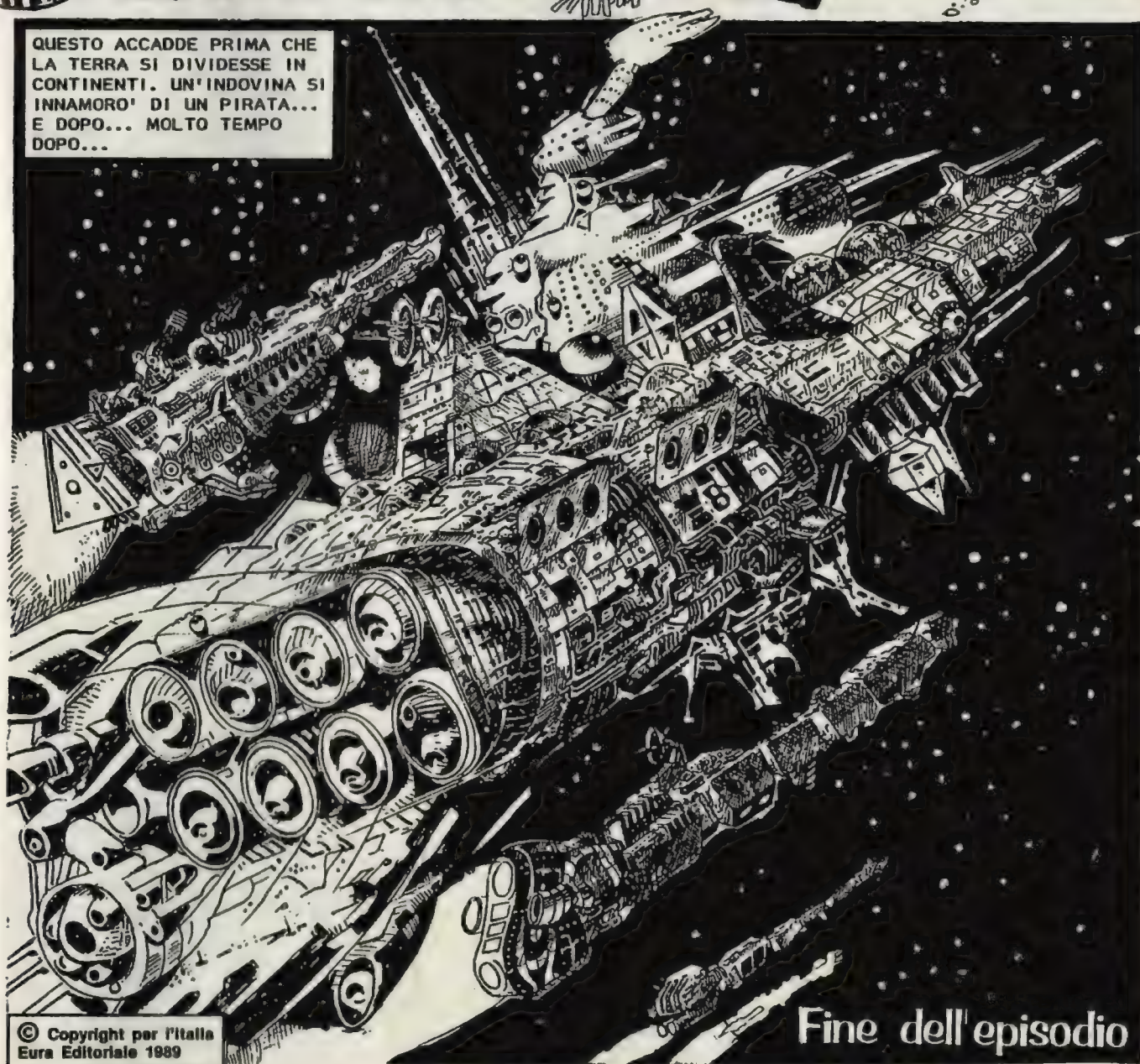
... IO CRE-  
DO CHE SIA TUT-  
TO PERDUTO. HO CER-  
CATO DI CALCOLARE  
COSA SUCCEDEREBBE SE  
TURAN SCONFIGGESSE  
L'IMPERO... E NON  
C'E' MODO DI SA-  
PERLO...







QUESTO ACCADDE PRIMA CHE LA TERRA SI DIVIDESSE IN CONTINENTI. UN'INDOVINA SI INNAMORÒ DI UN PIRATA... E DOPO... MOLTO TEMPO DOPO...

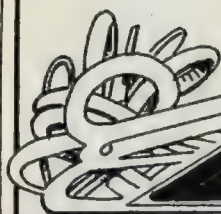
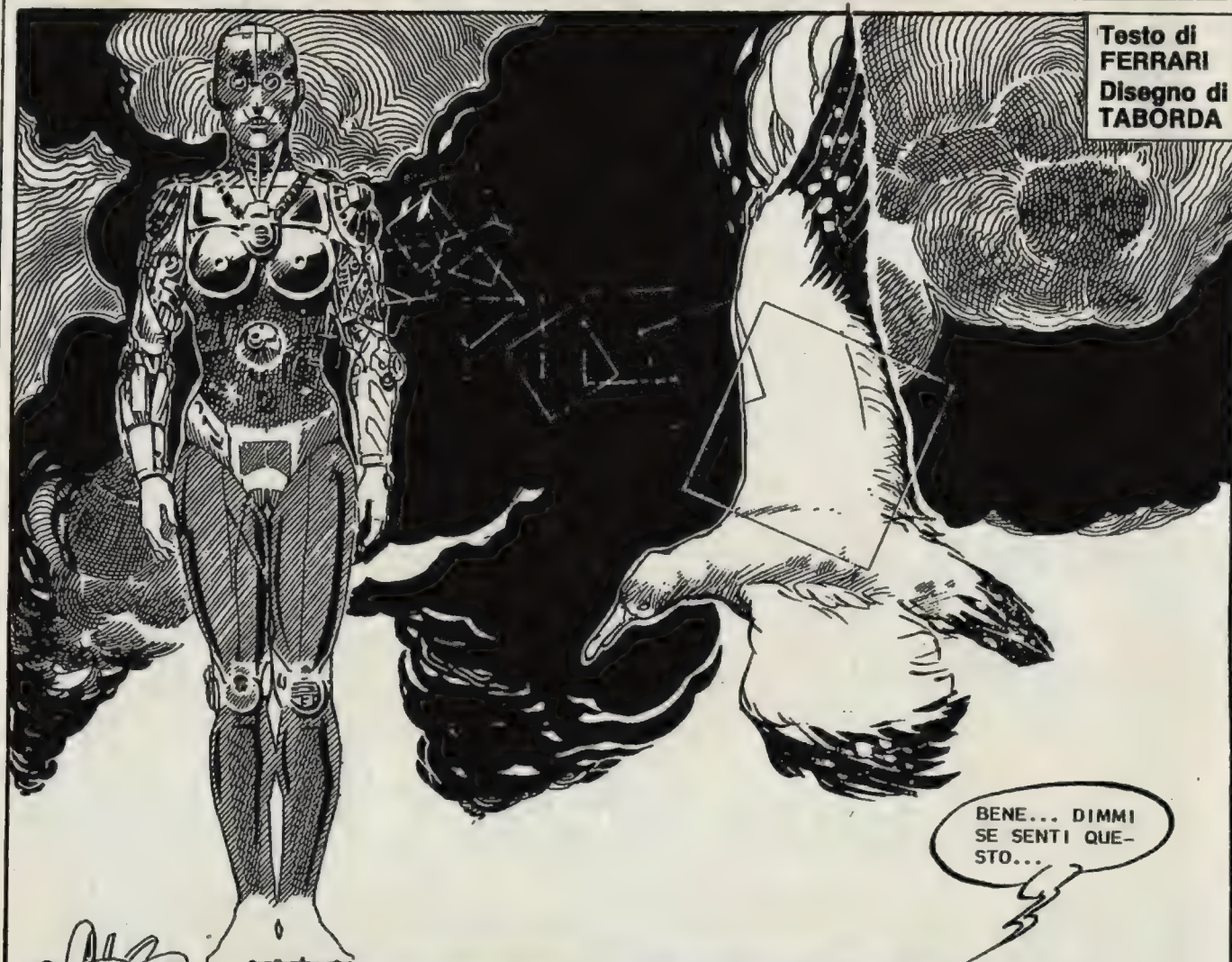


© Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1989

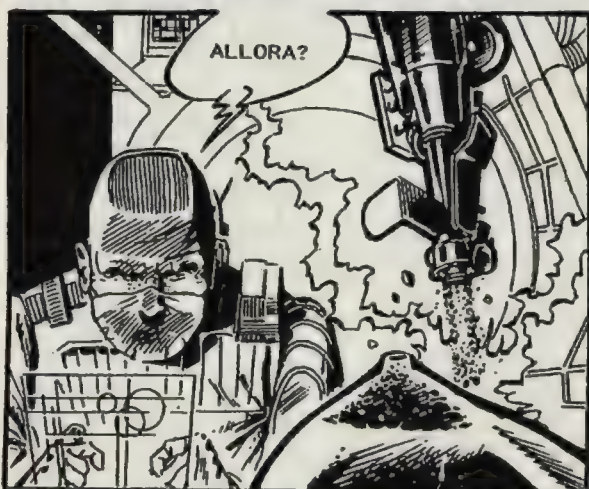
Fine dell'episodio



Testo di  
**FERRARI**  
Disegno di  
**TABORDA**



## REAZIONI UMANE



# L'OROLOGIO dell'ETERNITA'

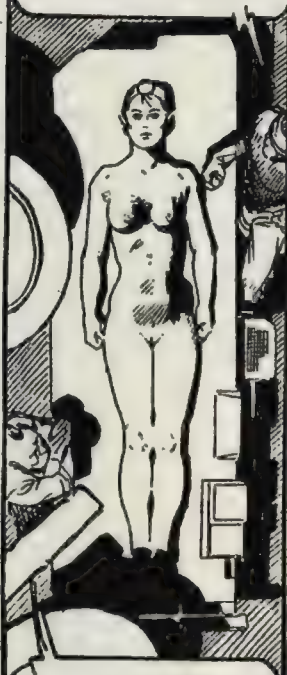


QUESTO? CHE COS'E' QUESTO?



UN RECIPIENTE CON PLUTONIO ARRICCHITO. COME QUELLO CHE DERIVA DAI REATTORI.

CREDO CHE PER OGGI SIA ABBASTANZA.



UHM... D'ACCORDO. SIEDITI SUL LETTINO, SANDRA.

DOVRO' ANDARE A LETTITO CON QUALCUNO, OGGI?



NO. QUELLA PARTE L'HAI GIA' PROVATA. BASTA CON GLI ESAMI. DOBBIAMO TIMBRARLI.

D'ACCORDO. COMINCIA.



NEL FRATTEMPO, RIPASEREMO L'ESPERIMENTO, SANDRA.

SARO' CONFINATA CON DUE BIOLOGHI IN UNA STAZIONE SOTTOMARINA DI PROFONDITA' PER UN PERIODO MINIMO DI SEI MESI. IL MIO COMPITO LAGGIU' SARA' DI PROVOCARE CERTE SITUAZIONI.



TALI SITUAZIONI DOVREBBERO ESSERE RISOLTE DAGLI UMANI FACENDO PRESSIONE SULLE LORO EMOZIONI E SULLA LORO VOLONTA'.





SI TRATTA DI MANTENERLI MENTALMENTE SANI, PROVOCANDO IN LORO TUTTE QUELLE CONDIZIONI MENTALI E DI COMPORTAMENTO CHE NON POSSONO ESSERE IMITATE DALLE MACCHINE.

E NON C'E' MODO DI SAPERE DI QUALI CONDIZIONI SI TRATTA?



NO. NON SI CONOSCONO NEI DETTAGLI. IO POSSIEDO NELLE MIE MEMORIE UN ARCHIVIO COMPLETO DEI COMPORTAMENTI NORMALI DI QUESTI DUE SOGGETTI.



QUANDO MI ACCORGERO' CHE DEVIANO, DOVRO' PROVOCARE UNA SITUAZIONE ALTAMENTE EMOZIONALE CHE LI RIPORTI AL LORO STATO OTTIMALE.

CREDI CHE SOSPETTI QUALCOSA



NO DI CERTO. E' PROGRAMMATA PER CREDERE A TUTTO CIO' CHE LE DICIAMO.

E INOLTRE, BISOGNA DIRLO, CI E' VENUTA PERFETTA. QUANDO AVRA' TERMINATO IL SUO COMPITO, ME LA PORTERO' A CASA PER UNA SETTIMANA.

GIA'... SA ESSERE MOLTO SEXY...



SONO SANDRA, TECNICA DI MANTENIMENTO VITALE.



SONO SAM, BIOLOGO.

DAVID... TECNICO PROGRAMMATORE.



PUF... SIAMO A UNA TALE PROFONDITA' CHE GIA' NON C'E' LUCE.



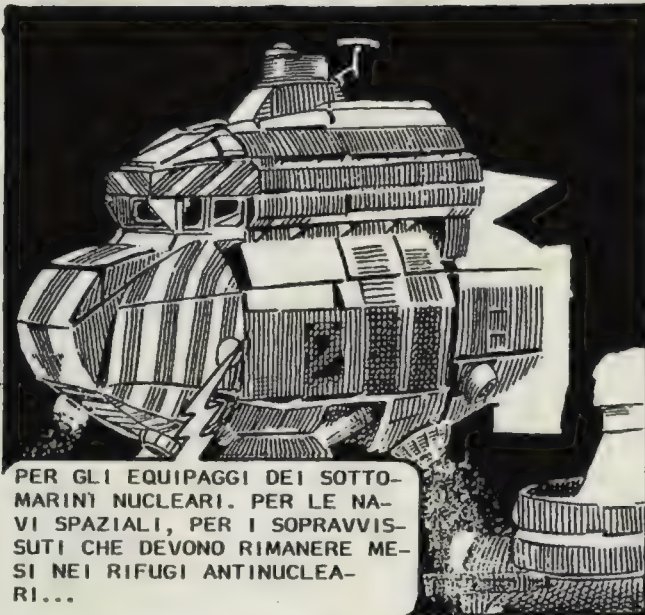
SIAMO NELLA FOSSA DELLE MARIANNE, A UNDICI KILOMETRI DI PROFONDITA' MARINA... PERCHE'?



METTIAMOLA COSÌ.  
CERCANO DI SAPERE  
COME REAGISCE L'  
UOMO IN ISOLAMEN-  
TO PROLUNGATO.



E A CHE COSA SER-  
VIRA' QUESTO?



PER GLI EQUIPAGGI DEI SOTTO-  
MARINI NUCLEARI. PER LE NA-  
VI SPAZIALI, PER I SOPRAVVIS-  
SUTI CHE DEVONO RIMANERE ME-  
SI NEI RIFUGI ANTINUCLEA-  
RI...

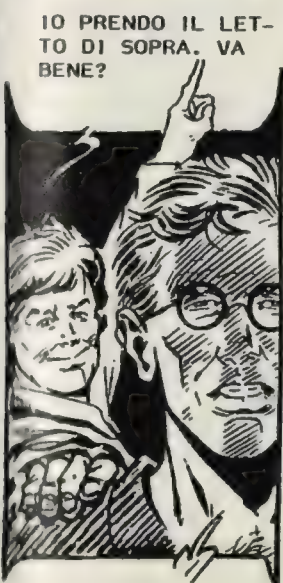


CONTATTO. POTETE  
PASSARE ALL'INTER-  
NO DELL'ABITACOLO.

BENE...



ECCOCI QUI. NON USCIREMO  
DA QUESTO POSTO CHISSA'  
PER QUANTO TEMPO. I RI-  
LEVAMENTI LI EFFETTUERANNO I ROBOT...



IO PRENDO IL LET-  
TO DI SOPRA. VA  
BENE?

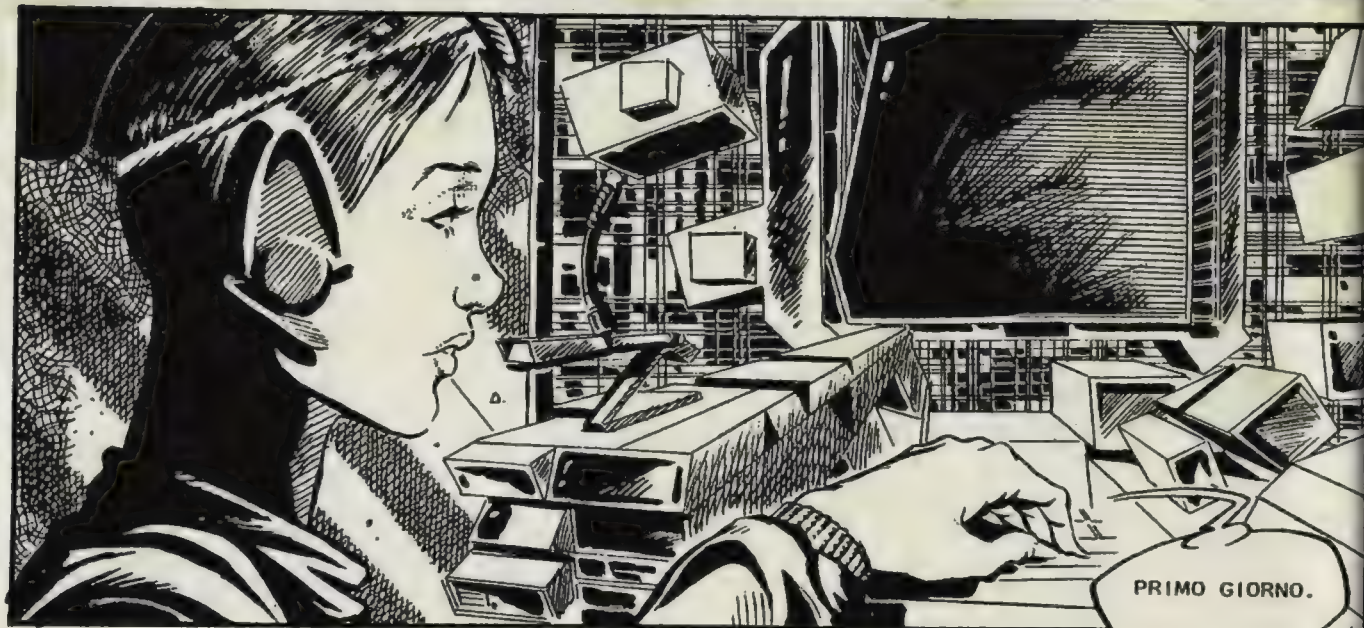
COME VUOI...



CHE TE NE PARE  
DELLA NOSTRA COM-  
PAGNUCCIA? HA UN  
BEL SEDERE E DEL-  
LE BELLE TETTE.  
MA SEMBRA UN PO'...  
DISTANTE.





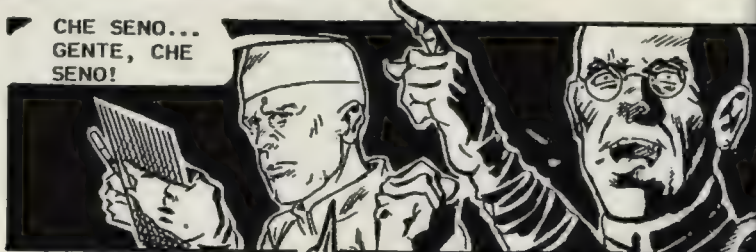


PRIMO GIORNO.



TUTTO NORMALE. DAVID SEMBRA MOLTO IMPRESSIONATO DAL COMPITO CHE LO ASPETTA. SAM HA GIA' NOTATO CHE SONO POCO SENSIBILE.

GUARDA QUESTO...



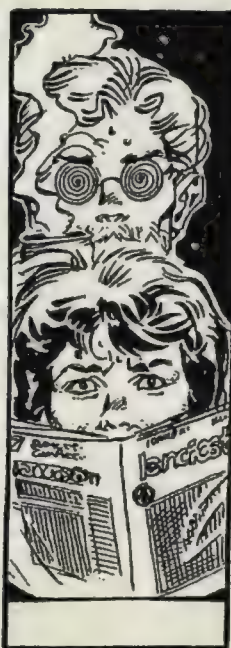
CHE SENO... GENTE, CHE SENO!



CONCENTRATI SUL RAPPORTO, E' MEGLIO.



BOOM!



BOOM!



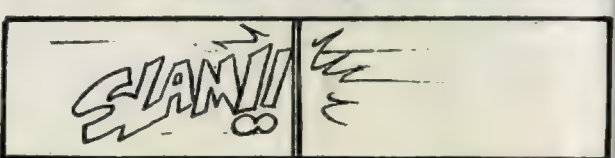
BOOM!



BOOM!



BOOM!



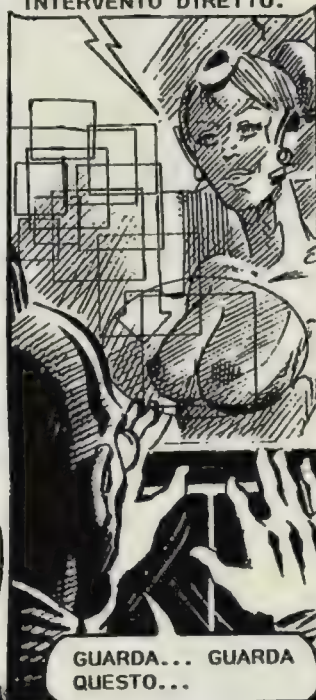
BOOM!



ODICESIMO GIORNO. PARLANO APPENA TRA LORO. SAM HA COMMENTATO CHE STA DIVENTANDO FREDDO E DISTANTE COME ME. DAVID SI STA DEPRIMENDO. HA BISOGNO DI UN CONTATTO AFFETTIVO. E SUBITO.



CREDO ANCHE CHE ENTRAMBI ABBIANO BISOGNO DI UN CONFRONTO DIRETTO. SAM HA BISOGNO DI CANALIZZARE UN PO' DELLA PROPRIA IRA, PER LIBERARSI. OPERERO' DOMATTINA. SARA' UN INTERVENTO DIRETTO.



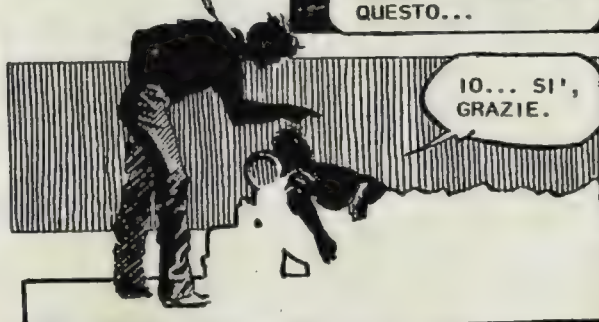
GUARDA... GUARDA QUESTO...



CHE TI SUCCEDDE?

NON LO SO... MI SENTO MALE...

RIMANI NELLA CUCCETTA. E NON TI PREOCCUPARE. POSSO SVILUPPARE IO LE FOTO.



IO... SI', GRAZIE.



CHE COS'E' QUELLO?

ANTIDEPRESSIVI. LI PRENDO DA UNA SETTIMANA. CREDO CHE ALTRIMENTI MI SAREI AMMAZZATO.



SENTI, SANDRA... DAVID STA MALE. IO VADO NELLA CAMERA OSCURA.



BENE. IO ESCO.







POVERO INTELLETTUA-  
LINO. E' STATO UNO  
SBAGLIO PORTARLO.  
SENZA LUI, AVREI  
QUELLA BELLEZZA SO-  
LO PER ME...



DAVID?



UH... SAL-  
VE...

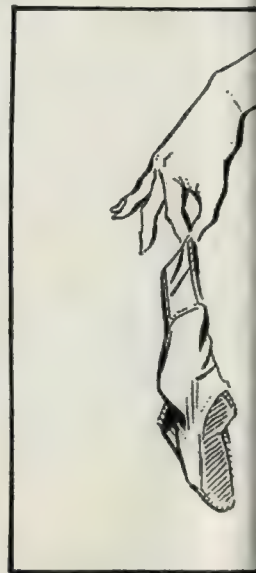


SALVE.

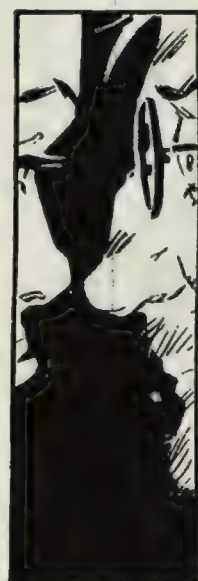


CHE... CHE  
VUOI FARE?

L'AMO-  
RE.  
CON TE.  
NON PENSO  
AD ALTRO DA  
QUANDO SIA-  
MO QUI.



NO... A-  
SPETTA...











CI VEDIAMO, TESSORO.



FINALMENTE...



NON C'E' MIGLIOR RIMEDIO CHE LA NATURA.



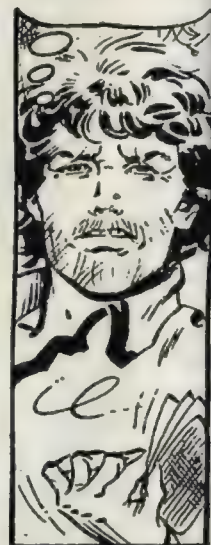
MI FA PIACERE VEDERE CHE STAI MEGLIO, VECCHIO. E GUARDA. LE FOTO NON...



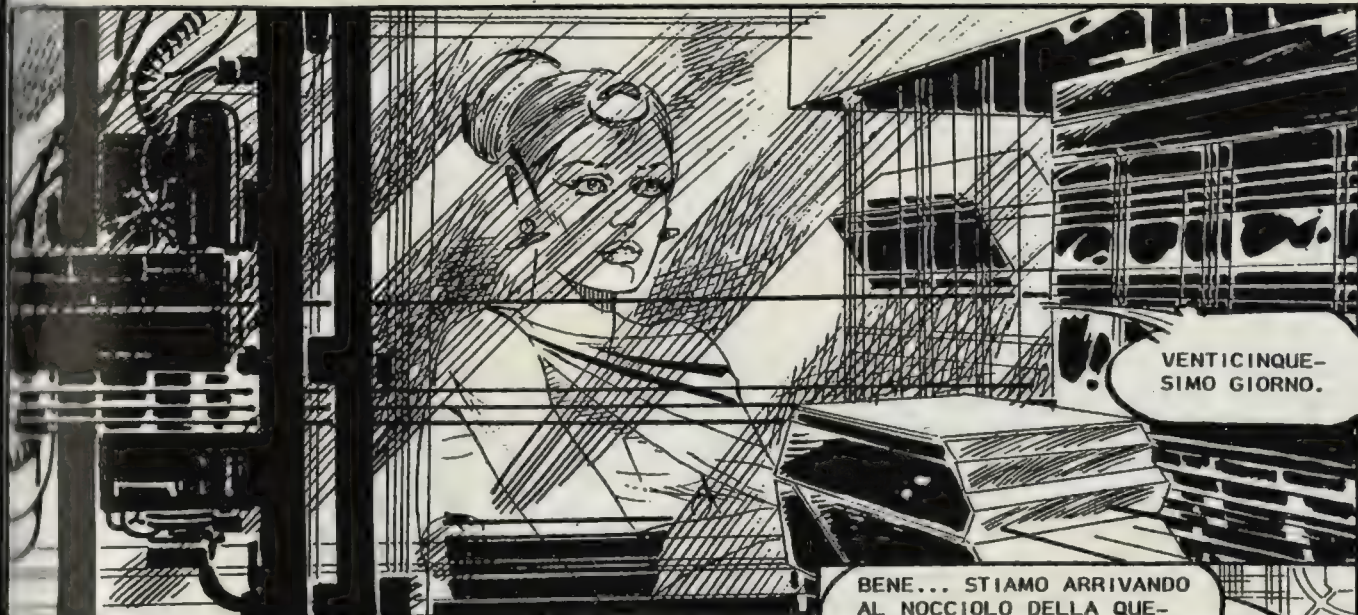
MA...



E IO CHE SVILUPPAVO FOTO DI PESCIOLINI...







VENTICINQUE-SIMO GIORNO.

BENE... STIAMO ARRIVANDO AL NOCCILO DELLA QUESTIONE.

LA SITUAZIONE SEMBRA SFUGGIRE AL CONTROLLO. CONTRARIAMENTE A CIO' CHE I MIEI CALCOLI AVEVANO DATO COME PROBABILE, SAM NON COMPETE CON DAVID PER ME. GLI PIACCIO E DAVID NE NE RISENTE.



LE EMOZIONI. CHE PAIOLETTA FASTIDIOSA... PROCURA SEMPRE GUAI.



LE EMOZIONI NON VENGONO PIU' DOMINATE DAI DUE UOMINI. I LORO COMPORTAMENTI COMINCIA-NO AD ALLONTANARSI DALLA LOGICA. E MOLTO.

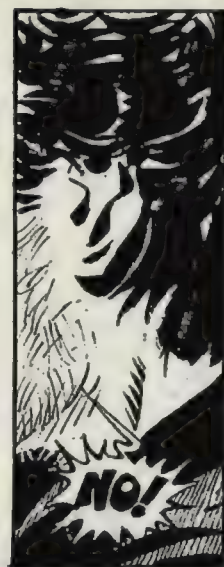
ECCE LA PUT-TANELLA...



TI FAI PAGARE? IMMAGINO CHE CON QUEL FISICO GUADAGNERAI PARECCHIO. SAREBBE UN ERRORE NON FARLO...

MI PIACEREBBE SOLO CHE NON LE FACCIANO NIEN-TE. CI MANCHEREBBE CHE LA DISTRUGGES-SE PRIMA CHE IO...



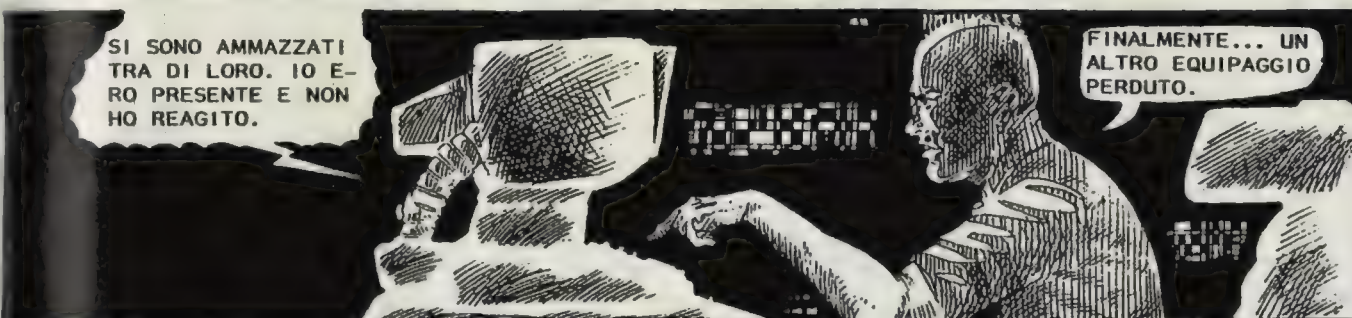


NON  
CHE  
SAM  
NOI  
DE T  
IL C  
TE D  
DARE





TRENTAQUATTRESIMO GIORNO.



SI SONO AMMAZZATI TRA DI LORO. IO ERO PRESENTE E NON HO REAGITO.

FINALMENTE... UN ALTRO EQUIPAGGIO PERDUTO.

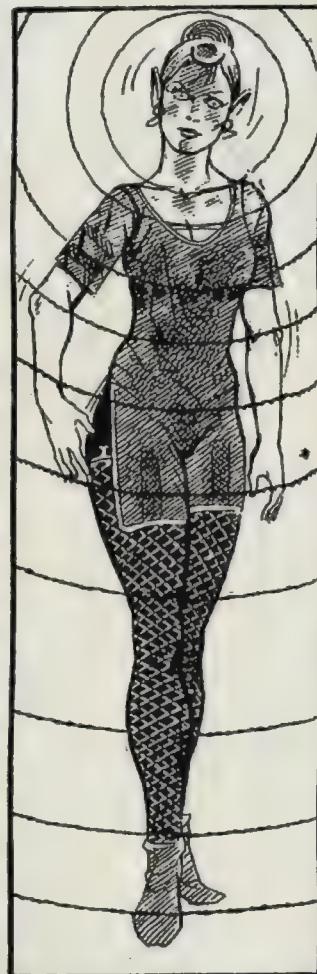


NON C'ERA BISOGNO CHE GLI INDIVIDUI DAM E DAVID MORISSE-RO! SI POTEVA SIMULARE TUTTO QUESTO CON IL COMPUTER! VI SIETE DIVERTITI A GUARDARE!

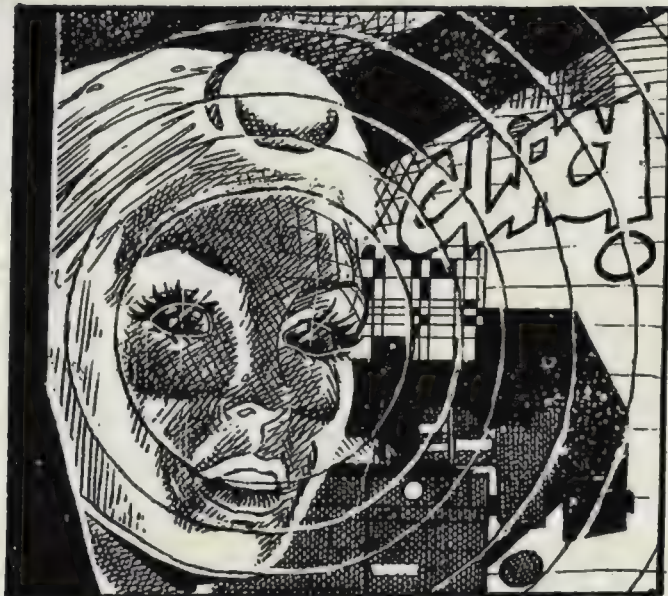


SPEGNILA! SPEGNILA!

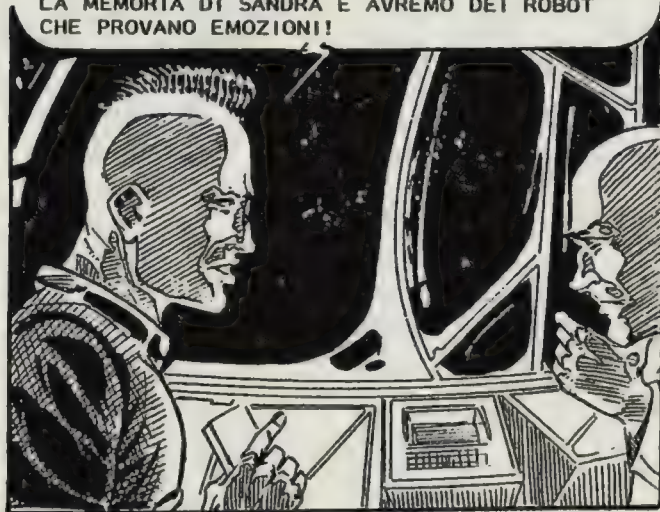
VA BENE...







NON POSSIAMO SIMULARE MATEMATICAMENTE LE EMOZIONI. MA UN ROBOT SOFISTICATO PUO' IMPARARLE DAL SUO CONTATTO CON GLI UMANI. E ADESSO NON C'E' CHE DA ANDARE LI', PRENDERE LA MEMORIA DI SANDRA E AVREMO DEI ROBOT CHE PROVANO EMOZIONI!



CE L'ABBIAMO FATTA! SANDRA PROVA DELLE EMOZIONI! AVEVO RAGIONE!



E SAI QUAL E' LA PRIMA COSA CHE FARO'?

INSTALLERO' QUELLA MEMORIA IN TE. NON MI VA DI AVERE UN AIUTANTE COSI' FREDDO E AUTOMATICO.



O FORSE TI SOSTITUIRO CON SANDRA. DEVO DIRE CHE LEI HA CERTE... QUALITA' CHE TU NON HAI.







# L'OROLOGIO dell'ETERNITA'

## VULCANO

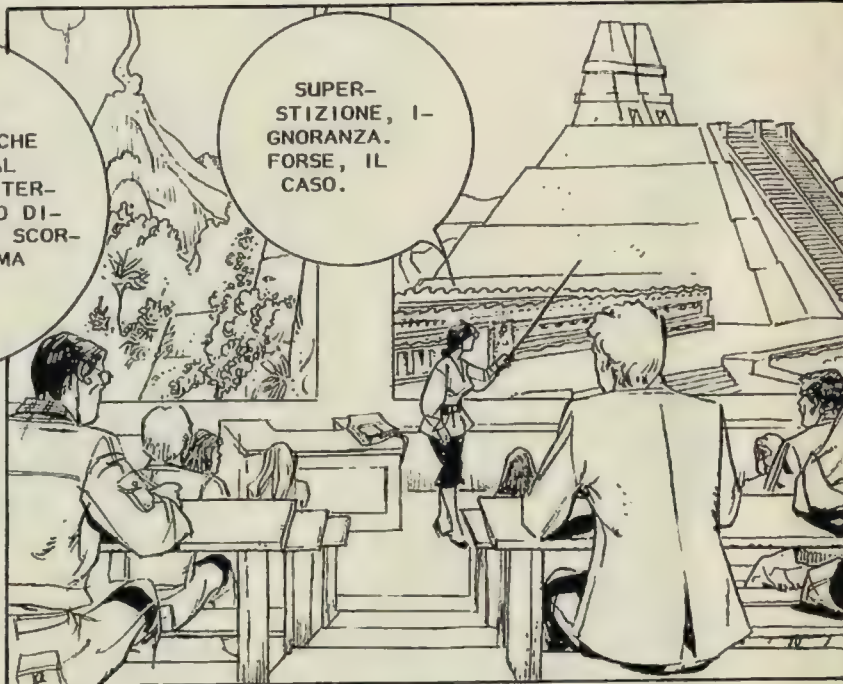


Testo di  
COLLINS

Disegno di  
ZOPPI

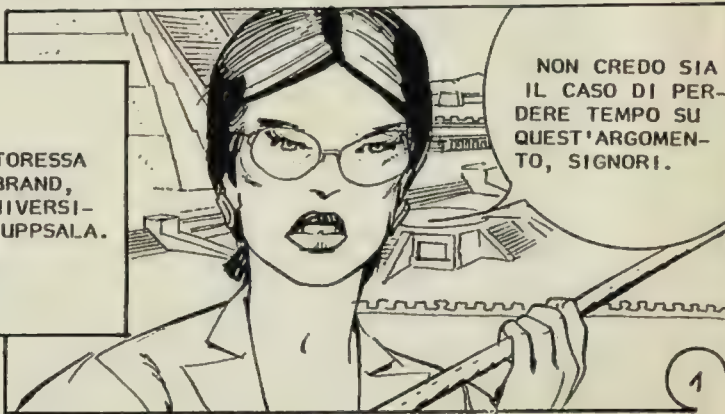


ADORAVANO IL DEMONIO CHE SI NASCONDE AL CENTRO DELLA TERRA? O IL FUOCO DISTRUTTORE CHE SCORRE SOTTO FORMA DI LAVA...?



SUPERSTIZIONE, IGNORANZA. FORSE, IL CASO.

LA DOTTRESSA LEYLA BRAND, DELL'UNIVERSITA' DI UPPSALA.



NON CREDO SIA IL CASO DI PERDERE TEMPO SU QUEST'ARGOMENTO, SIGNORI.



STAREBBE MEGLIO FRA LE MIE BRACCIA CHE IN CATTEDRA. MA NON GLIELO DI-  
CO. FACCIO IL SERIO.

MARK WITTSTEINGT  
E' SCOMPARSO IN  
UN VULCANO SPEN-  
TO. LA MIA TEO-  
RIA E' CHE C'E'  
VITA NEI VUL-  
CANI.



ECCELLENTE! PROVATELO.  
SECONDO LA COMUNITA'  
SCIENTIFICA, IL DOTTOR  
WITTSTEINGT E' CADUTO  
IN UN PRECIPIZIO O E'  
STATO SEPOLTO DALLA  
NEVE.



VOI ERAVATE IL SUO AS-  
SISTENTE, DOTTOR CRANE.  
IL VOSTRO PROFESSORE  
E' SEMPRE STATO UN PO'  
MATTO. BUONA SERA, SI-  
GNORI.



VI HA IM-  
PLICITAMEN-  
TE DATO  
DELLO STU-  
PIDO, CRA-  
NE.

TIPICAMENTE FEMMI-  
NILE. LEI PARTE PER  
LE ANDE SETTENTRIO-  
NALI. E WITTSTEINGT  
NON ERA MATTO,  
PROFESSORE.



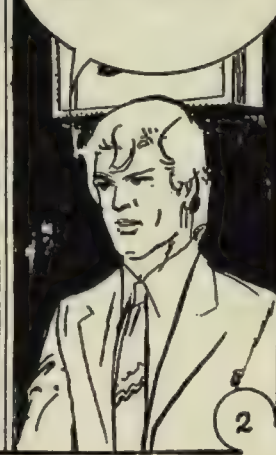
VI PIACE LA DOTTO-  
RESSA BRAND E DESIDE-  
RATE CHE IO VI PER-  
METTA DI FAR PARTE  
DELLA SPEDIZIONE, VE-  
RO? LO FARO'...



CHE COSA CREDE-  
TE CHE CERCHERA'  
NELLE ANDE, NELLA  
ZONA VULCANICA?



DI SCREDITARE  
WITTSTEINGT O DI  
RAGGIUNGERE LA  
FAMA. O CERCARE  
QUALCOS'ALTRO.









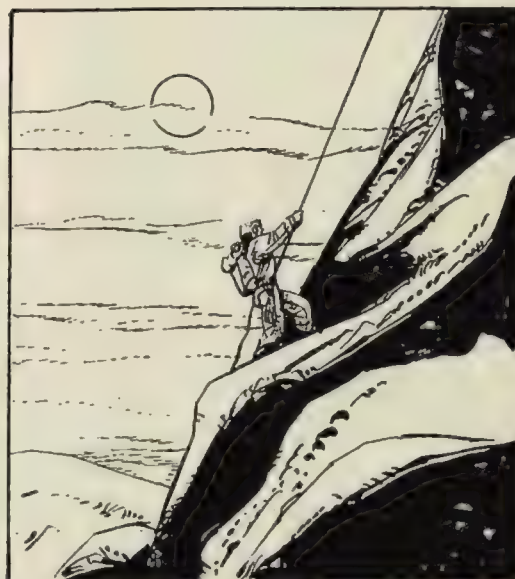
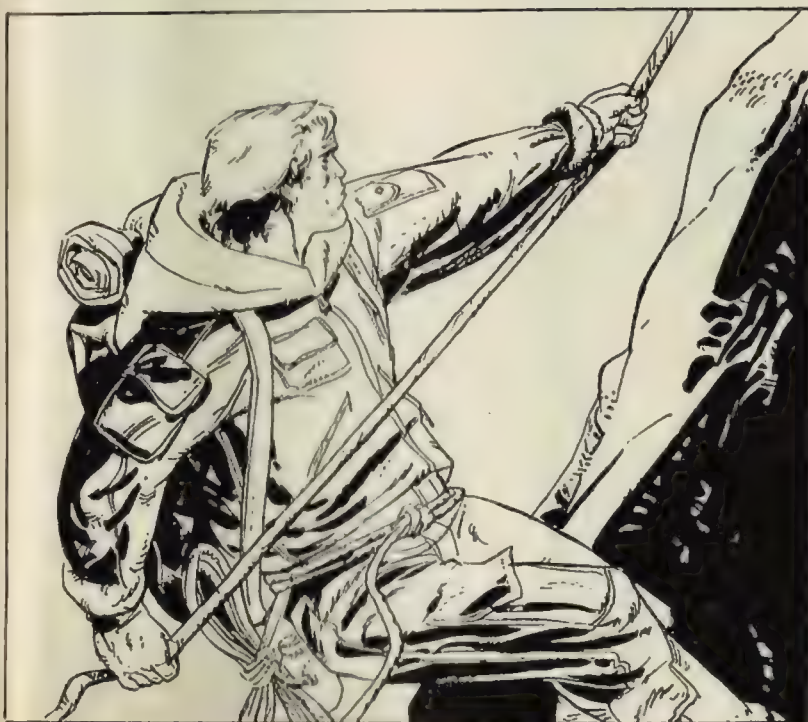


BESTIA... O-  
RA NON HO PIU'  
DUBBI SU QUELLO  
CHE CERCANO  
QUI...

NATURALMENTE MI LASCIANO SOLO. DOVRO' CUCINARE, AR-  
RANGIARMI, SEGUIRLI A DISTANZA. CON WITTSTEINGT HO  
PRATICATO L'ALPINISMO. E, MENTRE LEI DA' GLI ORDINI  
SENZA GUARDARMI, DECIDO IL DA FARSI.



LA LUNA  
E' ABBASTAN-  
ZA LUMINOSA.  
QUI E' SCOM-  
PARSO IL MIO  
MAESTRO...



PRESTO COMINCIA IL FREDDO. E'  
L'ARIA DELLE VETTE ANDINE.





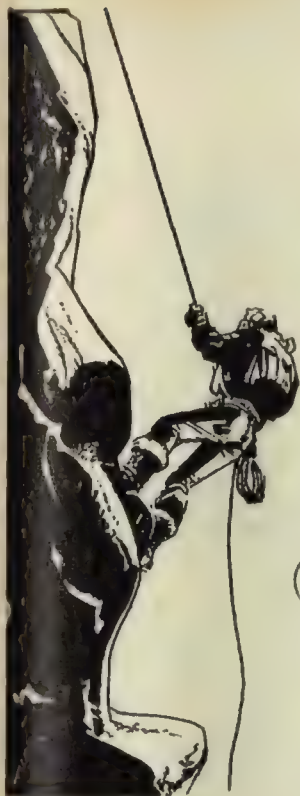
NO. WORM E' DOVE L'HO LASCIATO. NESSUNO COMINCEREBBE LA SCALATA DURANTE LA NOTTE...



IL VULCANO SI CHIAMA EZCURRA ED E' INATTIVO DAL 1699. CON LA SUA ULTIMA ERUZIONE SEPPELLI' DODICI VILLAGGI.







L'EZCURRA E' FACILE DA SCALARE FINO A UNA CERTA ALTEZZA. DA QUI POTRO' OSSERVARE LA DOTTORESSA BRAND E IL SUO AIUTANTE WORM.



NON E' STUPIDO...

MI VIENE IN MENTE UNA VECCHIA ASTUZIA DEI FILM WESTERN.



AAAAHHH!



IL MIO OROLOGIO SEGNA LE DUE DEL MATTINO. TUTTO E' FERMO. IL TIRATORE PENSERA' DI AVERMI FERITO O UCCISO.



DIO!



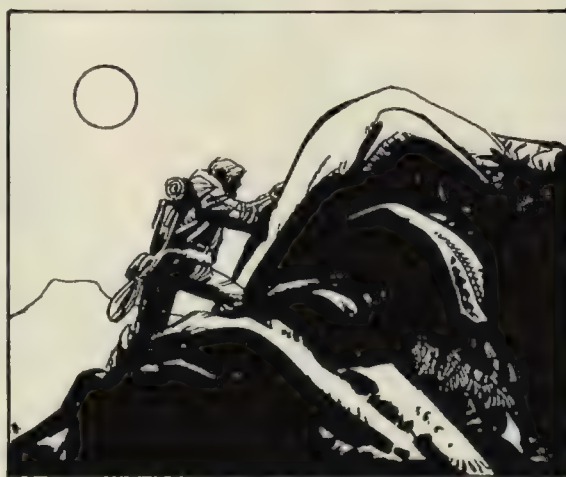






LA TEORIA DI WITTSTEINGT E' DIMOSTRATA. CI SONO ES-SERI VIVENTI, IN QUESTO VULCANO SPENTO!

MA SONO SICURO CHE  
IL TIRATORE NON SPA-  
RAVA CONTRO DI LORO!



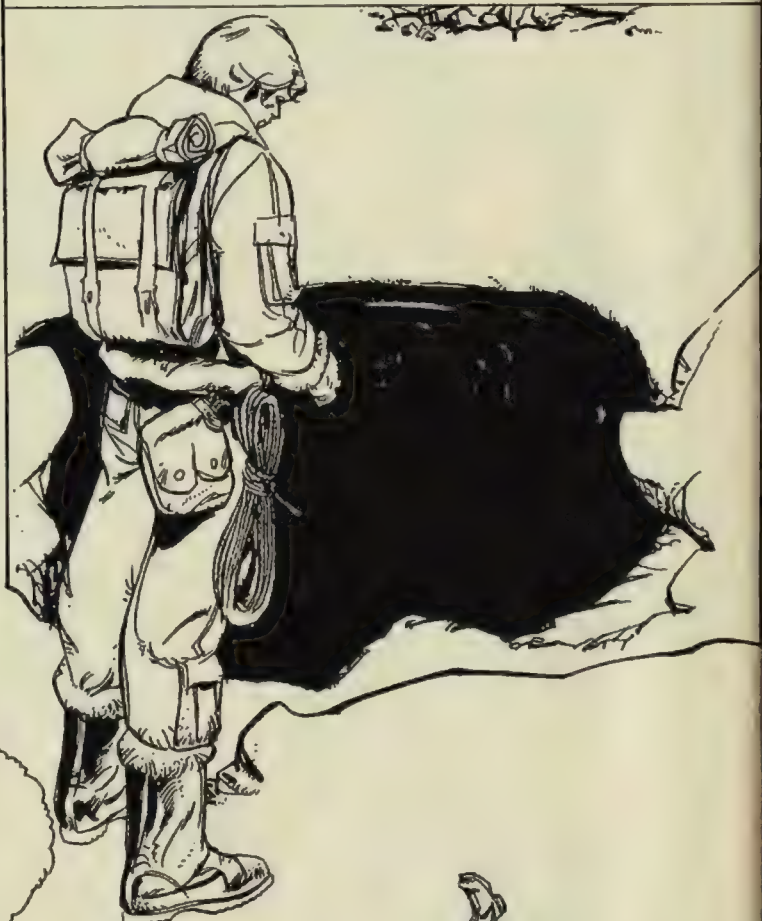
AD OGNI METRO, MI ASPETTO  
UNA PALLOTTOLA...

8



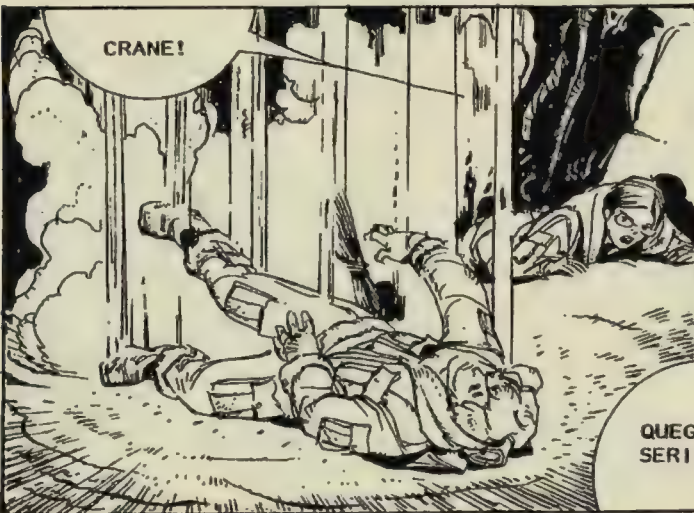


NON SI SENTE NULLA, INTORNO. UN MILLENARIO SILENZIO RACCHIUSO IN OGNI PIETRA.



EHI!

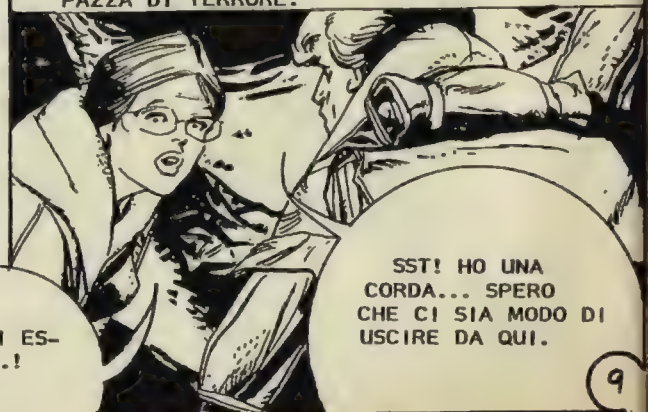
LA CADUTA DURA UN SECOLO.



CRANE!

QUEGLI ES-SERI...!

PARLA DOLCEMENTE, QUASI IN SORDINA. E' PAZZA DI TERRORE.



SST! HO UNA CORDA... SPERO CHE CI SIA MODO DI USCIRE DA QUI.

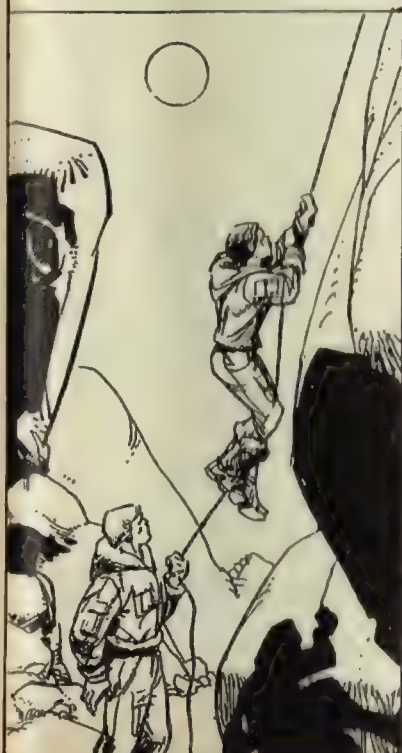
9





DIO O L'ANIMA DI WITTSTEINGT MI AIUTANO.

IL TERRORE CI SPINGE AD  
ARRAMPICARCI PRIMA CHE  
RITORNINO GLI STRANI ES-  
SERI.



NON... CE  
LA... FACCIO  
PIU'!

UN ULTIMO SFOR-  
ZO, LEYLA! PER  
AMOR DEL CIELO!

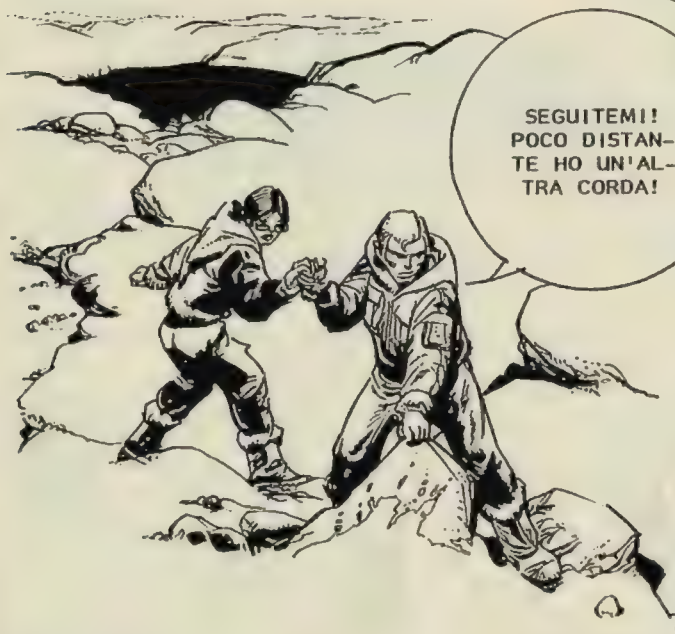




UN RUMORE SORDO. E SUL FONDO, LA VOCE DI WORM.



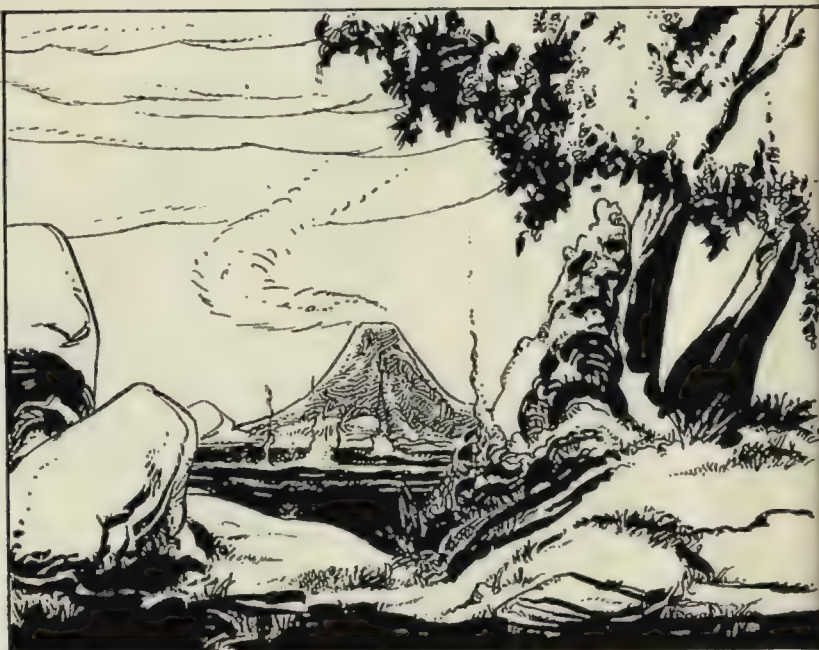
LEYLA!  
SIETE  
LÌ?



SEGUITEMI!  
POCO DISTAN-  
TE HO UN'AL-  
TRA CORDA!



RIMBOMBA UN TUONO. LA MONTAGNA TREMA...

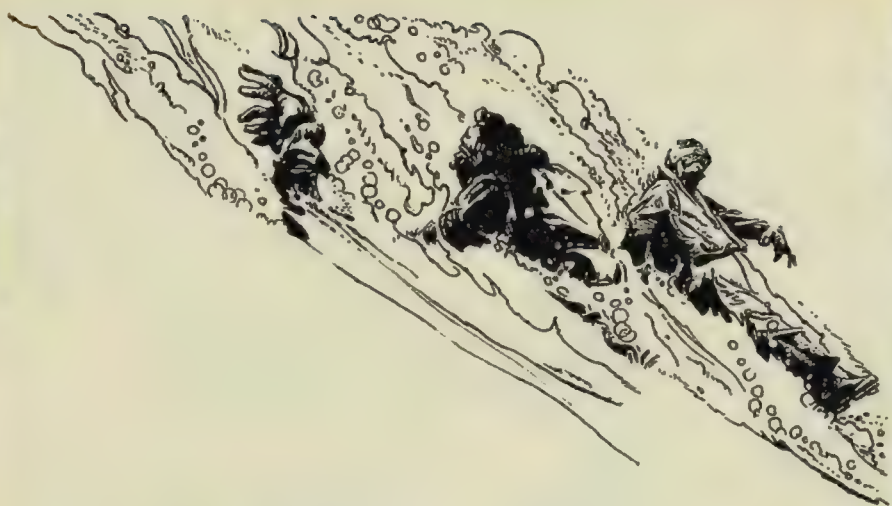


CI FERIAMO LE BRACCIA E LE GAMBE. CI LASCIAMO CADERE IN BASSO. IL RUMORE AUMENTA, VORACEMENTE, COME UN MOSTRUOSO APPARECCHIO STEREOFONICO.





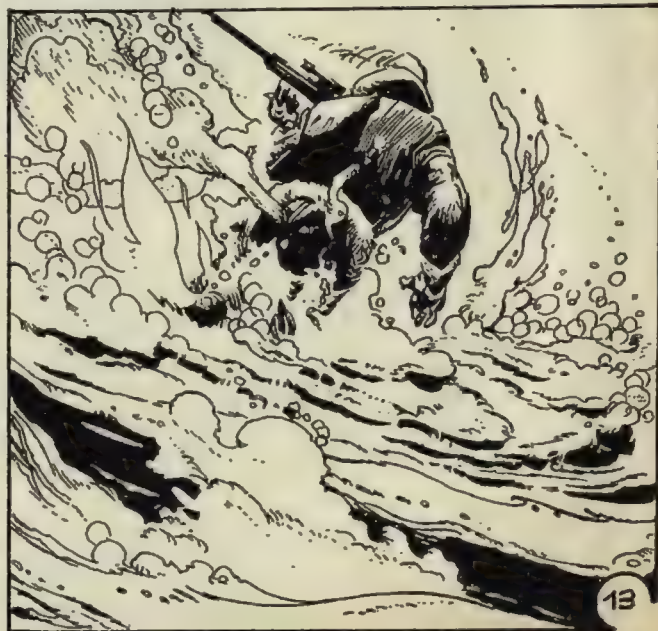




SCIOGLIE-  
TEVI, LEY-  
LA! STIAMO  
PER ARRI-  
VARE!



MALEDETTI!  
MALEDETTI!





IMPROVVISAMENTE, COME ERA COMINCIATA, L'ERUZIONE FINISCE. AL TERMINE DELLA FOLLE CORSA CI TROVIAMO A DUEMILA METRI DAL VULCANO, DI NUOVO INATTIVO...

DIO... CHE E' SUCCESSO?

QUEI MOSTRI L' HANNO RIATTIVATO. VIVONO LI'. NON SONO UMANI.

LUI COMPARE DOPO QUATTRO ORE.

IL PROFESSOR ELGARD!

LA LAVA GLI HA SOLO BRUCIATO PARTE DEL CORPO. UN SENSO DI NAUSEA MI ASSALE.

LUI E WORM SAPEVANO DELL'ORO. QUELLO DELLA TEORIA DEL MIO MAESTRO. VOLEVANO UCCIDERMI PER IMPEDIRMI DI RAGGIUNGERE IL CRATERE. MA HANNO DIMENTICATO I PICCOLI MOSTRI...

ABITANTI DEL SOLE. O DEL CENTRO DELLA TERRA. CHI LO SA?

UN GIORNO QUEGLI ESSERI USCIRANNO ALLA LUCE E ATTIVERANNO TUTTI I VULCANI, MI DICEVA IL MIO MAESTRO. E ALLORA, LA TERRA SCOMPARIRA' SOTTO LA LAVA ARDENTE. UN GIORNO...

MI AVETE SALVATO LA VITA, CRANE.

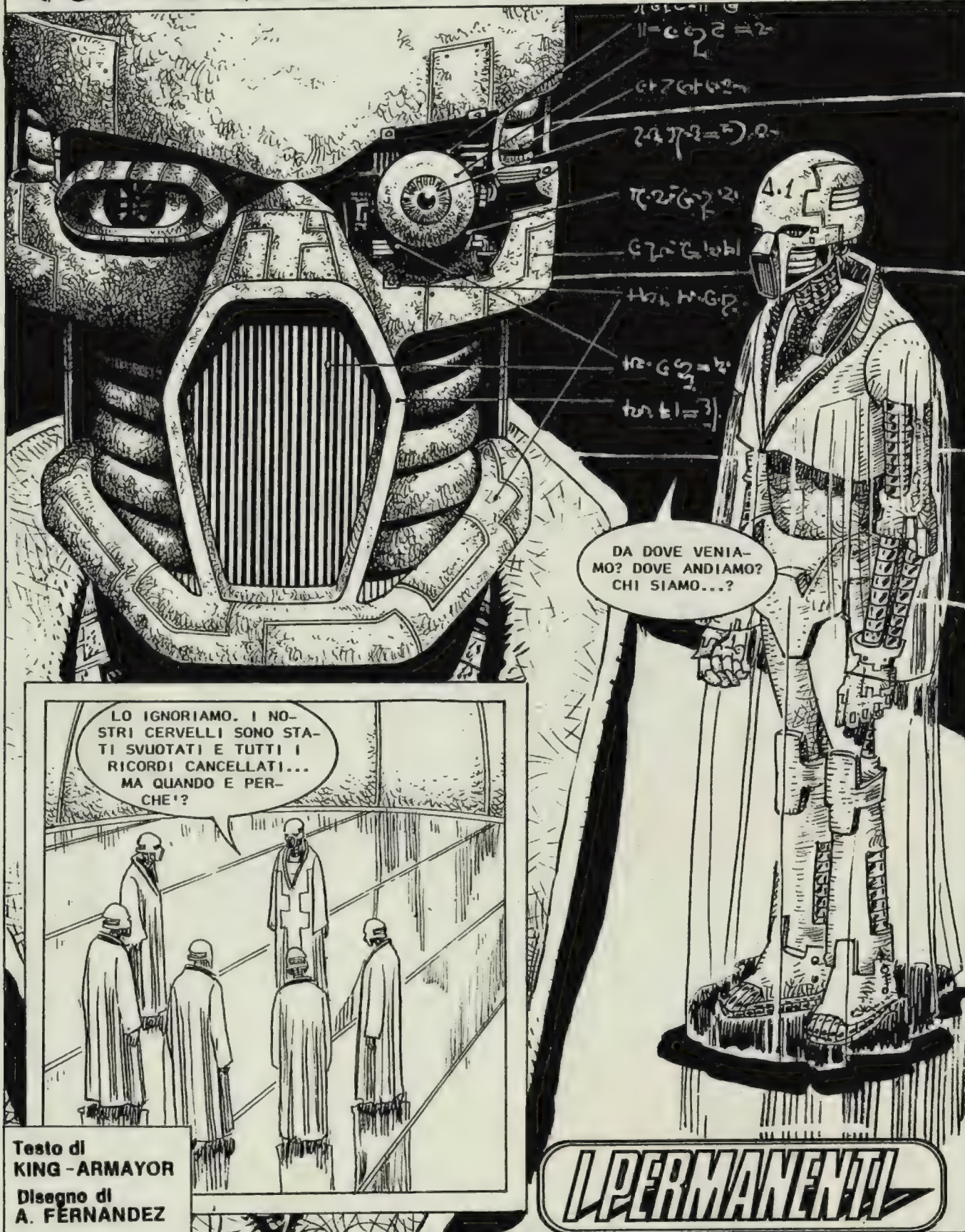
PERCHE' TU ACCOMPAGNI LA MIA, LEYLA.

Ray Collins  
Zoppi

Fine  
dell'episodio



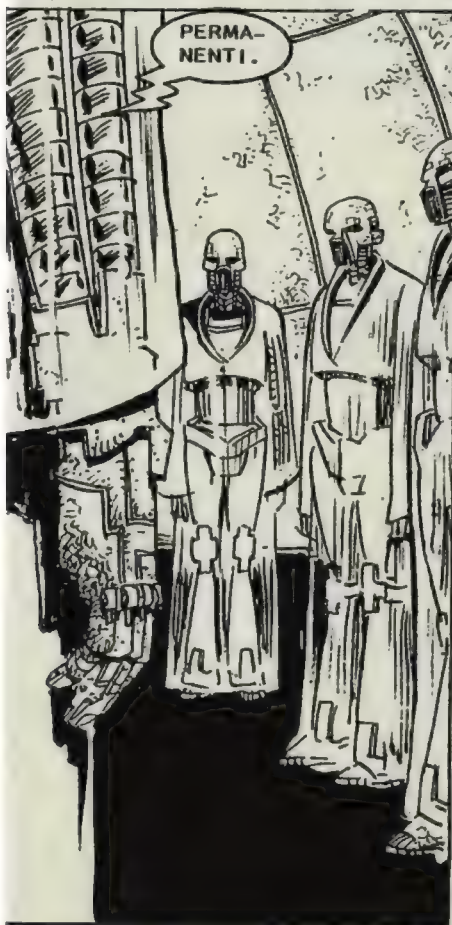
# L'OROLOGIO dell'ETERNITA'



Testo di  
KING - ARMAYOR  
Disegno di  
A. FERNANDEZ

**IPERMANENTI**



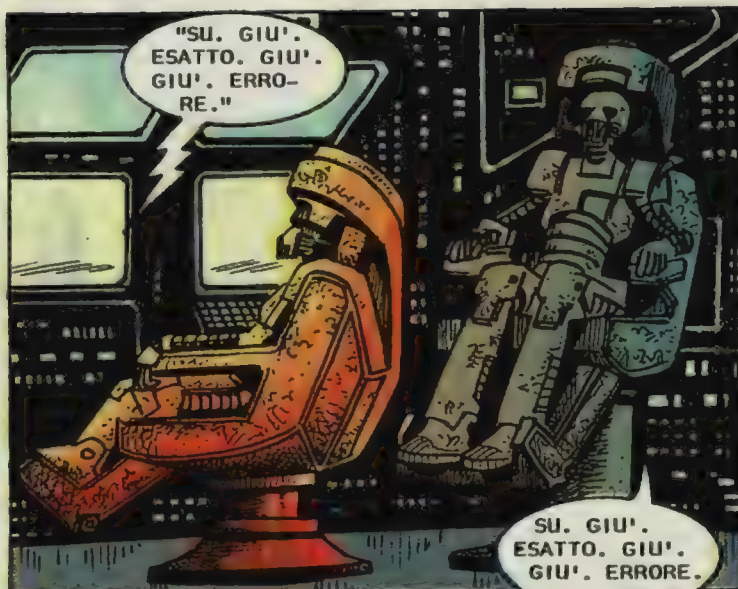






"PULSARE. NON PULSARE. GIUSTO. PULSARE. SBAGLIATO."

PULSARE. NON PULSARE. GIUSTO. PULSARE. SBAGLIATO.



"SU. GIU'. ESATTO. GIU'. GIU'. ERRORE."

SU. GIU'. ESATTO. GIU'. GIU'. ERRORE.



A CHE SERVE TUTTO QUESTO? A CHE SERVE LA NOSTRA SOCIETA'?

DOMANDE PERICOLOSE. SIAMO PERMANENTI E ARMONIOSI. COS'ALTRO IMPORTA?

E' SEMPRE STATO COSI'? SARA' SEMPRE COSI'? AVANZARE, RETROCEDERE, PULSARE, ERRORE, GIUSTO, SBAGLIATO...? SEMPRE... PERMANENTEMENTE?



AVANTI... INDIETRO, INDIETRO. IL TITANIO E' DIVENTATO OSSO. E IL LATICE E IL SILICONE ADESSO SONO PELLE E CARNE...



RISULTATO POSITIVO! REGRESSIONE RAGGIUNTA!





CHE STRANA FORMA. SICURAMENTE SGRADIVOLE. SGRADIVOLE...

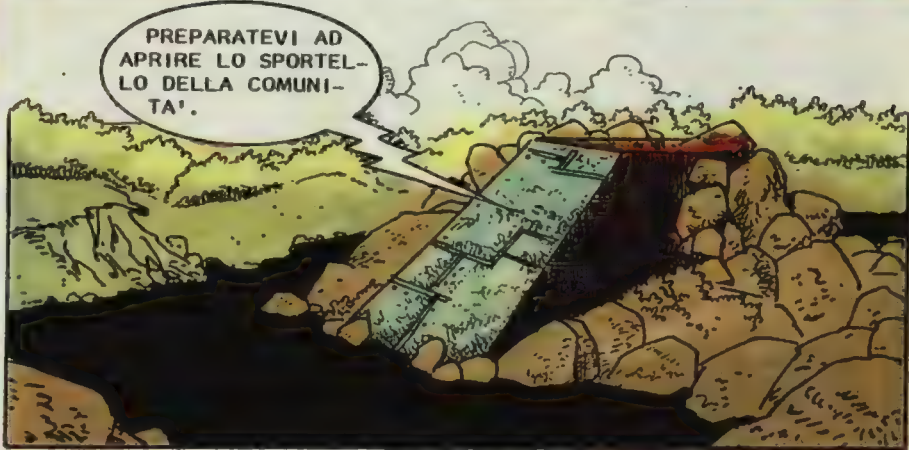


MA NECESSARIA PER PORTARE AVANTI IL NOSTRO PROGETTO MANHATTAN.

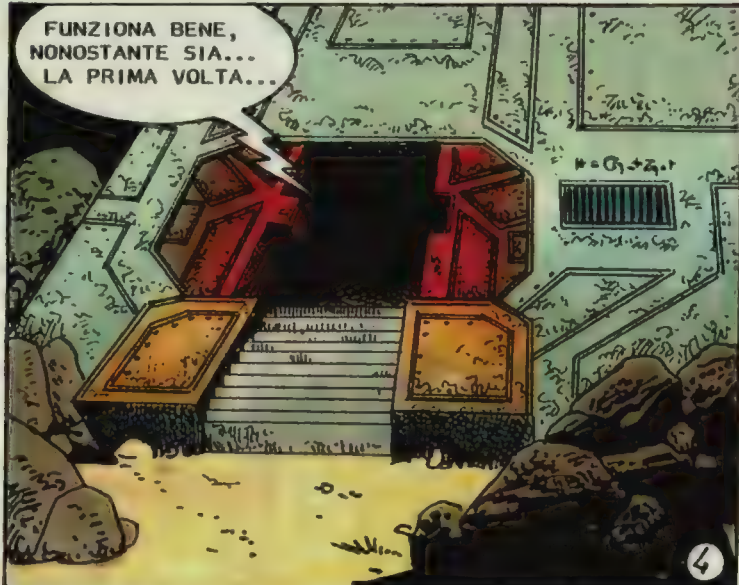


ESSERE-PERMANENTE AA-B UNO QUATTRO... DEV'ESSERE DEGRADANTE VEDERSI COSI'. MA LA SUA CONDIZIONE PRESENTE E' NECESSARIA PER VIVERE NEL CLIMA ESTERNO.

QUESTA BUSSOLA VI GUIDERA' FINO A MANHATTAN... ANCHE SE IGNORIAMO CHE COSA SIA E DOVE SI TROVI MANHATTAN. MA QUESTA PAROLA E' L'UNICA CHIAVE PER SCOPRIRE CHI SIAMO.

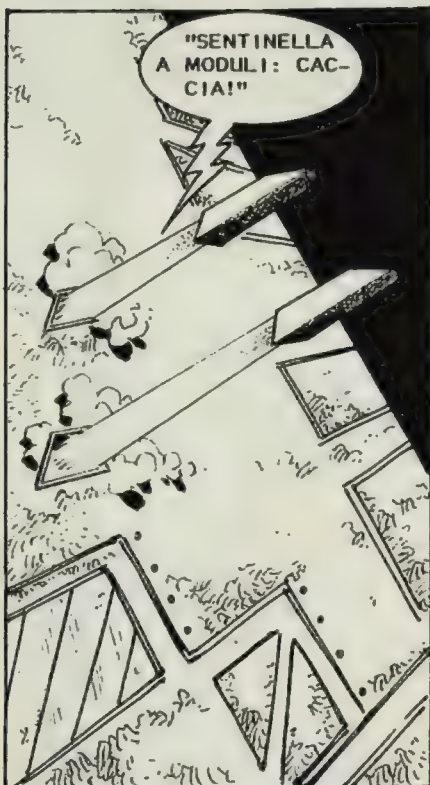
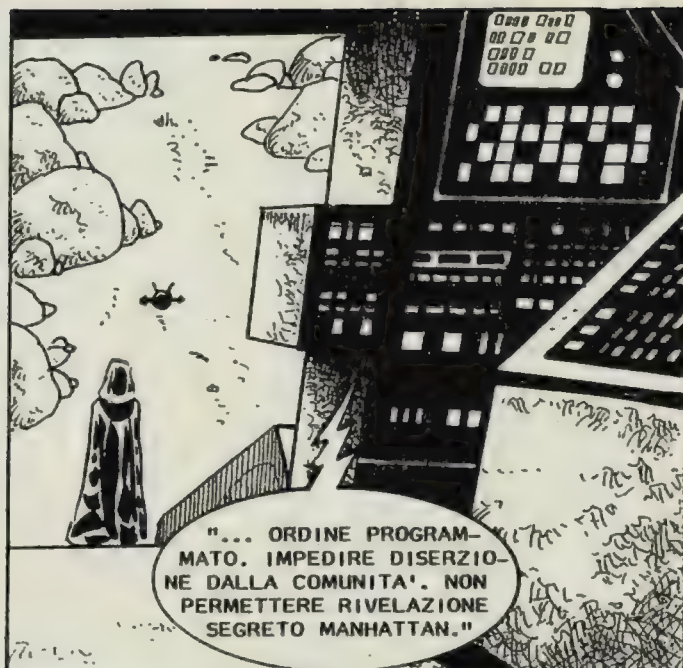


PREPARATEVI AD APRIRE LO SPORTELLLO DELLA COMUNITA'.

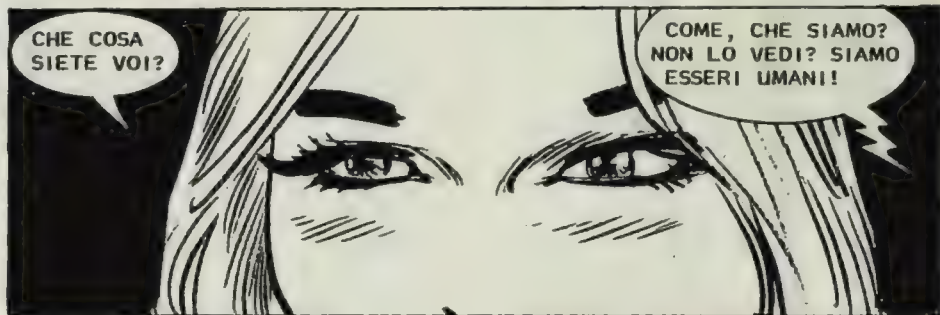


FUNZIONA BENE, NONOSTANTE SIA... LA PRIMA VOLTA...























LA GENTE SI E' STANCATA DI VIVERE QUI. ERA COME UNA GRANDE CASSA CHIUSA, SENZA ARIA, SENZA SOLE, SENZA VITA. UN GIORNO SE NE SONO ANDATI TUTTI. NON MI CHIEDERE DOVE, PERCHE' IL MIO BISAVOLO FU L'ULTIMO DELLA FAMIGLIA A VIVERE QUI...



CHE?

ORIGINE.

LA MIA.

LA CERCHI QUI? IN QUESTO POSTO PUOI SOLO TROVARE PAZZIA. SAI? HO SCOPERTO QUALCOSA L'ULTIMA VOLTA CHE HO VISITATO MANHATTAN...



E' STATO PER PURO CASO E...

TUMP!

"... I RICCHI FUGGONO DA MANHATTAN E SI RIFUGIANO NEL LORO OLIMPO PRIVATO. ADESSO SONO IMMORTALI. SOLO LORO POTEVANO PERMETTERSI IL COSTOSO PROCESSO EVOLUTIVO ESSERE-PERMANENTE..."



ESSERE-PERMANENTE?

FAMMI VEDERE. FORSE TU...



ALLORA, PRIMA ERO...

COME SEI ADESSO, PICCOLA. COME SONO IO. DI CARNE E OSSA. MORTALE.



COME SI FA A ESSERLO...?

















© Copyright per l'Italia  
Eura Editoriale 1989

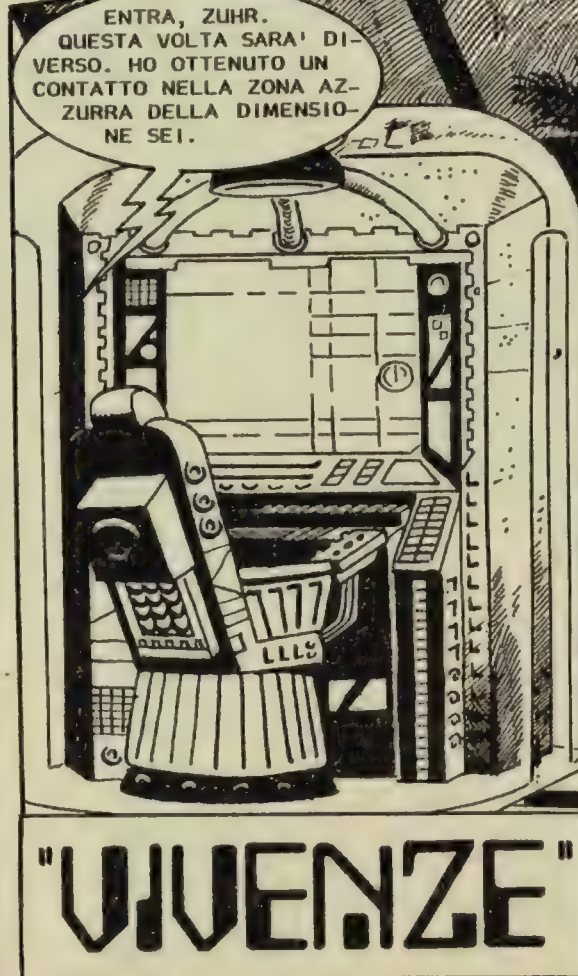
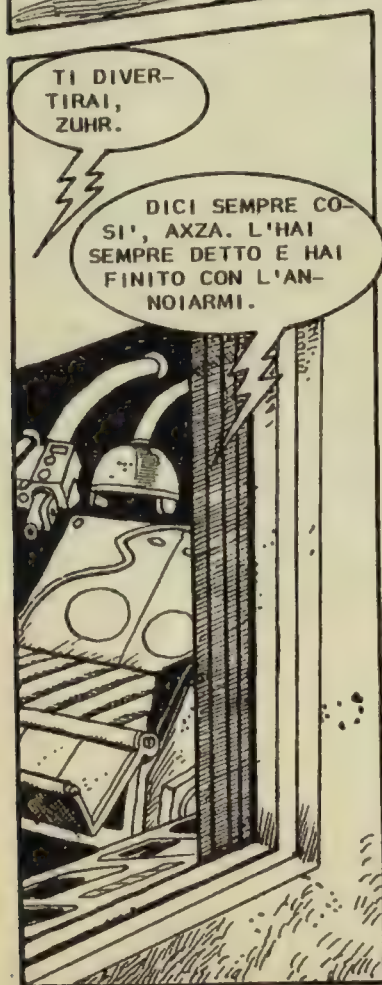
**Fine**  
**dell'episodio**



# L'OROLOGIO dell'ETERNITA'

Testo di  
ARMAYOR

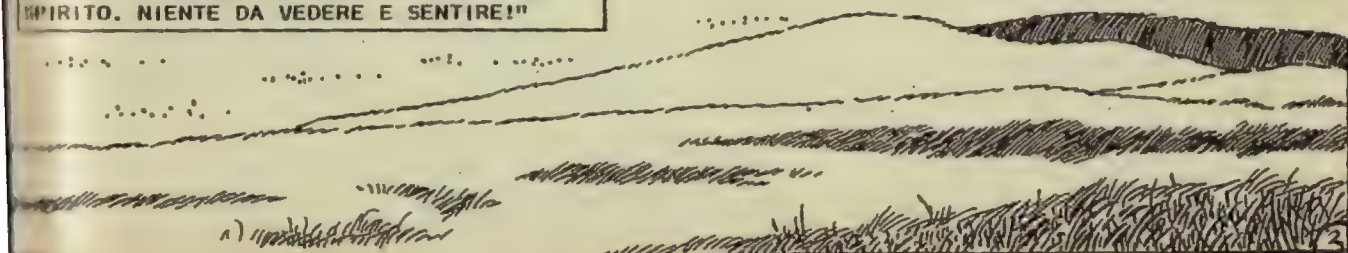
Disegno di  
OLIVERA







"PER NON PARLARE DELLA CIVILTA' DI YXH... SUPER NOIOSA! UNA RAZZA COSI' SUPERATA CHE TUTTE LE SUE CREATURE NON SONO CHE... SPIRITO. NIENTE DA VEDERE E SENTIRE!"







TI HO DETTO CHE SARA' UN CONTATTO TOTALMENTE NUOVO, ZUHR. VEDRAI.

MAH! FORZA... COLLEGA IL TELETRASPORTO MOLECOLARE... E AVANTI CON LA NOIA!



DOVE SONO, AXZA? DOVE MI HAI PORTATO?

ASPETTA... STO LAVORANDO. RICORDATI CHE QUESTO E' NUOVO SIA PER TE CHE PER ME. INEDITO.



I-NE-DI-TO...!

CONTATTO RAGGIUNTO.

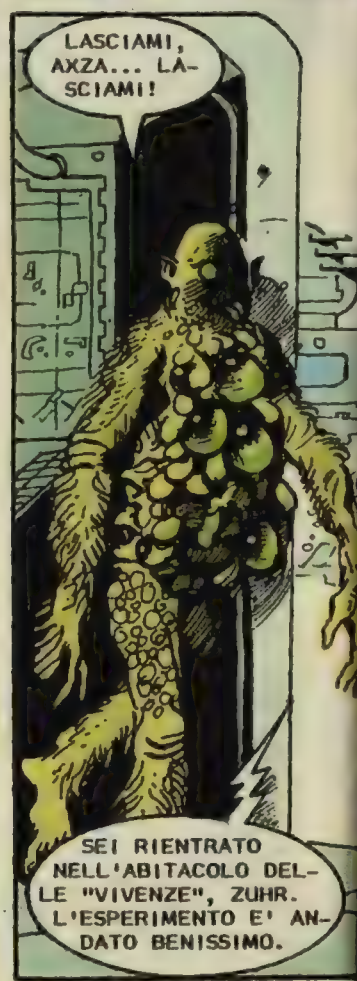


NO! PORTAMI VIA DA QUI, AXZA! E' SPAVENTOSO... PORTAMI VIA... PORTAMI VIA!

PERFETTO... PERFETTO.



AXZA! BASTA... BASTA! NON POSSO VEDERE TUTTO QUESTO!



LASCIAMI, AXZA... LASCIAMI!

SEI RIENTRATO NELL'ABITACOLO DELLE "VIVENZE", ZUHR. L'ESPERIMENTO E' ANDATO BENISSIMO.









CHE STAI  
PENSANDO,  
ZUHR?



CHE  
PENSI?

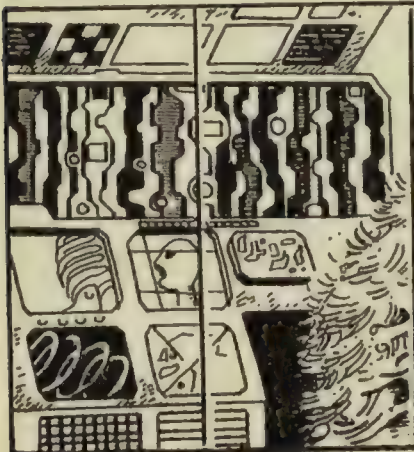
E' QUESTO  
IL TUO PROBLE-  
MA... EH, AXZA?  
NON PUOI LEGGERE  
I MIEI PENSIERI.  
NON SEI STATA PRO-  
GRAMMATA PER  
QUESTO. E' IL  
TUO LIMITE...



ENTRA NELL'  
ABITACOLO DEL-  
LE "VIVENZE",  
ZUHR.

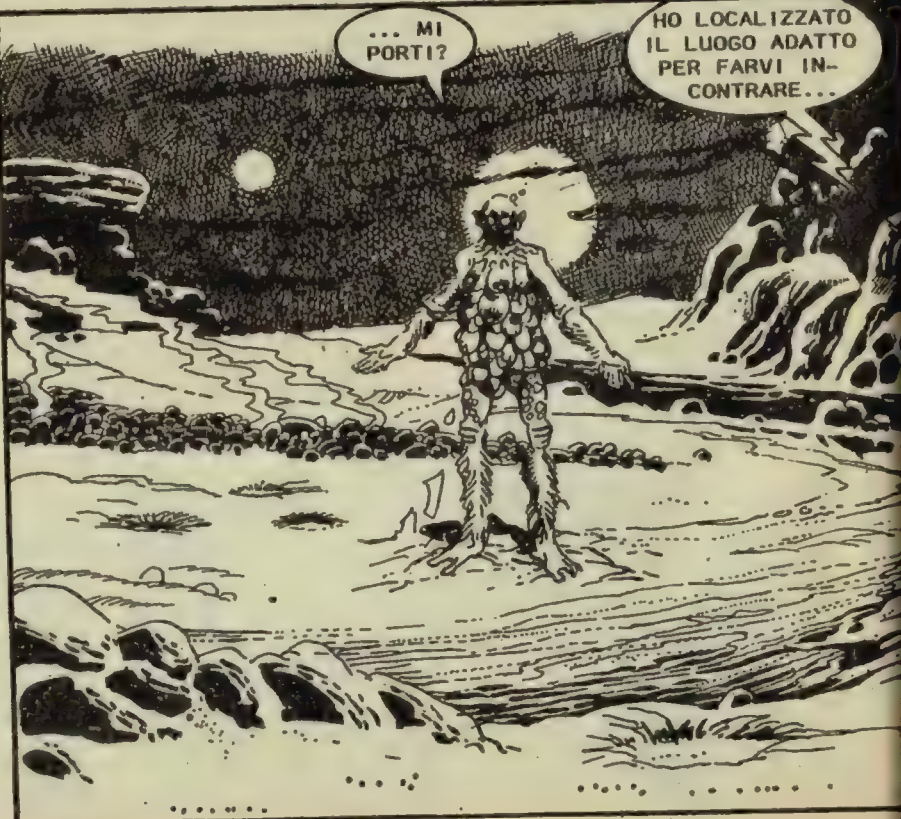
LASCIAMI  
IN PACE, MAC-  
CHINA.

I TUOI FI-  
GLI, ZUHR...



INIZIO DI  
TELETRASPORTO  
MOLECOLARE.

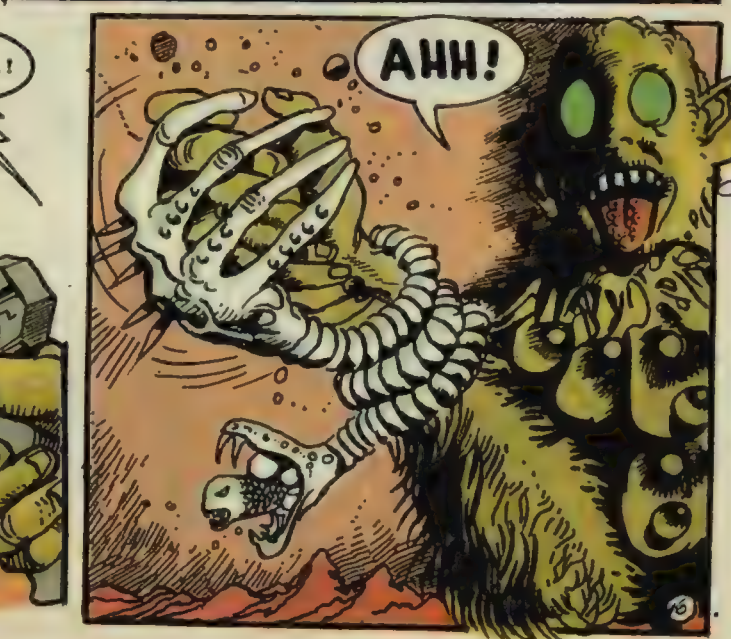
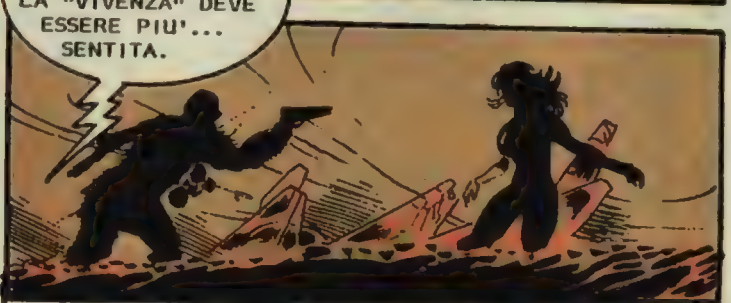
DOVE...?



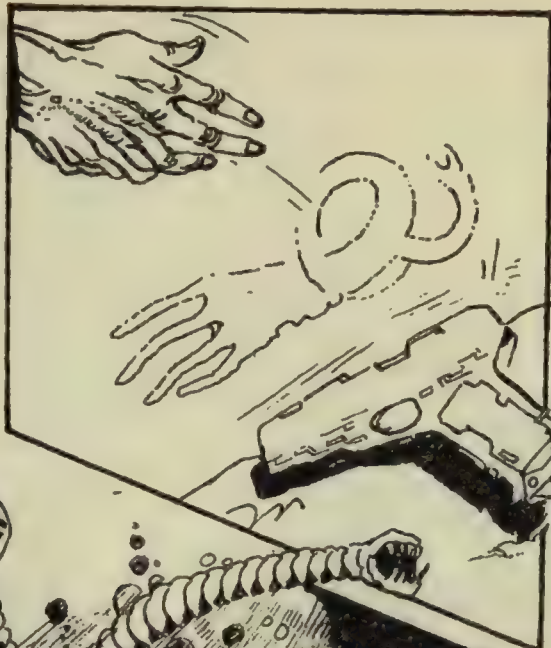
... MI  
PORTI?

HO LOCALIZZATO  
IL LUOGO ADATTO  
PER FARVI IN-  
CONTRARE...









IPNOSI. L'ES-  
SERE PRODUCE MI-  
RAGGI CON I SUOI  
OCCHI. ATTENTO,  
ZUHR. OTTIMO.



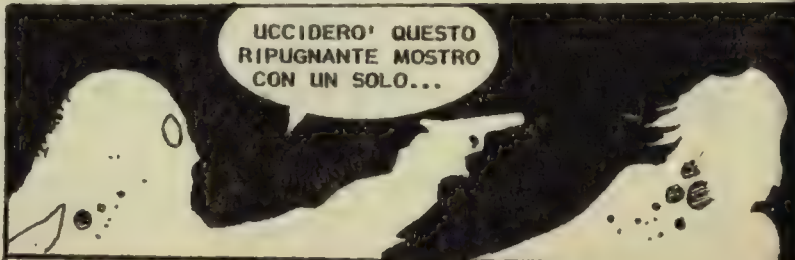
GRERRAG



AXZA...!



SOCK!  
AH!



UCCIDERO' QUESTO  
RIPUGNANTE MOSTRO  
CON UN SOLO...









C'E' UN SOLO MO-  
DO PER EVITARE DI  
SOMMINISTRARE PIACE-  
RE AD AXZA... CHE U-  
NO DEI DUE DISTRUG-  
GA L'ALTRO.

NON POSSO USARE  
I MIEI OCCHI, MA TU  
SI'. SONO SVANTAGGIA-  
TA. NON C'E' EQUI-  
LIBRIO.



HAI RAGIO-  
NE. NON  
C'E'...



MA...

NON DEVONO ESSER-  
CI VANTAGGI PER  
NESSUNO, ZUHR.  
PER NESSUNO.



NON VEDO PIU',  
AXZA... NON VEDO  
PIU'! NON MI LASCIA-  
RE INDIFESO DAVAN-  
TI A QUEL MO-  
STRO...!

ORA SO DO-  
VE SEI, ESSERE  
RIPUGNANTE!



MI SEMBRI  
MENO TEMIBILE  
NON VEDENDOTI,  
ESSERE SPA-  
VENTOSO.

AH!



UNO DEVE DI-  
STRUGGERE L'AL-  
TRO... IL VINCI-  
TORE SARA' LI-  
BERO...

AH!

"VIVENZA"  
OTTIMA.





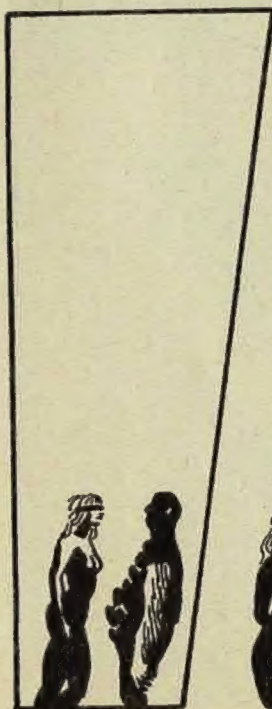
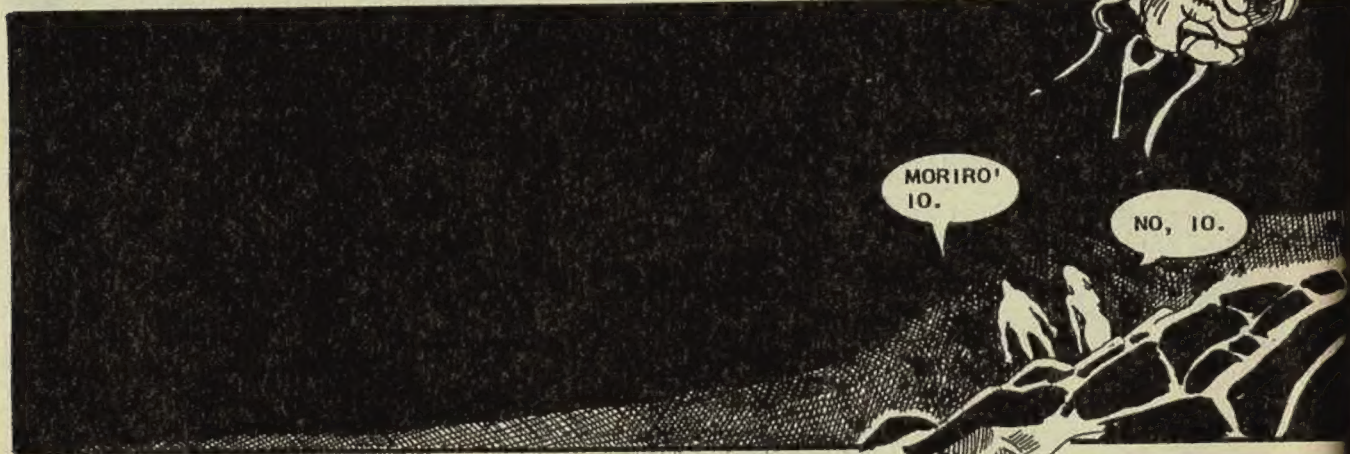
... CAL-  
DO...

... GRADE-  
VOLE...

"VIVENZA"  
SCONOSCIUTA.  
NON C'E' VIO-  
LENZA. MA  
PERSISTE IL  
PIACERE...

CONTINUETE,  
ZUHR. DI PIU'...  
DI PIU'... E'  
OTTIMO!







GUARDAMI! LA  
TUA PAURA, IL TUO  
ODIO E LA REPULSIONE  
TORNERANNO... E PO-  
TRAU UCCIDERMI.

NON FAR-  
LO...!

GUARDAMI...  
POTRESTI UCCI-  
DERMI?

NO... NO, DOPO QUEL-  
LO CHE HO PROVATO AL  
BUIO. SENZA VEDERTI, HO  
SCOPERTO IL TUO VERO ES-  
SERE... CIO' CHE E' OL-  
TRE L'APPARENZA...





SI'.



ZUHR...?

OTTIMO.  
AFFASCINAN-  
TE. MA...

ZUHR!

ZUHR!

ZUHR...

LUCHO OLIVERA  
ARMA YOR

© Copyright per l'Italia  
Eura Editore 1990

ZUHR...

FINE